

RD-700GX

Mode d'emploi

Roland®

Attention : Pour éviter tout risque d'électrocution, n'exposez pas cet appareil à l'humidité ou à la pluie.

	CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN	
ATTENTION : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIR		
ATTENTION : N'OUVREZ PAS LE CAPOT (OU LE PANNEAU ARRIERE) DE L'APPAREIL. IL NE CONTIENT AUCUN COMPOSANT QUI PUISSE ETRE ENTRETENU PAR L'UTILISATEUR. REPORTEZ-VOUS AUPRES D'UN CENTRE DE MAINTENANCE QUALIFIE.		



L'éclair fléché au centre d'un triangle équilatéral prévient l'utilisateur de la présence de courants élevés dans l'appareil, pouvant constituer un risque d'électrocution en cas de mise en contact avec les composants internes.



Le point d'exclamation au centre d'un triangle équilatéral prévient l'utilisateur de la présence d'instructions importantes dans le mode d'emploi concernant la mise en œuvre de l'appareil.

INSTRUCTIONS RELATIVES AUX BLESSURES, RISQUES D'ÉLECTROCUTION ET D'INCENDIE

RÈGLES DE SÉCURITÉ - À CONSERVER -

AVERTISSEMENT - L'utilisation d'appareils électriques nécessite un certain nombre de précautions sélémentaires :

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil dans des endroits humides.
6. Ne le nettoyez qu'à l'aide d'un chiffon humide.
7. N'obstruez pas les orifices de ventilation. N'installez l'appareil qu'en suivant les instructions du constructeur.
8. Tenez-le à distance des sources de chaleur telles que radiateurs, bouches de chauffage ou autres appareils dégagant de la chaleur (incluant amplificateurs).
9. Ne supprimez pas la sécurité apportée par les connecteurs avec terre ou polarisés. Une prise polarisée possède une broche plus large que l'autre. Une prise avec terre comporte un réceptacle pour la liaison équipotentielle. Si le connecteur qui vous est fourni ne correspond pas à votre prise murale, adressez-vous à un électricien pour faire mettre votre installation aux normes.
10. Prenez soin du cordon d'alimentation. Ne le faites pas cheminer dans des endroits où il pourrait être tordu, piétiné ou écrasé, principalement au niveau des connecteurs.
11. N'utilisez que les accessoires indiqués par le constructeur.
12. N'installez l'appareil sur pieds, supports ou en rack que dans les conditions indiquées par le constructeurs ou avec le matériel conseillé. En cas d'utilisation en rack, faites attention à éviter tout basculement pendant les déplacements.
13. En cas de risque d'orage ou en cas d'inutilisation prolongée, débranchez l'appareil du secteur.
14. Vous devez impérativement faire réviser votre appareil par un personnel qualifié en cas de dommage de quelque nature qu'il soit : cordon d'alimentation abimé, introduction de liquides ou d'objets dans l'appareil, exposition à la pluie, fonctionnement inhabituel, performances dégradées, chute ou chocs divers.



Pour le Royaume-Uni

ATTENTION : CET APPAREIL DOIT ÊTRE RELIÉ À LA TERRE

IMPORTANT: LES COULEURS DES FILS DU CORDON SECTEUR CORRESPONDENT AU CODE SUIVANT :
JAUNE ET VERT : TERRE, BLEU : NEUTRE, MARRON : PHASE

Si les couleurs des fils de votre cordon secteur (ou leurs marques d'identification) ne correspondaient pas à ce code procédez comme suit:

Le fil JAUNE ET VERT doit être relié à la borne portant la lettre E ou le symbole de terre ⊕ ou encore de couleur JAUNE ET VERT.

Le fil BLEU doit être relié à la borne portant la lettre N ou de couleur NOIRE.

Le fil MARRON doit être relié à la borne portant la lettre L ou de couleur ROUGE.

Avant d'utiliser cet appareil, lisez attentivement les sections « CONSIGNES D'UTILISATION » (p. 4) et « REMARQUES IMPORTANTES » (p. 7) qui contiennent des informations importantes sur la bonne utilisation de l'appareil. Pour maîtriser toutes les fonctionnalités de cet instrument, nous vous suggérons également de lire attentivement ce mode d'emploi en totalité et de le conserver en lieu sûr pour pouvoir vous y référer en cas de besoin.



Copyright © 2008 ROLAND CORPORATION

Tous droits réservés. La reproduction de tout ou partie de ce document, sous quelque forme que ce soit, est strictement interdite sans l'autorisation écrite préalable de ROLAND CORPORATION.




CONSIGNES D'UTILISATION

INSTRUCTIONS POUR EVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE, D'ÉLECTROCUTION OU DE BLESSURE

À propos des mentions AVERTISSEMENT ⚠ et ATTENTION ⚠

 AVERTISSEMENT	Signale des instructions avertissant l'utilisateur d'un risque de mort ou de blessures graves si l'appareil n'est pas utilisé correctement.
 ATTENTION	Signale des instructions avertissant l'utilisateur d'un risque de blessures ou de dommages matériels si l'appareil n'est pas utilisé correctement. * « Dommages matériels » fait référence aux dommages ou aux conséquences sur les bâtiments et le mobilier ainsi qu'aux animaux domestiques ou de compagnie.

À propos des symboles

	Le symbole ⚠ signale des instructions ou des avertissements importants dont le sens précis est fourni par l'icône situé au centre du triangle. Dans le cas ci-contre, il s'agit de précautions ou d'avertissements généraux et de mises en gardes contre un danger.
	Le symbole ⚡ signale des éléments qui ne doivent pas être enlevés ou ne doivent pas être touchés. Leur nature est indiquée par l'icône situé au centre du cercle. Dans le cas ci-contre, il signale que l'appareil ne doit pas être démonté.
	Le symbole ● signale des éléments qui doivent être manipulés ou mobilisés. Leur nature est indiquée par l'icône situé au centre du cercle. Dans le cas ci-contre, il signale que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise secteur.

OBSERVEZ SCRUPULEUSEMENT LES INSTRUCTIONS SUIVANTES

⚠ AVERTISSEMENT

Mise à la terre

Branchez le cordon d'alimentation de cet appareil sur une prise dotée d'une liaison à la terre.



Ouverture ou modification de l'appareil

Ne tentez pas de réparer l'appareil et n'y faites aucune modification (sauf dans le cas où le manuel vous donne des instructions spécifiques dans ce sens, voir p. 143.)



Réparation et remplacement de pièces

Ne tentez pas de réparer l'appareil et n'y faites aucune modification. Adressez-vous à votre centre de maintenance agréé pour toute réparation ou transformation.



N'utilisez et n'entreposez pas l'appareil dans des endroits

- soumis à des températures extrêmes (rayonnement direct du soleil, système de chauffage)
- humides (salles de bains, etc.)
- exposés à la pluie
- poussiéreux
- soumis à un fort niveau de vibrations



N'utilisez que des supports recommandés

Cet appareil ne doit être utilisé qu'avec des supports ou systèmes de fixation recommandés par Roland.



⚠ AVERTISSEMENT

Ne choisissez que des supports stables

Si vous utilisez cet appareil en rack ou sur un stand, veillez à ce qu'il soit bien horizontal et ne risque pas de basculer. Dans tous les autres cas veillez à ce que l'appareil soit toujours posé sur une surface plane et stable. Ne l'installez jamais dans des positions instables ou sur des surfaces inclinées.



Ne branchez le cordon d'alimentation que sur une prise à la bonne tension

Ne branchez l'appareil que sur une alimentation du type décrit dans le mode d'emploi ou indiqué sur l'appareil.



Utilisez exclusivement le cordon d'alimentation fourni

Utilisez exclusivement le cordon d'alimentation fourni avec l'appareil, et ne l'utilisez par contre avec aucun autre type d'appareil.



Ne tordez pas le cordon d'alimentation et ne placez pas d'objet lourd dessus

Prenez soin du cordon d'alimentation. Ne le faites pas cheminer dans des endroits où il pourrait être tordu, piétiné ou écrasé par des objets lourds. Un câble endommagé peut facilement causer une électrocution ou un incendie!



N'écoutez pas à niveau trop élevé

Cet appareil, qu'il soit utilisé seul ou en association avec un amplificateur ou un casque, peut produire des niveaux sonores susceptibles de provoquer des pertes d'audition définitives. Ne l'utilisez jamais à fort niveau pendant une longue période ou en toutes circonstances où l'écoute deviendrait inconfortable. En cas de perte d'audition, consultez immédiatement un médecin spécialisé.



⚠ AVERTISSEMENT

Évitez toute introduction de corps étrangers

Veillez à ce qu'aucun objet (matériaux inflammables, trombones, épingles) ni aucun liquide quel qu'il soit (eau, sodas) ne pénètre dans l'appareil.



Éteignez l'appareil en cas de fonctionnement anormal

Éteignez immédiatement l'appareil, débranchez le cordon et adressez-vous au plus vite à votre centre de maintenance dans les cas suivants :



- Le cordon d'alimentation ou sa prise ont été endommagés
- De la fumée ou une odeur sortent de l'appareil
- Des objets ou des liquides étrangers ont été introduits accidentellement dans l'appareil
- L'appareil a été exposé à l'humidité
- L'appareil ne semble pas fonctionner normalement

Ne laissez pas d'enfants sans surveillance

En présence de jeunes enfants, un adulte doit pouvoir assurer une surveillance aussi longtemps que l'enfant n'est pas capable de se servir de l'appareil en toute sécurité.



Protégez l'appareil des chocs violents

Ne le laissez pas tomber.



Ne partagez pas la même prise que d'autres appareils

Ne branchez pas l'appareil sur une prise déjà occupée par de nombreux autres appareils. Faites particulièrement attention lors de l'utilisation de pavés d'extension, à ne pas dépasser la puissance admise tant par le prolongateur que par le circuit électrique. Une surcharge importante pourrait provoquer une surchauffe et faire fondre l'isolant du cordon.



Utilisation dans un pays étranger

Avant d'utiliser l'appareil dans un pays étranger, consultez votre revendeur ou un centre agréé.



Éteignez l'appareil avant toute installation de cartes d'extension

Éteignez l'appareil et débranchez le cordon d'alimentation avant d'installer une carte d'extension (SRX Series, p. 22).



⚠ AVERTISSEMENT

Ne tentez pas de lire un CD-ROM dans un lecteur CD audio ou DVD

Le son résultant pourrait être de niveau très élevé et serait susceptible d'endommager aussi bien votre matériel que votre audition.



N'installez jamais de récipient sur l'appareil

N'installez jamais de récipient contenant des liquides sur l'appareil (vases, boissons, etc.). Évitez également toute pulvérisation d'insecticides, désodorisants, agents nettoyants en aérosols ou toute utilisation de substances inflammables (dissolvant, etc.) à proximité de cet appareil. Leur introduction dans l'appareil pourrait créer des courts-circuits et des dysfonctionnements.



ATTENTION

Choisissez un emplacement bien ventilé

N'installez l'appareil que dans un emplacement qui ne gêne pas sa ventilation.



Utilisez exclusivement les stands préconisés

Cet appareil (RD-700GX) ne doit être installé que sur un stand KS-12 ou KS-18Z Roland, sous peine d'instabilité et de blessures induites.



Tirez sur la prise et non sur le cordon

Pour brancher ou débrancher le cordon d'alimentation, saisissez toujours la prise elle-même et non le câble.



Nettoyez régulièrement la prise

À intervalles réguliers, vous devez débrancher la prise secteur de l'appareil et la nettoyer à l'aide d'un chiffon sec pour éviter toute accumulation de poussière. Vous devez également la débrancher si l'appareil doit rester inutilisé pendant une longue période. L'accumulation de poussière au niveau des broches est susceptible de réduire l'isolation et de provoquer des incendies.



Organisez les trajets des câbles

Veillez à ce que les câbles circulent en toute sécurité et soient en particulier hors de portée des enfants.



Ne soumettez cet appareil à aucune force

Ne montez jamais sur l'appareil. Ne déposez pas non plus d'objets lourds dessus.



Ne manipulez pas le cordon secteur avec les mains humides

Ne manipulez jamais le cordon ou la prise d'alimentation avec les mains humides quand vous êtes amené à le brancher ou à le débrancher.



Précautions en cas de déplacement de l'appareil

Pour déplacer l'appareil, observez les précautions ci-après. Faites en sorte d'être au moins deux pour le soulever et le transporter en le gardant debout. Faites attention à ne pas vous pincer les doigts ou les orteils.



- Débranchez le cordon d'alimentation.
- Débranchez les autres câbles.

ATTENTION

Débranchez le cordon d'alimentation avant tout nettoyage

Avant de nettoyer l'appareil, mettez-le hors tension et débranchez-le (p. 22).



Débranchez le cordon d'alimentation en cas de risque d'orage

En cas de risque d'orage, éteignez l'appareil et débranchez physiquement son cordon d'alimentation.



Précautions à prendre pour l'installation des cartes d'extension

Installez exclusivement les cartes d'extension préconisées (SRX Series). Ne retirez que les vis nécessaires à cette installation (p. 143).



Gardez les petits objets hors de portée des enfants

Si vous êtes amené à enlever la vis de mise à la terre, veillez à la ranger en lieu sûr et hors de portée des enfants pour éviter toute ingestion accidentelle.



Remarques importantes

Alimentation

- Ne connectez jamais ce produit sur une prise secteur appartenant à un circuit sur lequel sont branchés des appareils contenant un inverseur (frigo, machine à lessiver, four à micro-ondes ou climatisation), voire un moteur. Ils peuvent en effet générer des parasites qui pourraient entraîner des dysfonctionnements. S'il vous est impossible d'utiliser une prise secteur faisant partie d'un autre circuit, nous vous conseillons d'insérer un filtre antiparasite entre ce produit et la prise.
- Avant tout branchement aux autres appareils, veillez à toujours mettre l'appareil hors tension sous peine de dommages aux haut-parleurs et autres appareils.
- L'extinction de l'écran et des LEDs lors de la mise de l'interrupteur en position OFF ne représente pas une coupure complète de l'alimentation secteur. Pour cela vous devez aussi débrancher physiquement le cordon d'alimentation. Vous devez donc veiller à toujours conserver votre prise secteur accessible.

Positionnement

- L'utilisation de cet appareil à proximité d'amplificateurs ou de grosses alimentations peut induire un ronflement. Pour résoudre ce problème, modifiez son orientation ou éloignez-le de la source d'interférences.
- Ce produit peut causer des interférences lors de la réception radio ou télévisée. Ne vous en servez pas à proximité de tels récepteurs.
- Des parasites peuvent apparaître si vous utilisez des moyens de communication sans fil (tel qu'un téléphone mobile) à proximité de ce produit. Ils peuvent survenir au début d'un appel (donné ou reçu) ou durant la conversation. En cas de problème, éloignez le téléphone portable de ce produit ou coupez-le.
- N'exposez pas ce produit directement au soleil, ne le laissez pas près d'appareils irradiant de la chaleur, dans un véhicule fermé ou dans un endroit le soumettant à des températures extrêmes. Une chaleur excessive peut le déformer ou le décolorer.
- Lorsque vous déplacez ce produit en le soumettant à une forte différence de température et/ou d'humidité, de la condensation peut apparaître à l'intérieur. Une utilisation de l'appareil dans cet état peut entraîner des pannes ou des dommages. Avant de l'utiliser, laissez-le reposer quelques heures jusqu'à ce que la condensation se soit évaporée.
- N'entreposez pas d'objets sur ce clavier sous peine de dysfonctionnements divers.
- Selon la nature et la température de la surface sur laquelle vous posez l'appareil, ses pieds caoutchouc peuvent marquer ou provoquer une décoloration locale. Pour l'éviter vous pouvez placer une pièce de tissu ou de feutre sous l'appareil, mais vous devrez alors veiller à ce que cela ne provoque pas son glissement ou sa chute.

Entretien

- Nettoyez l'appareil à l'aide d'un chiffon doux et sec. En cas de taches tenaces, utilisez un chiffon légèrement humidifié. Essuyez-le ensuite à l'aide d'un chiffon doux et sec.
- Essuyez immédiatement avec un chiffon sec toute trace d'eau apparaissant sur l'appareil.
- N'utilisez en aucun cas de dissolvants, substances alcoolisées ou volatiles de quelque sorte que ce soit pour éviter tout risque de décoloration ou d'altération de l'esthétique de l'appareil.

Perte de données

- Souvenez-vous que les données présentes dans la mémoire interne de l'appareil peuvent se retrouver effacées par une éventuelle opération de maintenance. Vos données importantes doivent toujours être sauvegardées sur clé USB ou notées sur un tableau. Nos services techniques veillent autant que possible à ne pas effacer vos données mais dans certains cas (en particulier quand un circuit lié à la mémoire est hors service) la restitution peut se retrouver impossible et la société Roland ne saurait alors être tenue pour responsable d'une telle perte de données.

Précautions supplémentaires

- N'oubliez pas que le contenu de la mémoire peut être irrémédiablement perdu suite à un dysfonctionnement ou à un fonctionnement incorrect de l'appareil. Pour réduire tout risque de perte de données importantes, nous vous recommandons d'effectuer périodiquement un archivage de ces données.
- Il peut parfois se révéler impossible de récupérer des données effacées. Roland Corporation décline toute responsabilité en ce qui concerne une telle perte de données.
- Manipulez les divers boutons de votre appareil avec modération, et procédez de même pour ce qui concerne les prises et les connecteurs. Un excès de brutalité peut endommager irrémédiablement ces divers éléments.
- N'appliquez aucune pression sur l'écran.
- Lors du branchement ou du débranchement des câbles, saisissez-les par la prise elle-même et ne tirez jamais sur le câble. Vous éviterez ainsi de provoquer des courts-circuits ou d'endommager les éléments internes du connecteur.
- Une chauffe modérée de l'adaptateur secteur est normale quand elle est sous tension.
- Afin d'éviter de gêner vos voisins, essayez d'utiliser votre appareil à un volume raisonnable. Il peut parfois être préférable d'utiliser le casque (surtout quand vous jouez la nuit).
- Pour transporter l'appareil, utilisez de préférence l'emballage et les éléments de conditionnement d'origine. Sinon, procurez-vous un emballage équivalent.
- Utilisez exclusivement le modèle de pédale d'expression préconisé (EV-5/7, vendue séparément). Tout autre modèle pourrait créer des dysfonctionnements.

Utilisation des cartes mémoires

(Manipulation des clés USB)

- Insérez la clé USB fermement et à fond mais sans brutalité.
- Ne touchez jamais ses contacts. Veillez également à ce qu'ils restent propres.
- Les clés USB sont constituées d'éléments de précision. Maniez-les avec précaution en respectant les points suivants :
 - Pour éviter d'endommager les clés avec de l'électricité statique, veillez à décharger toute électricité statique de votre propre corps avant de les manier.
 - Ne touchez pas les contacts des clés et évitez qu'ils n'entrent en contact avec du métal.
 - Évitez de plier, de laisser tomber ou de soumettre les clés à des chocs violents ou de fortes vibrations.
 - Ne laissez pas les clés en plein soleil, dans des véhicules fermés ou d'autres endroits de ce type (température de stockage: 0~50° C).
 - Les clés ne doivent pas être mouillées.
 - Ne démontez et ne modifiez pas les clés.
- Pour leur branchement, positionnez les clés horizontalement en face du connecteur et insérez-les fermement et à fond mais sans violence sous peine d'endommager le connecteur.
- N'introduisez aucun autre type d'objet (fil, pièces, etc.) dans le connecteur sous peine de l'endommager.
- Ne soumettez le connecteur USB à aucune contrainte excessive.
- En cas d'inutilisation prolongée, remettez le capuchon de protection sur la clé.

Manipulation des CD

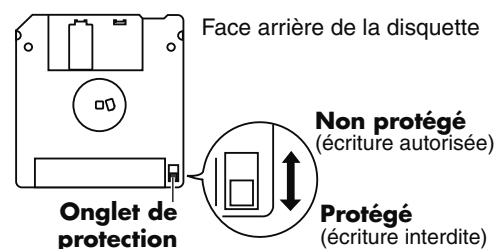
- Lors de l'utilisation des CDs, veillez à respecter les points suivants :
 - Ne touchez pas la face enregistrée du disque.
 - Ne l'exposez pas à la poussière.
 - Ne le laissez pas au soleil ou dans un véhicule immobilisé.
- Évitez de toucher ou de rayer la face brillante (code) du disque. Les CDs sales ou endommagés peuvent se révéler impossibles à lire. Nettoyez-les éventuellement à l'aide d'un kit de nettoyage spécialisé du commerce.
- Rangez les disques dans leur boîtier.
- Ne laissez pas un disque inutilement dans le lecteur pendant une longue période.
- N'apposez aucune étiquette sur le disque.
- Ne le nettoyez éventuellement qu'à l'aide d'un chiffon doux, en procédant de manière radiale de l'intérieur vers l'extérieur. Ne l'essuyez pas de manière circulaire.

- N'utilisez aucun solvant ou produit volatile d'aucune sorte pour son nettoyage.
- Veillez à ce que le disque ne soit pas tordu ou déformé sous peine de le rendre illisible et/ou d'endommager le matériel de lecture.


Manipulation des disquettes

(en cas d'utilisation d'un lecteur optionnel)

- Les disquettes sont recouvertes d'une surface magnétique micronisée permettant le stockage de grandes quantités de données dans un faible espace. Pour éviter de les endommager, observez les précautions suivantes :
 - Ne touchez jamais leur surface magnétique.
 - Ne les entreposez pas dans des endroits poussiéreux.
 - Ne les soumettez pas à des températures extrêmes (soleil ou véhicule clos). La température normale d'utilisation est comprise entre 10 et 50 °C..
 - Ne les exposez pas à des champs magnétiques élevés comme ceux générés par les haut-parleurs.
- Les disquettes comportent un onglet de protection permettant d'éviter de les effacer accidentellement. Il est recommandé de le maintenir en position « protégé » tant que vous n'avez pas besoin d'inscrire de nouvelles données sur la disquette.



- Veillez à ce que l'étiquette soit bien collée sur la disquette. Si elle se détachait à l'intérieur du lecteur, il pourrait être difficile de l'extraire.
- Stockez vos disquettes dans un endroit sûr pour éviter de les endommager et pour les protéger de la poussière ou d'autres risques potentiels. L'utilisation de disquettes sales ou poussiéreuses peut provoquer leur altération et endommager le lecteur.

* GS () est une marque déposée de Roland Corporation.

* Toutes les autres marques citées dans ce document sont la propriété de leurs ayants droit respectifs.

* La technologie de compression audio MPEG Layer-3 est sous licence de Fraunhofer IIS Corporation et THOMSON Multimedia Corporation.

Les qualités exceptionnelles du



Le RD-700GX s'exprime pleinement en concert

- ★ Il dispose du nouveau clavier PHA à toucher ivoire.
La capacité de celui-ci à absorber l'humidité réduit considérablement les risques de fausses notes pouvant résulter d'un glissement des doigts.
Les mécaniques à action de marteau progressive offrent une résistance plus grande dans les graves et une réponse plus légère dans les aigus.
Il réplique en cela parfaitement le fonctionnement d'un piano de concert dont l'enfoncement des touches offre moins de résistance quand vous jouez avec légèreté, et plus d'inertie dans les passages forts, mettant ainsi à votre disposition une grande gamme de nuances, du pianissimo au fortissimo.
La mécanique à échappement limite également les notes oubliées par un jeu trop léger.

- ★ Les différents boutons présents en face avant sont dotés de témoins lumineux très vifs, offrant une bonne visualisation des fonctions activées.
Ils proposent aussi une fonction de luminosité atténuée quand ils sont désactivés, permettant de mieux les situer sur scène ou dans des environnements peu éclairés.

Il offre des sons de piano de très grande qualité

- ★ Le RD-700 GX vous permet de choisir entre trois sons de piano créés en multiéchantillonnage sur 88 touches, enregistrées une à une.
Toutes les nuances expressives de votre jeu peuvent ainsi être transmises sans altération.

- ★ De nombreuses fonctions s'y ajoutent pour reproduire toutes les caractéristiques d'un piano de concert et les personnaliser à votre goût : résonance sympathique des cordes, ouverture du couvercle du piano, toucher et réponse du clavier, et jusqu'au bruit de l'action de la pédale forte sur les étouffoirs.

Les pianos électriques les plus fameux reviennent du passé

- ★ Le RD-700GX dispose d'un générateur de son SuperNatural E. Piano (piano électrique) qui reproduit avec un réalisme étonnant le son des pianos électriques des années 60 aux années 80. De nombreux modèles emblématiques sont ainsi accessibles en sélection directe.
- ★ Ce générateur de son ne simule pas que l'instrument historique lui-même, mais également son ampli, ses haut-parleurs, son trémolo etc.
- ★ Vous pouvez modifier le son du E. Piano en jouant sur ces paramètres pour créer des sons de piano électriques jamais entendus auparavant.

* À propos de la technologie SuperNATURAL

La possibilité de simuler de manière extrêmement réaliste les variations timbrales et les caractéristiques des instruments acoustiques et électriques que permet la technologie exclusive SuperNatural Roland donne à ses productions sonores une expression et un naturel inégalés.



Quelques possibilités supplémentaires

Vous pouvez lancer la lecture de fichiers audio pendant votre prestation...

Pendant que vous jouez, vous pouvez mettre en lecture des fichiers WAV/AIFF/MP3 sauvegardés sur clé USB ou lus sur un lecteur CD optionnel branché sur le clavier.

La fonction Audio Key permet également d'accéder à tout moment à des fichiers audios préparés pour augmenter vos possibilités créatrices sur scène.

...et ajouter des effets ou piloter d'autres sons ou unités externes

Vous pouvez aussi faire varier votre palette sonore en utilisant une large gamme d'effets, ou ajouter des cartes d'extension (vendues séparément) donnant accès à de nouveaux Tones. Le RD-700GX permet également d'utiliser jusqu'à trois ports MIDI OUT et de l'employer en tant que clavier maître, avec ses pédales et ses contrôles, vis-à-vis de générateurs de son externes.

Conventions typographiques utilisées dans ce manuel

- Les textes entre crochets [] désignent un bouton ou un contrôle rotatif : le bouton [EDIT] par exemple.
- Les lignes commençant par la mention **REMARQUE** ou un astérisque * contiennent des avertissements importants.
- (p. **) renvoie à une page de référence.
- Les explications données dans ce manuel sont accompagnées de copies d'écran génériques. Votre appareil peut toutefois disposer d'une version du système plus récente (offrant de nouveaux sons par exemple), susceptible de faire différer légèrement votre affichage réel sans que cela constitue un problème.

Sommaire

CONSIGNES D'UTILISATION.....	4
Remarques importantes.....	7
Description de l'appareil	18
Face avant	18
Face arrière	20
Prise en main.....	21
Installation du RD-700GX sur un stand	21
Branchement du cordon d'alimentation	22
Branchement d'unités externes sur le RD-700GX.....	23
Branchement des pédales	24
Mise sous et hors tension.....	25
Mise sous tension.....	25
Mise hors tension	26
Réglage du volume.....	26
Réglage de la luminosité de l'écran ([DISPLAY CONTRAST]).....	26
Utilisation d'une clé USB	27
Branchement d'une clé USB.....	27
Présentation du RD-700GX.....	28
Organisation générale du RD-700GX	28
Éléments constitutifs des sons	28
Opérations de base.....	29
Affichages.....	29
Indications particulières	30
Touches de fonction.....	31
Touches fléchées	31
Modification des valeurs	32
Morceaux de démonstration (DEMO PLAY).....	33
Utilisation du clavier	35
Sons de piano (ONE TOUCH PIANO)	35
Choix d'autres timbres	36
Appel d'un son/Tone par son numéro ([NUM LOCK])	37
Appel de sons/Tones sur cartes d'extension	39
Utilisation simultanée de plusieurs sons	41
Superposition de sons/Tones.....	41
Affectation de différents sons à deux parties distinctes du clavier ([SPLIT])	43
Changements de sons par zone.....	45
Réglage du volume pour chaque zone (curseurs ZONE SWITCH/ZONE LEVEL)	46
Transposition du clavier ([TRANSPOSE])	47
Ajout de réverbération ([REVERB])	48

Ajout de chorus ou de delay ([CHORUS/DELAY])	49
Variation de hauteur en temps réel (levier Pitch Bend/Modulation)	50
Accentuer la consistance du son (SOUND CONTROL [ON/OFF])	50
Égalisation des différentes bandes de fréquences (EQUALIZER)	51
Verrouillage de la face avant (Panel Lock)	53

Fonctionnalités spécifiques du mode Performance 54

Arpégiateur ([ARPEGGIO])	54
Choix du style d'arpège	55
Modification du tempo de l'arpégiateur	55
Accompagnements ([RHYTHM])	56
Modification du tempo des accompagnements	56
Choix du motif d'accompagnement (Rhythm Pattern)	57
Lecture des Songs ([SONG])	58
Choix du Song	59
Modification du tempo du Song	60
Avance et retour rapide au sein d'un Song	60
Retour au début du Song	60
Ajout d'effets ([MULTI EFFECTS])	61
Simulation de la création de sons d'orgue (mode Tone Wheel)	62
Modification de l'effet rotatif sur les sons d'orgue (Rotary Effect)	63
Modification des registres attribués aux tirettes harmoniques (ZONE LEVEL)	64
Appel de réglages mémorisés ([SETUP])	65
Ensembles de réglages/Setups préférés (Favorite Setups)	66
Sauvegarde d'ensembles de réglages/Setups ([SETUP WRITE])	67
Lecture de fichiers audio ([AUDIO KEY])	70
Lecture de fichiers audio sur clé USB	70
Sélection d'un ensemble d'affectations (Audio File Set)	73
Modification des affectations de fichiers audio	74
Lecture des fichiers audio incorporés dans le RD-700GX	75
Réglage du volume sonore généré par la fonction Audio Key	76

Paramétrage fin des sons ONE TOUCH 77

Paramétrage fin des sons de piano (Piano Designer)	77
Comment effectuer les réglages	77
Choix du son de piano (Tone)	77
Réglage de la séparation stéréo (Stereo Width)	77
Décalage de phase (Nuance)	77
Niveau de réverbération (Reverb Amount)	78
Niveau d'ouverture du couvercle du piano (Lid)	78
Niveau du bruit de la pédale forte (Damper Noise)	78
Résonance des cordes aliquotes (Duplex Scale)	78
Résonance harmonique à l'enfoncement de touche (String Resonance)	78
Résonance harmonique au relâchement de touche (Key Off Resonance)	78
Niveau de bruit des marteaux (Hammer Noise)	79
Accordage élargi (Stretch Tune)	79

Modification de la réponse à un toucher puissant (Dynamics)	79
Modification de la réponse à un toucher léger (Sound Lift)	79
Sensibilité du clavier (Key Touch)	79
Réglage fin de la sensibilité du clavier (Key Touch Offset)	79
Vélocité fixe (Velocity)	80
Retard au déclenchement du son proportionnel à la vélocité (Velocity Delay Sensitivity)	80
Suivi de touche de la sensibilité du clavier (Velocity Keyfollow Sensitivity)	80
Proportionnalité de la réponse en volume par rapport à la vélocité (Key Touch Mode).....	80
Accordage microtonal (Micro Tune)	80
Réglage de la résonance associée à la pédale forte (Sympathetic Resonance)	81
Égalisation (EQUALIZER)	81
Modification des caractéristiques du son (Tone Modify)	81
Rappel des paramètres d'origine (Initialize).....	81
Paramétrage fin des sons de piano électrique (E. Piano Designer)	82
Comment effectuer les réglages	82
Sélection du son/Tone (Tone Type).....	82
Réglage de l'épaisseur du son (Bar Angle)	83
Réglage nuancé du son (Pickup Distance).....	83
Type d'attaque (Bell/Thump)	83
Réglage de la composante métallique du son (Bell Character)	83
Niveau du bruit de la pédale forte (Damper Noise).....	83
Niveau du bruit de relâchement de touche (Key Off Resonance)	83
Niveau de souffle (HUM Noise)	84
Choix du type d'accordage (Tuning Type).....	84
Réglage de volume (Level).....	84
Choix d'un effet (Effect Type)	84
Type d'amplificateur (AMP Type)	86
Réglage de la réponse du clavier (Key Touch Edit)	87
Rappel des paramètres d'origine (Initialize).....	87

Paramétrage fin des sons/Tones..... 88

Paramétrage des Tones (TONE INFO)	88
Comment effectuer les réglages	88
Choix de la Part et du Tone à paramétrer (Part/Tone).....	89
Niveaux de Reverb/Chorus (Reverb Amount/Chorus Amount)	89
Jeu monophonique (Mono/Poly)	89
Choix de l'effet affecté au Tone (MFX 1 Type/MFX 2 Type).....	89
Contrôle des paramètres du multieffets en temps réel (MFX 1/2 Control).....	90
Autres paramètres du multieffets.....	90
Transposition/accordage fin (Coarse Tune/Fine Tune).....	90
Changement progressif de hauteur (Portamento Switch/Portamento Time)	90
Amplitude d'action du pitch-bend (Bend Range).....	90
Modification des Tones (Attack Time/Release Time/Cutoff/Resonance/Decay Time)	91
Paramétrage des zones (ZONE INFO)	91
Comment effectuer les réglages	91
Choix du Tone (Tone)	92
Réglages de volume et de panoramique (Volume/Pan)	92

Réglage de transposition pour chaque zone (Transpose)	92
Réglage de la tessiture pour chaque zone (Key Range)	92
Sensibilité à la vitesse d'enfoncement des touches (Velocity Range/Sensitivity/Max)	93
Affectation de Parts internes à la zone INTERNAL (Part Assign).....	93
Activation/désactivation des contrôles pour chaque zone	93
Utilisation du RD-700GX en clavier maître	94
À propos du MIDI	94
Prises MIDI	94
Branchement de générateurs de son externes	95
Réglage du volume de chaque zone (EXTERNAL Zone)	96
Choix du port de sortie MIDI (MIDI OUT Port)	97
Choix du canal de transmission MIDI (MIDI OUT Channel)	98
Appel de sons sur une unité MIDI externe (MSB/LSB/PC)	99
Paramétrage détaillé des Parts externes (EXTERNAL).....	100
Comment effectuer les réglages	100
Réglages de volume et de panoramique (Volume/Pan)	100
Niveaux de réverbération et de chorus (Reverb/Chorus)	100
Jeu monophonique (Mono/Poly)	100
Réglage de la transposition pour chaque zone (Transpose)	101
Réglage de la tessiture pour chaque zone (Key Range)	101
Tessiture sensible à la vitesse (Velocity Range).....	101
Modification des Tones (ATK/DCY/REL/COF/RES).....	102
Changement progressif de hauteur (Portamento)	102
Sensibilité à la vitesse d'enfoncement des touches (Velocity Sensitivity/Max)	102
Transposition/accordage fin (Coarse Tune/Fine Tune).....	103
Amplitude d'action du pitch-bend (Bend Range)	103
Amplitude d'action du levier de modulation (Modulation Depth)	103
Activation/désactivation des contrôleurs	103
Transmission des messages Control Change (USER CC)	103
Détail des paramètres pour chaque fonction ([EDIT])	104
Modification des paramètres	104
Paramètres accessibles.....	104
Paramètres système (System)	106
Comment effectuer les réglages	106
Accordage (Master Tune).....	106
Réglage du volume (Master Volume).....	106
Maintien de l'égalisation au changement de Setup (EQ Mode).....	106
Maintien des paramètres Sound Control au changement de Setup (Sound Control Mode)	107
Maintien des affectations de pédales au changement de Setup (Pedal Mode).....	107
Maintien des affectations [S1] [S2] au changement de Setup (S1/S2 Mode).....	108
Maintien des sons en cours de lecture au changement de Tone (Tone Remain).....	109
Choix de la synchronisation (Timing) et de sa source (Clock Source)	109
Transmission des messages d'horloge numérique (Clock Out)	110
Utilisation des changements de programme pour changer de Setup (SETUP Control Channel)	110

Choix du numéro d'identification d'appareil (Device ID)	110
Paramétrage du pilote USB (USB Driver)	110
Choix du mode pour la clé USB (USB Memory Mode)	110
Activation/désactivation de la fonction USB MIDI Thru (USB MIDI Thru Switch)	110
Affectation du port MIDI THRU/OUT 3 (MIDI OUT3 Mode)	110
Polarité des pédales (Damper/FC1/FC2 Polarity)	111
Visibilité des témoins (Indicator Off Mode)	111
Nombre de Parts (Part Mode)	111
Choix du tempérament (Temperament/Key).....	111
Activation de la réception des messages General MIDI et GS Reset (Rx GM/GM2 System ON, Rx GS Reset)	112
Volume de diffusion des fichiers audio (Audio Volume)	112
Arrêt de la lecture des Songs à l'appui sur un bouton ONE TOUCH (Song Stop Mode)	112
Options de réglage du toucher du clavier (Key Touch)	113
Comment effectuer les réglages	113
Sensibilité du clavier (Key Touch)	113
Réglage fin de la sensibilité du clavier (Key Touch Offset)	113
Vélocité fixe (Velocity)	114
Réponse des sons en fonction de la vélocité (Velocity Delay Sensitivity).....	114
Suivi de touche appliqué à la sensibilité du clavier (Velocity Keyfollow Sensitivity)	114
Suivi du volume par rapport à la dynamique du jeu (Key Touch Mode).....	114
Paramétrage des pédales et des boutons MULTI-EFFECTS [CONTROL] (Control).....	114
Comment effectuer les réglages	114
Fonctions attribuées aux pédales (FC1/FC2 Pedal Assign)	115
Fonctions attribuées aux boutons [S1] [S2] (S1/S2 Assign)	116
Affectation des boutons MULTI-EFFECT 1 [CONTROL] /MULTI-EFFECT 2 [CONTROL] (Control 1/2 Knob Assign).....	116
Affectation des fonctions aux curseurs ZONE LEVEL (Slider Assign)	116
Paramétrage des tirettes harmoniques (Harmonic Bar)	116
Paramétrage du multieffets, de la réverbération et du chorus (Effects).....	117
Comment effectuer les réglages	117
Paramétrage du multieffets	117
Paramétrage de la réverbération.....	118
Paramétrage du chorus et du delay	118
Modifications du son (Sound Control)	119
Comment effectuer les réglages	119
Paramétrage du compresseur (Sound Control Type).....	119
Paramétrage fin du compresseur	120
Gestion des fichiers (File)	120
Sauvegarde d'une configuration (Save SETUP)	120
Rappel d'une configuration (Load SETUP).....	121
Suppression d'une configuration (Delete SETUP).....	122
Copie d'une configuration (Copy SETUP)	123
Suppression d'un Song (Delete SONG)	124
Copie d'un Song (Copy SONG)	124
Formatage mémoire (Format)	125

Paramétrage MIDI des Parts (Part Parameter)	126
Comment effectuer les réglages	126
Choix de la Part à paramétrer (Part/Tone)	127
Choix du canal de réception MIDI (Receive Channel)	127
Réglages de volume et de panoramique (Volume/Pan)	127
Réserve de polyphonie (Voice Reserve)	127
Mute d'une Part (Part Switch)	127
Filtrage de certains types de messages MIDI en provenance d'unités externes	128
Paramétrage de l'arpégiateur et de l'accompagnement automatique (Rhythm/Arpeggio)	128
Comment effectuer les réglages	128
Paramétrage de l'accompagnement (Rhythm)	129
Paramétrage de l'arpégiateur (Arpeggio)	131
À propos du V-LINK	133
Exemples de branchements	133
Activation/désactivation du V-LINK	133
Paramétrage du V-LINK	133
Détail des paramètres du V-LINK	134
Fonctions utilitaires (Utility)	135
Paramétrage de la lecture des Songs (Song Function)	135
Transfert de configuration/Setup vers une unité MIDI externe (Bulk Dump)	135
Rappel de la configuration d'usine (Factory Reset)	136
Branchement d'unités MIDI externes	138
Enregistrement d'un morceau joué sur le RD-700GX par un séquenceur MIDI externe	138
Branchement sur un séquenceur externe	138
Paramétrage de l'enregistrement (Rec Setting)	138
Enregistrement d'un morceau	139
Sortie du mode d'enregistrement	139
Fonction Local Control	139
Pilotage du générateur de son du RD-700GX par une unité MIDI externe	140
Branchements	140
Choix des canaux	140
Appel des sons du RD-700GX depuis l'unité MIDI externe	140
Changements de configuration (Setup)	140
Branchement sur un ordinateur	141
Branchement sur un ordinateur par le port USB MIDI	141
Changement de pilote USB	142
Paramétrage de la clé USB	142
Utilisation du RD-700GX comme interface USB MIDI (USB MIDI Thru Sw)	142

Installation d'une carte d'extension..... 143

Précautions à observer pour l'installation des cartes d'extension 143

Installation des cartes de la série SRX 143

Vérification des cartes installées..... 144

(Pages 145 et 146 supprimées) 145

Appendices

Dysfonctionnements 147

Messages d'erreur / Autres messages..... 152

 Messages d'erreur 152

 Autres messages 153

Liste des effets 154

 Paramètres du multieffets..... 154

 Paramètres du chorus 186

 Paramètres de la réverbération 187

Liste des sons/Tones 189

Liste des Rhythm Sets 192

Liste des styles d'arpèges 195

Liste des Rhythm Patterns 196

Liste des Setups 197

Liste des accès rapides..... 198

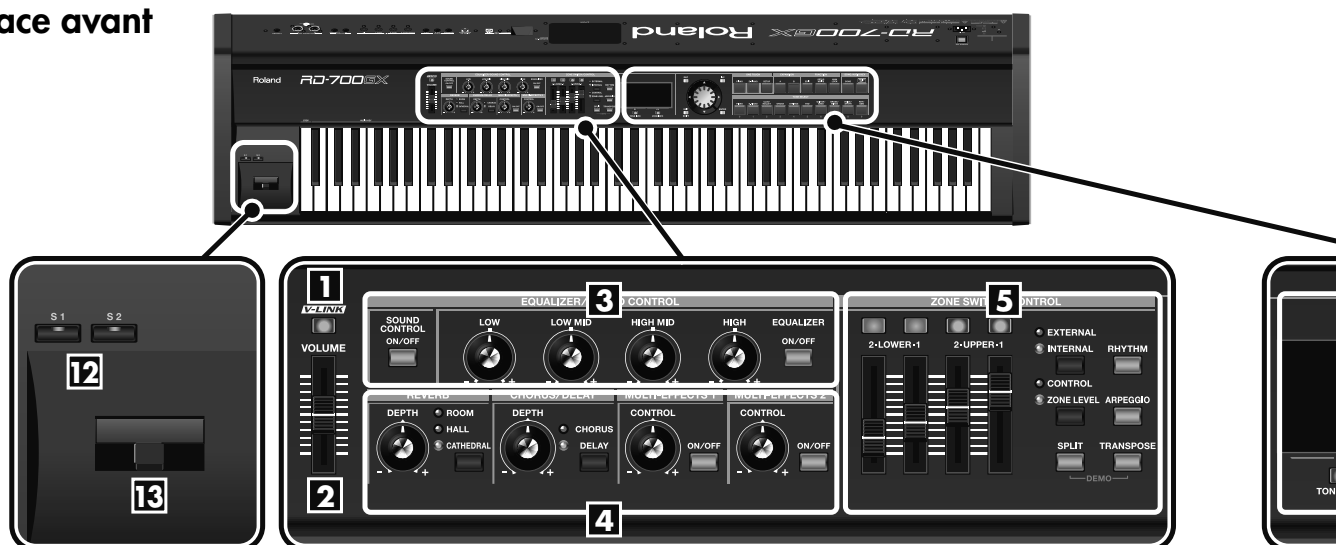
Implémentation MIDI..... 200

Caractéristiques 202

Index 204

Description de l'appareil

Face avant



1. [V-LINK]

L'activation de cette fonction permet le contrôle d'unités externes compatibles reliées au RD-700GX (p. 133).

2. VOLUME

Règle le volume général du son au niveau des sorties OUTPUT et BALANCED OUT en face arrière et de la prise PHONES (p. 26).

3. EQUALIZER/SOUND CONTROL

SOUND CONTROL [ON/OFF]

L'activation de cette fonction permet d'obtenir un volume plus constant et un son plus stable (p. 50).

[LOW]

Réglage des basses fréquences (p. 51).

[LOW MID]

Réglage des fréquences medium-graves (p. 51).

[HIGH MID]

Réglage des fréquences medium-aigües (p. 51).

[HIGH]

Réglage des hautes fréquences (p. 51).

Vous pouvez régler la fréquence centrale de chaque bande en maintenant le bouton [EXIT/SHIFT] enfoncé et en tournant le bouton EQUALIZER correspondant: ([LOW] / [LOW MID] / [HIGH MID] / [HIGH]).

EQUALIZER [ON/OFF]

Active/désactive l'égaliseur (p. 51).

4. REVERB, CHORUS/DELAY, MULTI-EFFECTS 1, MULTI-EFFECTS 2

REVERB [DEPTH]

Règle le niveau de réverbération (p. 48).

[REVERB]

Permet de choisir le type de réverbération (p. 48).

CHORUS/DELAY [DEPTH]

Règle le niveau du chorus (p. 49).

[CHORUS/DELAY]

Permet de choisir le type de chorus (p. 49).

MULTI-EFFECTS 1 [CONTROL]

Règle le niveau du multieffets 1 (p. 61).

MULTI-EFFECTS 1 [ON/OFF]

Active/désactive le multieffets 1 (p. 61).

MULTI-EFFECTS 2 [CONTROL]

Règle le niveau du multieffets 2 (p. 61).

MULTI-EFFECTS 2 [ON/OFF]

Active/désactive le multieffets 2 (p. 61).

5. ZONE SWITCH/CONTROL

ZONE SWITCH

Active/désactive les zones (p. 46).

ZONE LEVEL

Curseurs réglant le volume de chaque Part (p. 46). Quand le témoin EXTERNAL est allumé ces curseurs agissent également sur les Parts du générateur de son MIDI externe (p. 96). Quand le témoin CONTROL est allumé ces curseurs agissent en temps réel sur le paramètre ou la fonction affectée (p. 116).

[EXTERNAL/INTERNAL]

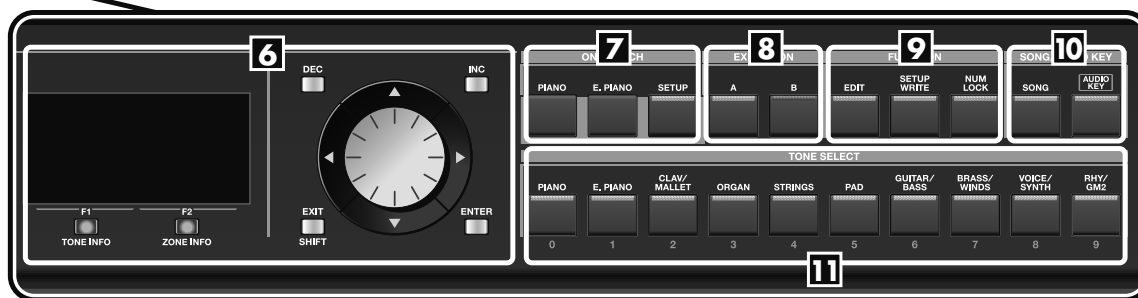
Active le contrôle d'unités MIDI externe par le RD-700GX (p. 98).

[RHYTHM]

Active/désactive la fonction Rhythm (p. 56).

[CONTROL/ZONE LEVEL]

Détermine la fonction des curseurs ZONE LEVEL (p. 116).

**[ARPEGGIO]**

Active/désactive l'arpégiateur (p. 54).

[SPLIT]

Active le mode « Split » qui permet d'affecter des sons différents à différentes zones du clavier (main gauche et main droite par exemple) (p. 43).

Associé au bouton [TRANPOSE] il permet également de lancer la lecture des morceaux de démonstration (DEMO PLAY) (p. 33).

[TRANPOSE]

Permet de choisir une transposition du clavier (p. 47).

Associé au bouton [SPLIT] il permet également de lancer la lecture des morceaux de démonstration (DEMO PLAY) (p. 33).

6. ÉCRAN

Affiche les noms des sons/Tones, les valeurs des paramètres etc.

[F1/TONE INFO]

Permet de modifier les sons/Tones (p. 88).

Permet aussi d'affecter des fonctions dans certaines pages.

[F2/ZONE INFO]

Permet de modifier les paramètres de zone (p. 91).

Permet aussi d'affecter des fonctions dans certaines pages.

Boutons [DEC] [INC]

Permettent de modifier les valeurs.

Le maintien d'une de ces touches en appuyant sur l'autre augmente la vitesse de défilement des valeurs.

Molette VALUE

Permet de modifier les valeurs.

Touches fléchées [▲] [▼] [◀] [▶]

Permettent de passer d'une page à l'autre ou de déplacer le curseur.

[EXIT/SHIFT]

Dans sa première utilisation, cette touche permet de revenir à une page d'écran précédente ou d'annuler une procédure en cours.

Vous pouvez aussi accéder à l'écran d'édition du paramètre associé en maintenant ce bouton enfoncé et en appuyant sur le bouton ou en tournant le contrôle correspondant (p. 198).

[ENTER]

Valide un paramètre ou lance une opération.

7. ONE TOUCH**[PIANO]**

Appelle des valeurs optimales pour les sons de piano (p. 35).

[E. PIANO]

Appelle des valeurs optimales pour les sons de piano électrique (p. 35).

[SETUP]

Rappelle une configuration mémorisée (Setup) (p. 65).

8. EXPANSION [A], [B]

Sélectionne un son sur carte d'extension (vendue séparément) (p. 39).

9. FUNCTION**[EDIT]**

Donne accès à l'édition des différents paramètres (p. 104).

[SETUP WRITE]

Sauvegarde les valeurs en cours sous forme d'une configuration / Setup (p. 67).

[NUM LOCK]

Quand ce bouton est allumé vous pouvez saisir des valeurs numérique avec les boutons TONE SELECT (p. 32, p. 37).

10. SONG/AUDIO KEY

[SONG]

Active/désactive la lecture de Songs (p. 58).

[AUDIO KEY]

Active/désactive la fonction Audio Key (p. 70).

11. TONE SELECT

Touches d'appel des sons/Tones (p. 36).

Ces touches permettent également la saisie de valeurs numériques si le bouton [NUM LOCK] est allumé. Celui-ci s'allume automatiquement quand vous accédez aux pages d'édition.

12. Touches [S1] et [S2]

Touches multifonctions pouvant recevoir diverses affectations (p. 116).

Elles permettent un accès direct à certaines fonctions en cours de prestation.

13. Levier Pitch Bend/Modulation

Contrôle le pitch-bend et le vibrato (p. 50).

Face arrière



14. Interrupteur [POWER ON]

Permet la mise sous/hors tension de l'appareil (p. 25).

15. Connecteur d'alimentation DC IN

Branchez ici le cordon d'alimentation fourni (p. 22).

16. Baie des cartes d'extension

Retirez le cache pour mettre les cartes d'extension optionnelles (SRX Series) (p. 143).

17. Connecteur USB MEMORY

Permet le branchement d'une clé USB (vendue séparément) ou d'un lecteur CD-ROM (vendu séparément) (p. 27).

18. Connecteur USB MIDI

Permet de relier le RD-700GX à un ordinateur pour échanger des données d'exécution (p. 141).

19. Bouton [DISPLAY CONTRAST]

Règle la luminosité de l'écran (p. 26).

20. Connecteurs PEDAL (DAMPER, FC1, FC2)

Le branchement de la pédale (DP series) fournie avec le RD-700GX sur le connecteur DAMPER permet de l'utiliser comme pédale de maintien (pédale forte).

En branchant une pédale optionnelle sur un des connecteurs FC1 ou FC2 vous pouvez affecter diverses autres fonctions à cette commande (p. 93, p. 115).

21. Prises MIDI (IN, OUT1, OUT2, THRU/OUT3)

Permettent le branchement d'unités MIDI externes et la transmission de messages MIDI (p. 94, p. 126, p. 138).

La fonction de la prise THRU/OUT3 peut être commutée pour qu'elle fonctionne soit en MIDI THRU soit en MIDI OUT (p. 110).

22. Sorties OUTPUT L (MONO)/R

Donnent accès au signal audio pour l'adresser à un système d'amplification ou autre. En mono, utilisez seulement la sortie L/MONO (p. 23).

23. Sorties BALANCED OUT L/R

Sorties symétrisées destinées à une console de mixage ou aux appareils nécessitant ce type de branchement (p. 23).

24. Prise casque PHONES

Permet le branchement d'un casque stéréo (p. 23).

Ce branchement ne coupe pas la diffusion au niveau des sorties OUTPUT et BALANCED OUT.

Installation du RD-700GX sur un stand

L'utilisation du RD-700GX sur stand doit se faire sur KS-12 ou KS-18Z (vendus séparément). Cette installation doit se faire de la manière indiquée ci-dessous.

REMARQUE

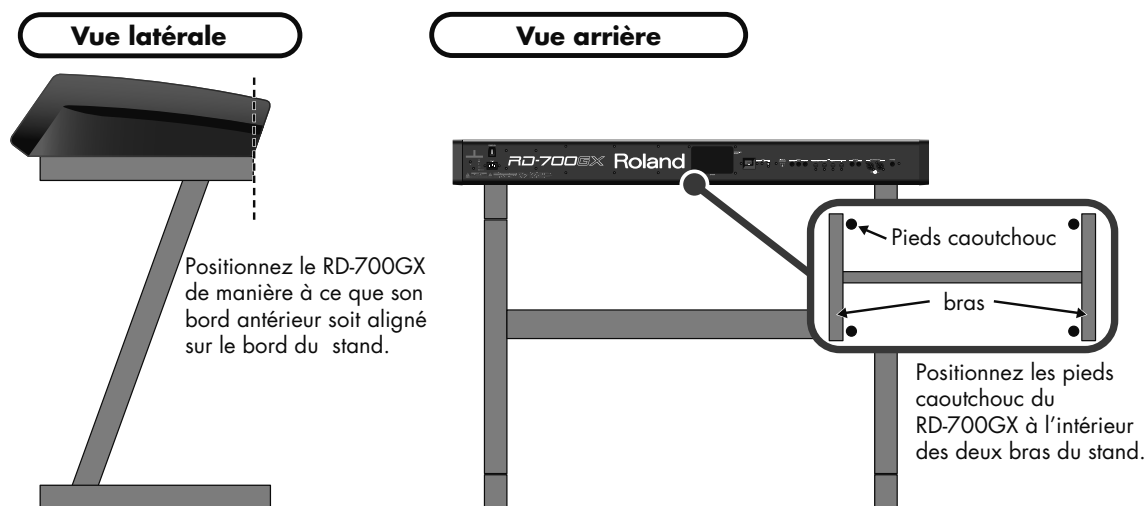
L'utilisation du RD-700GX avec tout autre type de stand pourrait le rendre instable, risquer de le faire tomber et de l'endommager ou de blesser quelqu'un.

REMARQUE

Pour plus de détails sur le montage du stand, reportez-vous au manuel qui l'accompagne.

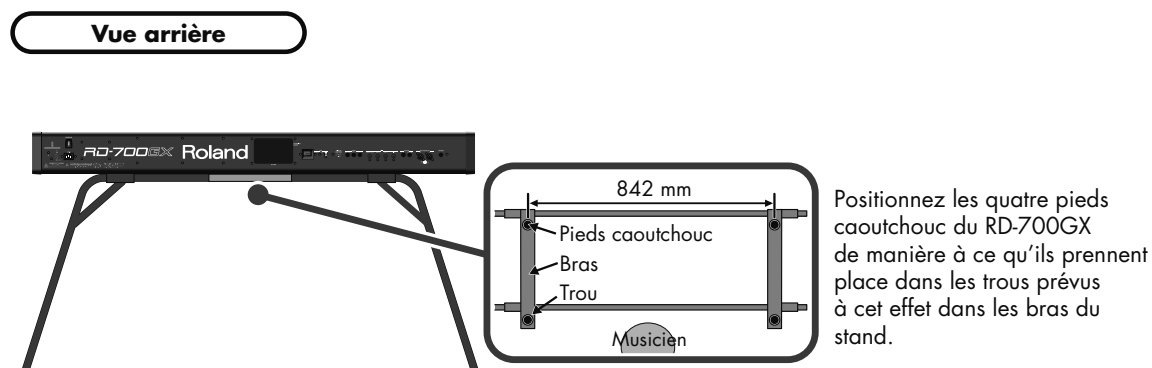
Avec le KS-18Z

- Ne montez pas le stand au-dessus du 4e niveau en partant du bas.
- Écartez le stand au maximum en largeur.



Avec le KS-12

- Positionnez le stand avec ses bras faisant face au pianiste.
- Réglez-le en largeur à la sixième (842 mm) des sept positions.



REMARQUE

Lors de l'installation du RD-700GX sur son stand, veillez à ne pas vous pincer les doigts entre l'instrument et le stand.

Branchement du cordon d'alimentation

Face arrière



1. Avant tout branchement, vérifiez les points suivants:

Le volume du RD-700GX et des appareils qui lui sont reliés est-il au minimum?
Le RD-700GX et les amplificateurs qui lui sont reliés sont-ils hors tension?

2. Branchez le câble d'alimentation fourni sur le RD-700GX et branchez l'autre extrémité dans une prise secteur alimentée.

* Les câbles audio, MIDI et USB, le casque, les pédales d'expression et la clé USB ne sont pas fournis. Adressez-vous à votre revendeur Roland pour acquérir ces accessoires.

[illegible]

1. Avant tout branchement, vérifiez les points suivants.

Le volume du RD-700GX et des appareils qui lui sont reliés est-il au minimum?
Le RD-700GX et les appareils qui lui sont reliés sont-ils hors-tension?

2. Branchez le cordon d'alimentation fourni sur le connecteur DC IN du RD-700GX, et branchez son autre extrémité dans une prise secteur alimentée.

3. Reliez le RD-700GX à vos unités externes.

Utilisez des câbles audio pour relier le RD-700GX à un amplificateur ou à des enceintes amplifiées.

Utilisez des câbles MIDI pour le relier à vos périphériques MIDI. Utilisez un câble USB pour le relier à votre ordinateur.

Si vous utilisez un casque, branchez-le dans la prise casque « PHONES ».

Branchez les pédales (interrupteur ou expression) sur les connecteurs appropriés.

REMARQUE Utilisez un casque stéréo.

REMARQUE Utilisez uniquement les pédales d'expression préconisées (EV-5/7, vendues séparément). Tout autre modèle serait susceptible d'endommager l'appareil.

REMARQUE Vous pouvez aussi brancher un lecteur de disquettes (vendu séparément) ou un lecteur CD du commerce sur le port USB MEMORY. Ils peuvent l'un et l'autre vous permettre de lire les morceaux (Songs) présents sur ces supports.

Branchement des pédales

Branchez la pédale fournie avec le RD-700GX sur un des connecteurs PEDAL.

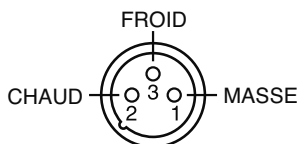
Branchée sur le connecteur DAMPER, cette pédale peut être utilisée comme pédale forte.

Branchée sur le connecteur CONTROL vous pouvez lui affecter diverses autres fonctions (p. 93, p. 115).

REMARQUE Mettez le sélecteur de cette pédale en position « Continuous » quand elle est branchée.

Brochage des sorties

Cet instrument est équipé de sorties au format XLR symétrique selon le brochage indiqué ci-dessous. Avant de le relier à d'autres appareils, vérifiez aussi leur schéma de brochage.



Mise sous et hors tension

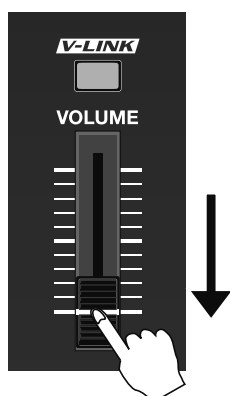
REMARQUE

Quand les connexions sont terminées, mettez vos appareils sous tension dans l'ordre préconisé. Un ordre différent pourrait créer des dysfonctionnements ou endommager votre matériel.

Mise sous tension

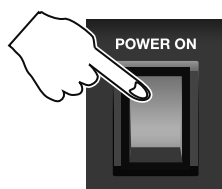
1. Avant la mise sous tension, ramenez le curseur **VOLUME** au minimum.

Réduisez également au minimum le volume de tous les autres appareils connectés.



2. Appuyez sur la partie haute du bouton **[POWER ON]** en face arrière du RD-700GX pour le mettre sous tension.

L'appareil est sous tension et l'écran s'allume.



REMARQUE

Pour éviter un fonctionnement non conforme du pitch-bend (p. 50), ne manipulez pas son levier à la mise sous tension.

REMARQUE

Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Une temporisation de quelques secondes est donc normale à la mise sous tension avant qu'il ne puisse produire du son.

REMARQUE

Dans le cas improbable d'une coupure du courant pendant la procédure de réinitialisation Factory Reset (p. 22) les données pourraient avoir été corrompues et nécessiter un temps d'initialisation exceptionnellement long au démarrage suivant.

3. Allumez ensuite vos périphériques externes.

4. Montez le volume de ces périphériques.

5. Montez le volume du RD-700GX jusqu'à un niveau d'écoute confortable.

Mise hors tension

1. Avant d'éteindre l'appareil, réduisez le volume au minimum en abaissant le curseur **VOLUME**.

Réduisez également au minimum le volume de tous les appareils reliés.

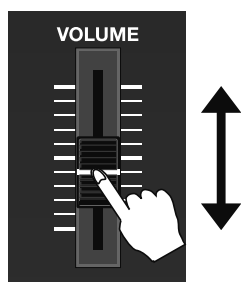
2. Éteignez tous vos périphériques externes.

3. Appuyez sur la partie basse du bouton [POWER ON] situé à l'arrière du RD-700GX.

L'appareil est hors tension.

Si vous avez besoin de couper totalement l'appareil de toute alimentation secteur, commencez par le mettre hors-tension puis débranchez physiquement la prise secteur. Voir « Alimentation » (p. 7).

Réglage du volume



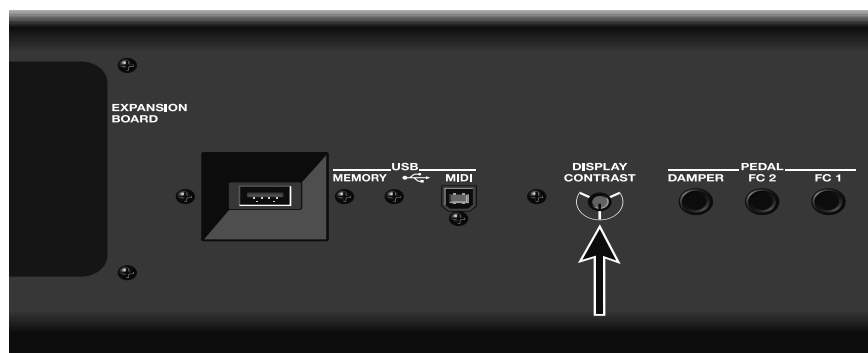
1. Réglez le niveau sonore à l'aide du curseur **VOLUME**.

Déplacez-le vers le haut pour monter le volume et vers le bas pour le réduire.

Réglez aussi, parallèlement, le volume du système de diffusion à un niveau approprié.

Réglage de la luminosité de l'écran ([DISPLAY CONTRAST])

Dans certaines circonstances (juste après la mise sous tension, après une longue période d'utilisation ou simplement en fonction des conditions d'éclairement) l'écran peut se révéler difficile à lire. Vous pouvez alors jouer sur sa luminosité en utilisant le bouton rotatif [DISPLAY CONTRAST] situé en face arrière.



Face arrière

Utilisation d'une clé USB

Vous pouvez choisir de copier vos fichiers de configuration et vos Songs, par sécurité, sur une clé USB (vendue séparément). Vous pouvez également lancer la lecture de fichiers musicaux au format SMF (p. 58), ou de fichiers sauvegardés sur de telles clés (p. 70).



Vous pouvez aussi utiliser un lecteur de disquettes (vendu séparément) pour copier vos données sur disquettes. Reportez-vous au mode d'emploi de ce lecteur de disquettes pour plus de détails.



Utilisez de préférence des clés USB et un lecteur de disquettes de marque Roland. Nous ne pouvons garantir le bon fonctionnement de périphériques USB d'autres marques.

Branchement d'une clé USB

1. Branchez votre éventuelle clé USB sur le port USB MEMORY situé en face arrière du RD-700GX.



Face arrière

Insérez la clé USB dans son connecteur fermement et bien à fond mais sans violence.



Si cette clé est neuve, vous devez avant toute chose la formater sur le RD-700GX. Pour plus de détails, voir "Formatage mémoire (Format)" (p. 125).

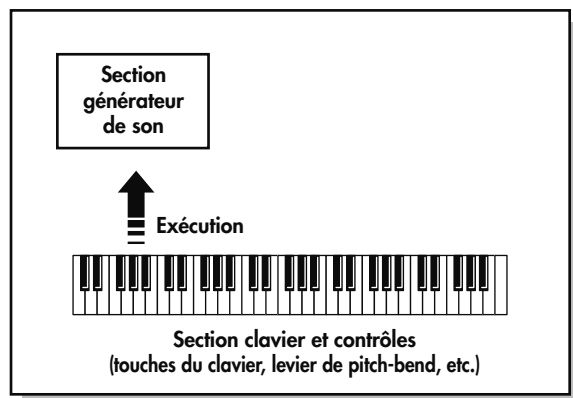


Le connecteur USB MEMORY peut aussi recevoir un lecteur CD ou un lecteur de disquettes du commerce (vendus séparément).

Présentation du RD-700GX

Organisation générale du RD-700GX

Le RD-700GX peut être considéré comme constitué de deux parties: le clavier et le générateur de son.



Section clavier et contrôles

Cette section comporte les touches du clavier, le levier de pitch-bend/modulation, les boutons et curseurs de la face avant, ainsi que par extension les pédales éventuellement branchées en face arrière. Les différentes actions opérées sur ces éléments, comme l'enfoncement d'une touche ou l'appui sur une pédale, sont converties en messages MIDI et envoyées au générateur de son (ou à une unité MIDI externe).

Section générateur de son

Cette section est dédiée à la production du son. Les messages MIDI sont reçus depuis la section clavier ou depuis un contrôleur MIDI externe et convertis en signaux musicaux, retransmis sous forme analogique au niveau des connecteurs OUTPUT et de la prise casque (PHONES).

Éléments constitutifs des sons

À l'utilisation, vous constaterez que différentes catégories interviennent dans l'organisation des sons du RD-700GX. Elles interagissent de la manière suivante.

Tone

Les sons de base joués par le RD-700GX sont appelés « Tones ». Ils sont affectés aux Parts.

Ils participent également sous forme d'ensembles de sons de percussions aux « Rhythm Sets », dans lesquels chaque touche du clavier pilote un instrument différent.

Part

Les générateurs de son capables de produire des sons différents au sein d'un même appareil s'appellent générateurs multitimbraux. Le RD-700GX contient un tel générateur capable de produire seize sons différents simultanément.

Les « Parts » servent à regrouper les Tones au sein d'ensembles destinés à être joués de diverses manières par le générateur sonore du RD-700GX. Différents Tones peuvent être assignés à chaque Part et contrôlés individuellement ou ensembles, affectés à des tessitures limitées sur le clavier (mode Split) ou exploités dans le cadre d'accompagnements multitimbraux.

Les seize Parts du générateur de son interne du RD-700GX sont appelés Parts « internes » (Internal).

Zone

Le RD-700GX comporte quatre Parts (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1 et LOWER2) qui peuvent être utilisées librement à partir du clavier et des contrôles de l'appareil. Ces quatre Parts utilisées pour le contrôle des Parts internes sont regroupées sous l'appellation « Internal Zone » et font partie des 16 Parts instrumentales de la Zone interne (la section RHYTHM est, pour sa part, fixée à la Part 10).

Mais vous pouvez aussi contrôler des générateurs de son MIDI externes de la même manière qu'avec la zone « interne »: les quatre Parts (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1 et LOWER 2) concerneront alors la zone externe (External Zone) et le générateur de son externe est alors affecté à ces Parts pour son contrôle.

Opérations de base

Affichages

Écran ONE TOUCH

L'appui sur le bouton ONE TOUCH [PIANO] place le RD-700GX dans des conditions optimales pour l'utilisation des sons de piano ou piano électrique. La page d'écran qui s'affiche se présente comme suit (p. 35).



Écran Tone (écran par défaut)

Les noms des sons/Tones en cours de sélection pour la zone interne s'affiche. C'est l'écran par défaut.

Vous pouvez passer d'une section à l'autre à l'aide des boutons UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1, LOWER 2 et tempo.

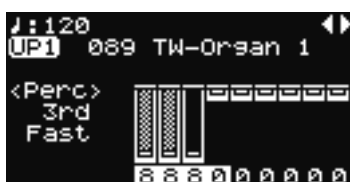


Écran Tone Wheel

Dans l'écran Tone, quand un son d'orgue « Tone Wheel 1 à 10 » est sélectionné pour une des zones interne, l'écran ci-dessous apparaît quand vous appuyez sur la touche fléchée [◀].

L'écran « Tone Wheel » (roues phoniques) qui s'affiche permet de simuler le réglage d'un orgue avec ses tirettes harmoniques (p. 62).

L'appui sur la touche fléchée [▶] permet de revenir à l'écran Tone.



Écran Setup (configuration)

Cet écran correspond à l'affichage de la configuration (Setup) en cours de sélection (p. 65).

Quand l'écran Tone ou Tone Wheel est affiché, des pressions successives sur la touche fléchée [◀] amènent à cet écran.

Vous pouvez aussi y accéder en appuyant sur le bouton [SETUP] et y changer de configuration.

L'appui sur la touche fléchée [▶] permet de revenir à l'écran Tone ou Tone Wheel.



Écran Rhythm/Arpeggio

Quand l'écran Tone est affiché, l'appui sur la touche fléchée [▶] amène à cette page d'écran.

Elle permet de changer de motif rythmique (Rhythm Pattern), de type arpège ou de tempo (p. 55, p. 56, p. 60).

L'appui sur la touche fléchée [◀] permet de revenir à l'écran Tone.



Écran Audio Key

L'appui sur la touche [AUDIO KEY] fait apparaître l'écran ci-dessous.

Il vous permet de jouer tout en vous faisant accompagner par des fichiers audio sauvegardés sur clé USB (vendue séparément) (p. 70).



Écran Song

L'appui sur le bouton [SONG] appelle cette page d'écran (p. 58), dans laquelle vous pouvez sélectionner et lancer la lecture de Songs

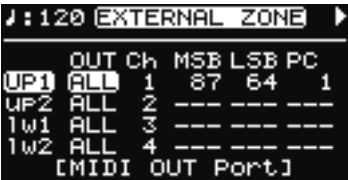
Vous pouvez également brancher une clé USB (vendue séparément) sur le port USB MEMORY et mettre en lecture les fichiers musicaux SMF ou les fichiers audio qu'elle contient.



Si vous avez sélectionné un fichier SMF, le numéro de la mesure en cours s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran. S'il s'agit d'un fichier audio, c'est le temps de lecture écoulé qui s'affiche.

Écran EXTERNAL

Si vous appuyez sur la touche [EXTERNAL/INTERNAL] le témoin EXTERNAL s'allume et le RD-700GX passe dans un mode où il est censé piloter un générateur de son MIDI externe. Le statut de ce bouton détermine en fait si les boutons du panneau de contrôle du RD-700GX doivent contrôler la zone interne (témoin INTERNAL allumé) ou la zone externe (témoin EXTERNAL allumé). Vous pouvez par ailleurs y effectuer un paramétrage détaillé des messages MIDI adressés au générateur de son externe (p. 98).



Indications particulières

Indication	Commentaire
	Ce symbole apparaît à la droite du nom du son/Tone quand il s'agit d'un son de piano multiéchantillonné sur 88 touches.
	Ce symbole s'affiche à la gauche du nom du son/Tone quand il s'agit d'un des sons d'orgue « TW-Organ 1 à 10 ». Quand il est affiché, l'appui sur la touche fléchée [◀] appelle la page de réglage des tirettes harmoniques « Tone Wheel » (p. 62).
E:	Si la source d'horloge numérique « Clock Source » (p. 109) est réglée sur EXT l'indication de tempo est remplacée par « E:» dans toutes les pages d'écran. Le tempo n'est alors modifiable qu'à partir de l'unité MIDI externe « maître ».
	Ce symbole apparaît à la droite du nom du Tone quand vous sélectionnez le son « SuperNATURAL E. piano » dans la page par défaut.

Touches de fonction



[EDIT]

Quand vous appuyez sur [EDIT] et allumez son témoin, vous passez en mode « Edit ». Vous pouvez alors effectuer des paramétrages fins d'un grand nombre de fonctions (p. 104). Vous pouvez sortir de ce mode en appuyant à nouveau sur [EDIT] (le témoin s'éteint).

[SETUP WRITE]

Permet de mémoriser les réglages en cours dans un « Setup » (une configuration) (p. 67).

[NUM LOCK]

L'activation de la fonction [NUM LOCK] (témoin allumé) permet la saisie de valeurs numériques à partir des boutons TONE SELECT. Les témoins des boutons s'allument automatiquement en fonction de la valeur choisie.

Touches fléchées



Les quatre touches fléchées dites « Cursor » permettent de passer d'une page d'écran à l'autre ou d'amener le curseur sur le paramètre à modifier.

Dans la page Tone ces touches servent également à sélectionner la zone concernée.

Navigation d'une page d'écran à l'autre

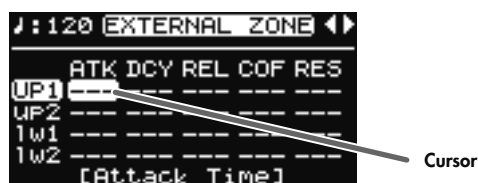
L'apparition des flèches ("◀" et "▶") dans la partie supérieure droite de l'écran indique la présence de pages supplémentaires dans l'une ou l'autre direction.

Les touches [◀] et [▶] permettent d'y accéder.



Navigation d'un paramètre à l'autre (Cursor)

Quand un écran présente plus d'un paramètre, le nom et la valeur du paramètre modifiable apparaissent contrastés dans un cadre appelé « curseur ». Celui-ci peut être déplacé d'un paramètre à l'autre à l'aide des touches fléchées.



D'autre part quand plusieurs paramètres sont présentés alignés horizontalement, comme dans l'écran EXTERNAL, vous pouvez déplacer le curseur plus rapidement en maintenant la touche fléchée enfoncée et en appuyant simultanément sur celle de sens opposé.

Modification des valeurs

Pour la modification des valeurs, vous pouvez utiliser indifféremment les boutons [DEC] ou [INC], ou les boutons TONE SELECT (utilisés en touches numériques).



[DEC], [INC]

Le bouton [INC] augmente les valeurs et le bouton [DEC] les diminue. Maintenez le bouton enfoncé pour un défilement en continu. Pour un défilement accéléré, vous pouvez également le maintenir enfoncé et appuyez simultanément sur le bouton de sens opposé.

L'appui simultané sur [DEC] et [INC] ramène le paramètre à sa valeur par défaut ou le désactive.

Molette VALUE

Tournez cette molette dans le sens horaire pour augmenter la valeur et dans le sens anti-horaire pour la réduire.

Boutons TONE SELECT (touches numériques)

Quand la fonction [NUM LOCK] est activée (témoin allumé), les valeurs peuvent être saisies directement à l'aide des boutons TONE SELECT qui se transforment en touches numériques de [0] à [9].

Lors de l'appui sur ces touches leur témoin clignote, signalant que la valeur n'a pas encore été validée. Pour le faire, vous devez appuyer sur [ENTER].

Pour certains paramètres, [NUM LOCK] peut être activé automatiquement afin de vous permettre une saisie immédiate via les boutons TONE SELECT.

Les touches numériques ne peuvent servir qu'à la saisie de chiffres ou nombres. La saisie du signe moins (-) ou plus (+) de certaines valeurs numériques se fait à l'aide des boutons [DEC] et [INC].



Morceaux de démonstration (DEMO PLAY)

Voici comment procéder à l'écoute des morceaux de démonstration.

Le RD-700GX contient en interne des morceaux de démonstration qui présentent les capacités propres de l'instrument.

No.	Nom du morceau	Compositeur	Copyright
1	Macho Blues	John Maul	© 2008 Roland Corporation
2	Fond Farewell	Adrian Scott	© 2008 Roland Corporation
3	Autumn Morning	John Maul	© 2008 Roland Corporation
4	Tone Preview	Roland Corporation	© 2008 Roland Corporation

La démo 4 « Tone Preview » utilise effectivement et présente les sons internes. Dix morceaux se suivent présentant chaque catégorie.

REMARQUE Tous droits réservés. L'utilisation de ce matériel à des fins autres que de loisirs privés est strictement interdite.

REMARQUE Aucune donnée n'est émise par la prise MIDI OUT pendant l'écoute des démos.



MEMO Le passage en mode démonstration ramène le RD-700GX dans son état tel qu'à la mise sous tension. Sauvegardez en « configuration » (Setup) les données originales que vous voulez conserver (p. 67).

1. Maintenez le bouton [SPLIT] enfoncé et appuyez sur [TRANPOSE].

L'écran Demo apparaît.



2. Utilisez les touches fléchées [▼] [▲] les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour sélectionner un morceau de démonstration.

3. Appuyez sur [F2 (PLAY)] ou [ENTER] pour lancer la lecture.

À la fin du dernier morceau, la lecture se poursuit en reprenant depuis le premier.

4. Appuyez sur [EXIT/SHIFT] ou sur [F1(MENU)] pour arrêter un morceau en cours de lecture.

MEMO Avec la démo « 4: Tone Preview » appuyez sur un des boutons TONE SELECT. Les morceaux sont lus les uns après les autres en partant de celui correspondant au bouton enfoncé. L'appui sur un autre bouton TONE SELECT en cours de lecture fait passer immédiatement à la nouvelle sélection.

5. L'appui sur [EXIT/SHIFT] ou sur [F1 (EXIT)] quand la lecture est arrêtée fait sortir du mode démonstration.

Vous revenez à l'écran précédent.



Qu'un morceau soit en lecture ou à l'arrêt, l'appui sur ONE TOUCH [PIANO] ou sur ONE TOUCH [E. PIANO] fait sortir du mode démo et ramène à l'écran par défaut.



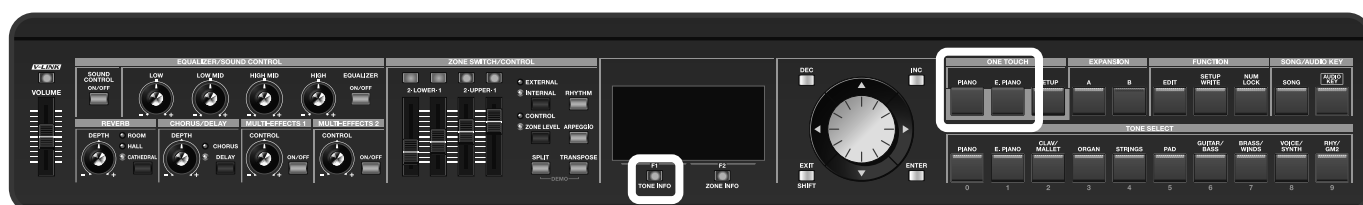
Le clavier du RD-700GX ne produit aucun pendant la lecture des démos.

Utilisation du clavier

Sons de piano (ONE TOUCH PIANO)

Essayons les sons de piano.

Avec le RD-700GX, vous pouvez obtenir une configuration optimale pour le piano en appuyant sur un seul bouton. Vous pouvez également sélectionner vos sons et réglages préférés et les mémoriser dans un des boutons d'instrument.



1. Appuyez sur le bouton ONE TOUCH [PIANO] ou ONE TOUCH [E. PIANO].



L'appui sur ONE TOUCH [PIANO] appelle un son de piano sur l'ensemble du clavier.

L'appui sur ONE TOUCH [E. PIANO] appelle un son de piano électrique sur l'ensemble du clavier.

REMARQUE

L'appui sur ONE TOUCH [PIANO] ou ONE TOUCH [E. PIANO] ramène tous les paramètres autres que Piano Designer (p. 77) ou E. Piano Designer (p. 82) à leur valeur par défaut à la mise sous tension.

Pensez à sauvegarder préalablement vos réglages importants dans un Setup (p. 67).

2. Vous pouvez alors appuyer sur [F1] pour changer de type.

L'appui sur [F1] passe en revue les types A, B, et C.



MEMO

Vous pouvez utiliser les touches fléchées [▲] [▼] dans l'écran ONE TOUCH PIANO pour régler l'ouverture du couvercle du piano (p. 78).

Avec le RD-700GX, vous pouvez également personnaliser ces réglages pour les adapter à votre jeu et les sauvegarder dans six configurations, trois pour ONE TOUCH [PIANO] et trois pour ONE TOUCH [E. PIANO].

Reportez-vous selon le cas aux chapitres.

- Paramétrage fin des sons de piano (Piano Designer) → p. 77
- Paramétrage fin des sons de piano électrique (E. Piano Designer) → p. 82

Choix d'autres timbres

Le RD-700GX est livré avec de nombreux sons incorporés.

Chacun d'eux constitue un « Tone ».

Les Tones sont affectés aux boutons TONE SELECT selon la catégorie à laquelle ils appartiennent.

Pour tester et écouter différents Tones, procédez comme suit :



1. Appuyez sur le bouton ONE TOUCH [PIANO] ou ONE TOUCH [E. PIANO].

Vous sélectionnez ainsi un Tone unique affecté à l'ensemble du clavier.



Si plusieurs Tones sont en cours d'affectation et utilisés, n'appuyez pas sur ONE TOUCH [PIANO], mais choisissez à la place la zone contenant le Tone à appeler à l'aide des touches fléchées. Voir "Changement de sons par zone" (p. 45).

2. Appuyez sur un des boutons TONE SELECT pour choisir une catégorie de Tones.

Le témoin de ce bouton TONE SELECT s'allume.



Si le bouton [NUM LOCK] est allumé, la catégorie de Tone ne peut pas être sélectionnée par les boutons TONE SELECT. Pour plus de détails, voir p. 37.

3. Utilisez les touches [DEC] [INC] pour choisir le Tone dans la catégorie.

En jouant sur le clavier, vous entendrez ce son/Tone.



Au prochain appui sur le même bouton TONE SELECT c'est ce son/Tone qui sera appelé.

REMARQUE

Les Tones sélectionnés par [RHY/GM2] sont organisés dans l'ordre suivant: « Rhythm Sets », « GM2 Rhythm Sets » et « GM2 Tones ». Pour plus de détails, voir "Liste des Rhythm Sets" (p. 192).

Appel d'un son/Tone par son numéro ([NUM LOCK])

Chaque Tone dispose d'un numéro unique.

La sélection de ces tones peut ainsi se faire à l'aide des boutons TONE SELECT par composition de leur numéro individuel.

Vous devez activer la fonction [NUM LOCK] pour pouvoir effectuer cette saisie à l'aide des boutons TONE SELECT.



1. Appuyez sur le bouton ONE TOUCH [PIANO] ou ONE TOUCH [E. PIANO].

Vous sélectionnez ainsi un Tone unique affecté à l'ensemble du clavier.

MEMO

N'utilisez pas ONE TOUCH [PIANO] si vous jouez plusieurs sons simultanément, mais utilisez à la place les touches fléchées pour chaque zone spécifique. Voir "Changement de sons par zone" (p. 45).

2. Appuyez sur le bouton [NUM LOCK] (son témoin s'allume).

Vous activez ainsi la possibilité de saisir des valeurs numériques à partir des boutons TONE SELECT. Les chiffres sont inscrits en dessous de chaque bouton.

3. Saisissez le numéro de Tone avec les boutons TONE SELECT.

Pour appeler le Tone 125, par exemple, vous devez appuyer dans l'ordre sur les boutons TONE SELECT 1, 2, et 5.

4. Appuyez sur [ENTER].

Le Tone est validé.

Vous pouvez le confirmer en jouant quelques notes au clavier.

Les boutons TONE SELECT des chiffres composant le Tone s'allument.

Écoute d'un kit rythmique ou « Rhythm Set »

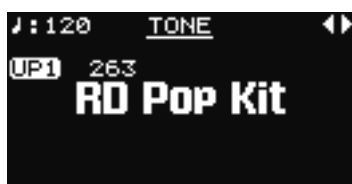
Parmi les sons pouvant être sélectionnés à l'aide des boutons TONE SELECT, les kits rythmiques ou « Rhythm Sets » constituent des ensembles de sons de percussions et d'effets spéciaux. Pour les sélectionner et les écouter, procédez comme suit.

1. Accédez à la page d'écran TONE.

2. Désactivez la fonction [NUM LOCK] (témoin éteint).

Si [NUM LOCK] est activé, vous ne pourrez pas sélectionner la catégorie de Rhythm Set.

3. Appuyez sur le bouton TONE SELECT [RHY/GM2].



Les Tones sélectionnés par [RHY/GM2] sont organisés dans l'ordre suivant: « Rhythm Sets », « GM2 Rhythm Sets » et « GM2 Tones ». Pour plus de détails, voir "Liste des Rhythm Sets" (p. 192).

4. Pour passer à un autre Rhythm Set, utilisez les boutons [INC] [DEC] ou tournez la molette VALUE.



Les affectations des sons aux différentes touches varient en fonction du Rhythm set. Voir "Liste des Rhythm Sets" (p. 192).

5. Les touches du clavier déclenchent les différents instruments de percussion.

Appel de sons/Tones sur cartes d'extension

Le RD-700GX peut accueillir jusqu'à deux cartes d'extension optionnelles (série SRX). Pour sélectionner les Tones présents sur ces cartes, procédez comme suit.



Pour les instructions concernant leur installation, voir "Installation d'une carte d'extension" (p. 143).



1. Appuyez sur ONE TOUCH [PIANO] ou sur ONE TOUCH [E. PIANO].

Vous sélectionnez ainsi un Tone unique affecté à l'ensemble du clavier.

2. Appuyez sur le bouton EXPANSION [A] ou [B] (son témoin s'allume).



Si vous maintenez un des boutons EXPANSION [A] ou [B] enfoncé quelques secondes, le nom de la carte d'extension correspondante apparaît sur l'écran (p. 143).

3. Appuyez sur le bouton [NUM LOCK] (son témoin s'allume).

4. Appuyez sur [INC]/[DEC], ou sur les boutons TONE SELECT pour choisir un Tone.

Si vous utilisez les boutons TONE SELECT pour saisir un numéro de Tone, pensez à appuyer ensuite sur [ENTER] pour le valider.

Vous pouvez aussi choisir ce numéro à l'aide de la molette VALUE.

5. Jouez quelques notes pour écouter le son/Tone sélectionné.



Pour plus de détails sur la liste des Tones des cartes d'extension, voir les listes (Global) de Patch et Rhythm Sets présentes dans les modes d'emploi des séries SRX. Certains sons peuvent toutefois s'afficher directement sur le RD-700GX. Voir "Équivalence des noms des Tones des cartes d'extension" (p. 40).



Concernant les Tones d'une carte d'extension (SRX series) dont vous auriez modifié les paramètres dans la page TONE INFO, ces modifications ne peuvent pas être sauvegardées dans cette page TONE INFO. Ils peuvent l'être dans un Setup (configuration) (p. 67).

Appel des sons/Tones sans la touche [NUM LOCK]

Vous pouvez appeler des sons sur carte d’extension avec [NUM LOCK] désactivé.

- 1. Appuyez sur EXPANSION [A] ou [B] (le témoin s’allume).
- 2. Utilisez les boutons TONE SELECT et [DEC]/[INC] ou la molette pour appeler le Tone.

Les Tones des cartes d’extension sont affectés aux boutons TONE SELECT comme suit:

TONE SELECT

PIANO

E. PIANO

CLAW/ MALLET

ORGAN

STRINGS

PAD

GUITAR/ BASS

BRASS/ WINDS

VOICE/ SYNTH

RHY/ GM2

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

Numéros des Tones

001 011 021 031 041 051 061 071 081 Rhythm

:

:

:

:

:

:

:

:

:

Set

010 020 030 040 050 060 070 080 090

:

:

100

101

:

- 3. Jouez quelques notes pour entendre le Tone sélectionné.

Numéros des Rhythm Sets sur cartes d’extension

Pour sélectionner un kit rythmique (Rhythm Set) sur carte d’extension, vous devez tenir compte du fait qu’ils sont placés hiérarchiquement après les Patches de sons, qu’on appelle Tones sur le RD-700GX. De ce fait, pour les appeler par une valeur numérique, vous devez ajouter le numéro du Rhythm Set dans la liste des kits rythmiques (Rhythm Sets), au numéro du dernier des Patches de la liste des Patches.

Équivalence des noms des Tones des cartes d’extension

Le RD-700GX affiche le nom de certains sons des cartes SRX d’une manière qui peut différer de celle décrit dans leur mode d’emploi:

SRX-03 (STUDIO SRX)		SRX-05 (Supreme Dance)		SRX-07 (Ultimate Keys)		SRX-08 (Platinum Trax)	
No.	Nom du Tone	No.	Nom du Tone	No.	Nom du Tone	No.	Nom du Tone
005	Taxi EP	236	Tri EP	011	TouchEP SRX	378	Echo EP SRX
021	US EP	239	EP Chd Menu	013	Stage EP 2		
022	Studio EP	240	EP Maj 9th	015	80’s EP		
023	All EP	241	EP Maj 11th	017	Padded EP		
024	Sens. EP	242	EP Min 11th	019	Sine EP		
				022	ClaviQ EP		
				024	70’EP Bs		
				033	The 70’EP		

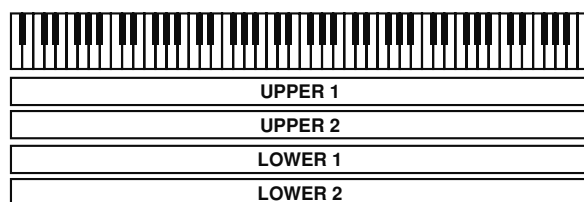
Utilisation simultanée de plusieurs sons

Le RD-700GX dispose de quatre zones internes (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1 et LOWER 2), et un Tone peut être affecté à chacune de ces zones.

Vous pouvez utiliser différentes combinaisons de Tones en activant/désactivant chaque zone et les affecter en superposition ou les répartir dans des zones différentes du clavier.

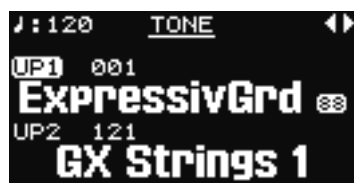
Superposition de sons/Tones

Vous pouvez associer jusqu'à quatre tones superposés sur l'ensemble du clavier.



1. Appuyez sur les boutons ZONE SWITCH [UPPER 1] et [UPPER 2] (leurs témoins s'allument).

Jouez quelques notes.



Les Tones des zones UPPER1 et UPPER2 sont entendus simultanément.

2. Appuyez à nouveau sur [UPPER 2] (le témoin s'éteint).

Vous n'entendez plus que le son UPPER1.

De la même manière, l'utilisation des boutons [LOWER 1] et [LOWER 2] vous permet d'associer jusqu'à un total de quatre Tones.

Appui simultané sur deux boutons TONE SELECT

* La fonction [NUM LOCK] doit être désactivée.

Le passage en mode Layer se fait directement sans appuyer sur le bouton [ZONE SWITCH] si vous appuyez sur deux boutons TONE SELECT simultanément.

Pour associer un son de piano à des violons, par exemple, appuyez à la fois sur [PIANO] et sur [STRINGS].

Les témoins [UPPER1] et [UPPER2] s'allument et si vous jouez quelques notes au clavier, vous entendez pour chacune la superposition des deux sons.

Dans ce contexte, le premier bouton enfoncé est affecté à la voix UPPER1, et l'autre à la voix UPPER2. Les noms de parts UP1 et UP2 sont tous deux contrastés sur l'écran, avec les deux Parts sélectionnées.

À partir de cette double sélection TONE SELECT l'appui sur un des boutons TONE SELECT sélectionne le son UPPER 1 et le témoin UPPER 2 s'éteint (le son disparaît).

Affectation de différents sons à deux parties distinctes du clavier ([SPLIT])

Le partage du clavier en deux parties droite et gauche est appelé « Split » et la touche servant de limite au partage est appelée « point de partage » ou « Split Point ».

En mode Split, le son de la partie droite du clavier est appelé « Upper Tone » et le son de la partie gauche « Lower Tone ». Le point de split est compris dans la section LOWER.

Le réglage d'usine place le point de partage sur la note *Si3* (B3).



Vous pouvez modifier le point de partage. Voir à ce sujet : “Modification du point de partage (Split Point)” (p. 44).



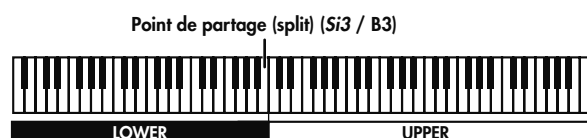
1. Appuyez sur le bouton [SPLIT] (son témoin s'allume).

Le témoin du bouton ZONE SWITCH [LOWER 1] s'allume.

Jouez quelques notes au clavier.



Le son UPPER est affecté à la partie droite du clavier et le son LOWER à la partie gauche.



2. Pour sortir du mode Split, appuyez à nouveau sur [SPLIT] (le témoin s'éteint).

Modification du point de partage (Split Point)

La modification du point de partage du clavier (Split) en mode split se fait comme suit.

1. Maintenez le bouton [SPLIT] enfoncé quelques secondes.

Un écran semblable à celui-ci apparaît, donnant la valeur actuelle du point de partage.



2. Maintenez le bouton [SPLIT] enfoncé et appuyez sur une touche.

Quand vous relâchez le bouton [SPLIT], l'écran précédent réapparaît.
La note repérée comme point de split appartient à la section LOWER.

Quand le point de split est validé, la tessiture (Key Range, p. 92) de chaque zone est divisée en partie gauche et droite de part et d'autre du point de Split et les valeurs ci-dessous sont affectées :

- UPPER 1, UPPER 2 : Split Point+1 à C8
- LOWER 1, LOWER 2 : A0 à Split Point

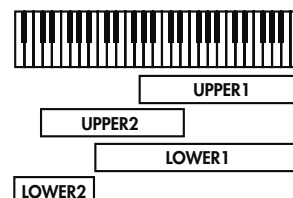


Quand le point de Split est modifié, la tessiture change aussi (p. 92).

Vous pouvez modifier la position du point de Split par pas de un demi-ton en maintenant le bouton [SPLIT] enfoncé et en utilisant les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE.



Les tessitures peuvent être choisies librement pour chaque zone et provoquer éventuellement des recouvrements en couches (layer) pour certaines parties. Pour plus de détails, voir "Réglage de la tessiture pour chaque zone (Key Range)" (p. 92).



Changement de sons par zone



1. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/SHIFT] pour accéder à la page d'écran Tone.
2. Utilisez les touches fléchées [▼] [▲] pour sélectionner la zone dont vous voulez modifier le Tone.



3. Utilisez les boutons TONE SELECT pour choisir la catégorie de Tone puis les touches [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour choisir un Tone.

Si la fonction [NUM LOCK] est activée vous pouvez saisir le numéro de Tone avec les boutons TONE SELECT (p. 37). Après avoir saisi ce numéro avec les boutons TONE SELECT, n'oubliez pas d'appuyer sur [ENTER] pour valider ce choix.



Si vous utilisez les boutons [▼] [▲] pour sélectionner une zone dont le témoin ZONE SWITCH est éteint, le bouton ZONE SWITCH de la zone sélectionnée et le bouton [ENTER] se mettent à clignoter.

L'appui sur un de ces boutons clignotant active la fonction ZONE SWITCH pour cette zone (témoin allumé).

Réglage du volume pour chaque zone (curseurs ZONE SWITCH/ZONE LEVEL)

Dans le RD-700GX, les Parts utilisant le générateur de son interne sont regroupées sous l'ensemble « zone interne » (INTERNAL).

Pour chaque zone (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1 et LOWER 2), vous pouvez utiliser les curseurs ZONE SWITCH et ZONE LEVEL pour en régler le volume.



ZONE SWITCH

Ces sélecteurs déterminent si le son d'une Zone est entendu ou non.

Quand le témoin du sélecteur ZONE SWITCH est allumé, le son de cette zone peut être joué par le clavier. Son nom s'affiche en majuscules sur l'écran.

Quand le témoin du sélecteur ZONE SWITCH est éteint, le son de cette zone ne peut pas être joué par le clavier. Leurs noms de Zone ne sont pas affichés à l'écran (seul UPPER1 apparaît en minuscules.).

L'activation/désactivation des sélecteurs ZONE SWITCH alterne à chaque nouvelle pression.

Curseurs ZONE LEVEL

Règlent le volume de chacune des zones.

Si le témoin d'un sélecteur ZONE SWITCH est éteint aucun son n'est produit par cette zone même si vous en déplacez le curseur.



Utilisez le curseur VOLUME pour régler le volume général de l'appareil (p. 26).



Si le témoin CONTROL est allumé, vous ne pouvez pas utiliser les curseurs ZONE LEVEL pour régler le volume (p. 116).

Les zones auxquelles des sons externes sont attribués sont appelées EXTERNAL. Le RD-700GX peut contrôler indifféremment les zones internes et externes. Pour plus de détails sur les zones externes, voir "Réglage du volume de chaque zone (EXTERNAL Zone)" (p. 96).

Transposition du clavier ([TRANPOSE])

Cette fonction permet de transposer le clavier d'un intervalle de un demi-ton à une octave ou plus sans modifier votre manière de jouer.

Cette fonction est très intéressante pour faire correspondre votre jeu à la voix d'un chanteur ou pour jouer une partition écrite pour une trompette ou tout autre instrument transpositeur.

La valeur de transposition par défaut est do 4 (C4) et elle peut être réglée par pas d'un demi-ton dans une plage allant de - 48 à + 48 demi-tons.

REMARQUE Les messages de note venant de MIDI IN ne seront pas transposés.



1. Maintenez le bouton [TRANPOSE] enfoncé quelques secondes.

Un écran semblable à celui-ci apparaît, donnant la valeur actuelle de la transposition.



2. Maintenez le bouton [TRANPOSE] enfoncé et appuyez sur une touche.

Par exemple, si vous voulez entendre un mi quand vous jouez un do, maintenez [TRANPOSE] enfoncé et appuyez sur le *mi* 4 (E4). La valeur de transposition passe automatiquement à « + 4 ».

Quand vous relâchez [TRANPOSE], l'écran précédent réapparaît. Si la valeur de transposition a été modifiée, le témoin [TRANPOSE] reste allumé en fixe.

Si la valeur de transposition est à « 0 », le témoin restera éteint même si vous appuyez sur le bouton [TRANPOSE].



Vous pouvez aussi maintenir [TRANPOSE] enfoncé et choisir une note en appuyant sur [INC] ou [DEC] ou en utilisant la molette VALUE.



Les modifications effectuées par la fonction Transpose n'affectent pas la valeur du point de split (p. 44).

3. Pour désactiver la transposition, appuyez à nouveau sur [TRANPOSE] (son témoin s'éteint).

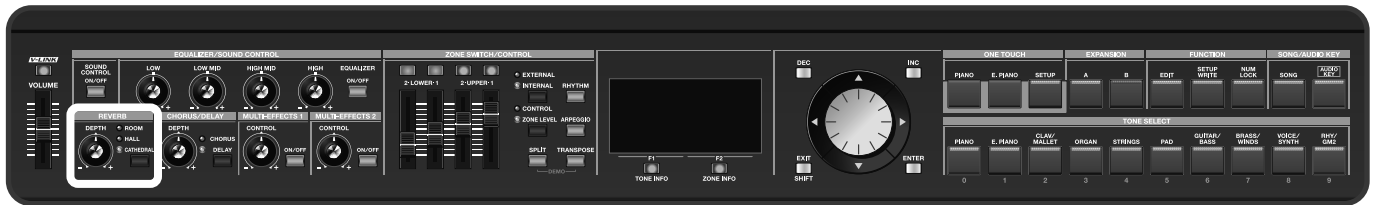
Au prochain appui sur le bouton [TRANPOSE], la transposition reprendra avec la valeur réglée ci-dessus.



Vous pouvez régler la transposition individuellement pour chaque zone. Voir "Réglage de transposition pour chaque zone (Transpose)" (p. 92).

Ajout de réverbération ([REVERB])

Un effet de réverbération peut être ajouté aux sons produits par le clavier. L'effet Reverb ajoute au son les caractéristiques de réverbération de salles de concerts ou de grands espaces.



1. Appuyez sur le bouton [REVERB].

Des pressions successives appellent les différents types de [REVERB].

TYPE	Commentaire
OFF (éteint)	Pas de réverbération.
ROOM	Réverbération d'une petite pièce.
HALL	Réverbération d'une salle de concert.
CATHEDRAL	Réverbération d'une cathédrale.



Vous pouvez choisir des types autres que ceux indiqués ci-contre dans "Reverb Type" (p. 118) dans le paragraphe 3. Effets de l'écran Edit. Dans ce cas le témoin [REVERB] du type sélectionné clignote.

2. Utilisez le bouton REVERB [DEPTH] pour régler le niveau de l'effet de réverbération.

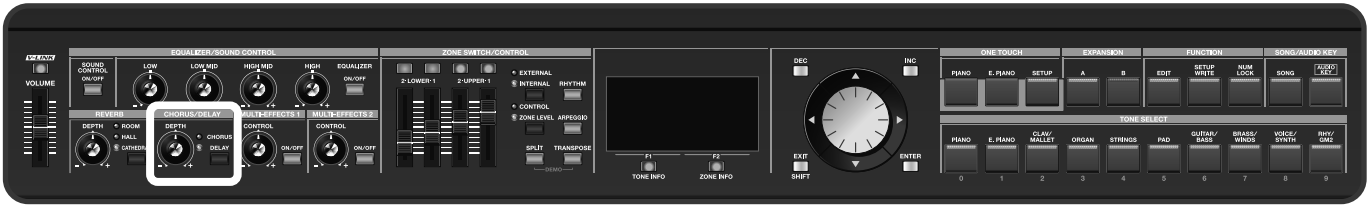
Une rotation dans le sens horaire (vers la droite) augmente la réverbération et une rotation anti-horaire (vers la gauche) la réduit.



Quand le paramètre « Reverb Amount » au sein de la page TONE INFO est à « 0 », aucune réverbération n'est appliquée, quelle que soit la position du bouton REVERB [DEPTH] (p. 89).

Ajout de chorus ou de delay ([CHORUS/DELAY])

Vous pouvez ajouter un effet de chorus ou de delay aux sons du clavier. Cet effet donne de l'ampleur et de l'épaisseur au son.



1. Appuyez sur le bouton [CHORUS/DELAY].

Des pressions successives appellent les différents types de [CHORUS/DELAY].

TYPE	Commentaire
OFF (unlit)	Chorus et Delay inactifs.
CHORUS	Donne au son une plus grande dimension, ave plus d'épaisseur et d'ampleur.
DELAY	Applique un retard de type « écho ».



Vous pouvez choisir des types autres que ceux indiqués ci-contre dans “Chorus Type” (p. 118) du paragraphe 3. Effects de la page Edit. Dans ce cas le témoin [CHORUS/DELAY] du type sélectionné clignote.

2. Utilisez le bouton CHORUS/DELAY [DEPTH] pour régler le niveau de l'effet chorus.

Une rotation dans le sens horaire (vers la droite) augmente le chorus et une rotation anti-horaire (vers la gauche) le réduit.



Quand le niveau de chorus au sein des paramètres Tone Edit est réglé sur 0, aucun effet de chorus n'est appliqué, quelle que soit la position du bouton CHORUS/DELAY [DEPTH] (p. 89).

Variation de hauteur en temps réel (levier Pitch Bend/Modulation)

Tout en jouant sur le clavier, vous pouvez déplacer ce levier vers la gauche pour abaisser le son ou vers la droite pour le monter (effet « Pitch Bend »).

Vous pouvez également créer un vibrato en poussant ce même levier vers l'avant (effet de « modulation »).

Vous pouvez combiner les deux effets en poussant le levier simultanément vers l'avant et vers la gauche ou la droite.

REMARQUE L'effet obtenu par le déplacement de ce levier peut varier en fonction du Tone choisi. Il est par ailleurs prédéterminé pour chacun d'eux et ne peut pas être modifié.

MEMO Quand l'écran Tone Wheel est affiché, le levier de Pitch Bend sert à modifier la vitesse de l'effet Rotary (son tournant). Voir "Simulation de la création de sons d'orgue (mode Tone Wheel)" (p. 62).



Pitch Bend



Modulation

Accentuer la consistance du son (SOUND CONTROL [ON/OFF])

La fonction Sound Control réduit les différences de volume afin de conférer plus d'impact au son.

Elle est désactivée (OFF) à la mise sous tension.



1. Appuyez sur le bouton SOUND CONTROL [ON/OFF] (son témoin s'allume).
2. Une nouvelle pression sur SOUND CONTROL [ON/OFF] désactive la fonction (son témoin s'éteint).

REMARQUE Cette fonction peut entraîner de la distorsion pour certains sons.

MEMO Vous pouvez régler le RD-700GX de manière à ce que les réglages Sound Control ne soient pas modifiés quand vous changez de Setup (p. 65). Voir "Maintien des paramètres Sound Control au changement de Setup (Sound Control Mode)" (p. 107).

MEMO Vous pouvez modifier librement les paramètres du Sound Control. Voir "Modifications du son (Sound Control)" (p. 119).

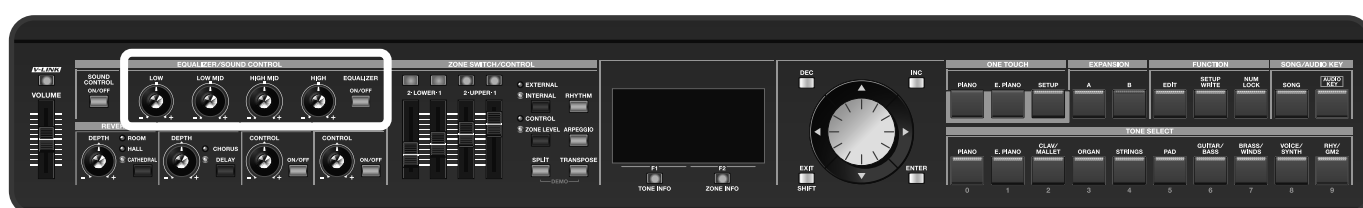
Égalisation des différentes bandes de fréquences ([EQUALIZER])

Le RD-700GX dispose d'un égaliseur 4 bandes.

Vous pouvez utiliser les boutons EQUALIZER [LOW], [LOW MID], [HIGH MID], et [HIGH] pour régler le niveau de chaque bande de fréquences.

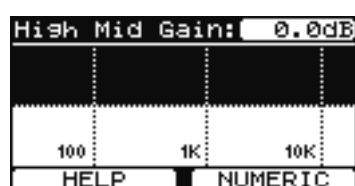
En maintenant le bouton [EXIT/SHIFT] enfoncé et en tournant le bouton correspondant, vous pouvez régler la fréquence centrale de chaque bande.

REMARQUE L'égalisation s'applique à l'ensemble du son émis par les sorties OUTPUT..



1. Appuyez sur le bouton EQUALIZER [ON/OFF] (son témoin s'allume).

Un écran semblable à celui-ci apparaît et l'égaliseur est activé.



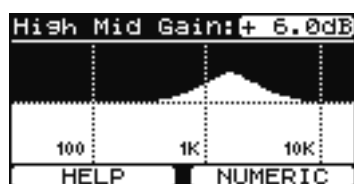
2. Tournez les boutons pour régler le niveau de chaque bande.

La rotation d'un bouton EQUALIZER ([LOW], [LOW MID], [HIGH MID], [HIGH]) vers le signe moins (-) réduit le niveau de cette bande de fréquence alors que la rotation vers le signe plus (+) l'augmente.

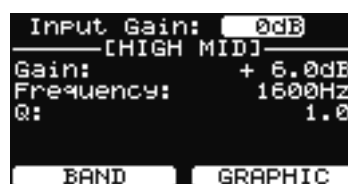
Par ailleurs le maintien du bouton [EXIT/SHIFT] enfoncé et la rotation d'un des boutons vers le (-) abaisse la fréquence centrale, et une rotation vers le (+) l'augmente.

Le bouton [F2] permet d'obtenir un affichage des valeurs numériques, en alternance avec un affichage graphique comme indiqué ci-dessous.

GRAPHIC

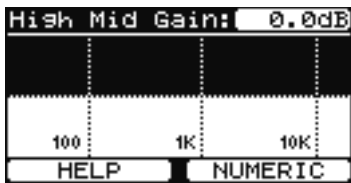


NUMERIC



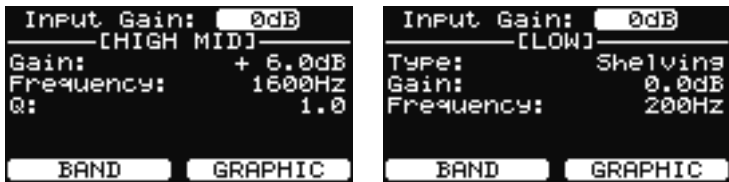
Les actions de paramétrage varient en fonction du mode d’affichage :

En affichage graphique



- le bouton permet de modifier la valeur repérée par le curseur.
- Utilisez les flèches [◀] [▶] pour agir sur la fréquence.
- Utilisez les flèches [▼] [▲] pour agir sur le facteur Q.

En affichage numérique



- Utilisez les flèches [▼] [▲] [◀] [▶] pour déplacer le curseur.
- Utilisez les boutons [DEC] [INC] pour modifier la valeur.
- Des pressions successives sur le bouton [F1 (BAND)] permettent de passer d’une bande de fréquences à l’autre.
- Dans les pages (LOW) et (HIGH) vous pouvez changer de type d’égaliseur.

Paramètre	Valeurs
Type	Shelving, Peaking

3. Pour désactiver l’égalisation, appuyez à nouveau sur EQUALIZER [ON/OFF] (le témoin s’éteint).



Vous pouvez paramétrer le RD-700GX pour que l’égalisation ne change pas quand vous changez de Setup (p. 65). Voir “Maintien de l’égalisation au changement de Setup (EQ Mode)” (p. 106).



Certains réglages d’égalisation peuvent créer de la distorsion. Dans ce cas, réglez le gain d’entrée en haut de l’écran NUMERIC.

Verrouillage de la face avant (Panel Lock)

Quand la fonction Panel Lock est activée, tous les boutons de la face avant sont désactivés (à l'exception du curseur VOLUME, du contrôle de luminosité [DISPLAY CONTRAST], du levier Pitch Bend/Modulation, des pédales, et des boutons ONE TOUCH [PIANO] et [EXIT/SHIFT]). Cela permet d'éviter toute modification intempestive des réglages en utilisation sur scène ou dans des situations équivalentes.

1. Maintenez le bouton [EDIT] enfoncé et appuyez sur [ENTER].

L'écran ci-dessous apparaît.



2. Appuyez sur ONE TOUCH [PIANO] ou ONE TOUCH [E. PIANO] ou [EXIT/SHIFT] pour annuler ce verrouillage.



Vous pouvez affecter la fonction Panel Lock aux boutons [S1] et [S2]. Voir à ce sujet "Affectation des boutons [S1] [S2] quand le mode S1/S2 est réglé sur SYSTEM" (p. 108).

Fonctionnalités spécifiques du mode Performance

Arpégiateur ([ARPEGGIO])

Cette fonction permet, en plaquant simplement un accord, d'obtenir un arpège automatique utilisant les notes de cet accord.



1. Appuyez sur le bouton [ARPEGGIO] (son témoin s'allume).

2. Appuyez sur une touche comprise entre *la 0* (A0) et *si 3* (B3).

L'arpège se déroule en jouant les notes dans l'ordre dans lequel elles ont été enfoncées.



3. En appuyant à nouveau sur [ARPEGGIO] le témoin s'éteint et le clavier retourne à son fonctionnement normal.



Dans la configuration d'usine, l'arpège est maintenu au relâchement des touches, mais vous pouvez aussi choisir qu'il cesse (p. 132).



Quand la fonction Arpeggio Hold est activée (ON) dans le mode Edit (p. 132), Le témoin du bouton [ARPEGGIO] clignote.



Pour plus de détails, incluant le choix de la tessiture active ou les options, voir "Paramétrage de l'arpégiateur" (p. 131).



Quand l'arpégiateur est associé à un rythme, il s'arrête automatiquement en même temps que lui.

Choix du style d'arpège

Vous pouvez modifier le style de l'arpège pour le faire correspondre à différents genres musicaux.

1. Appuyez sur le bouton [ARPEGGIO] (son témoin s'allume).
2. Dans l'écran Tone, utilisez la flèche [►] pour accéder à l'écran Rhythm/Arpeggio.
3. Utilisez la flèche [▼] pour amener le curseur sur ARP.



4. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour sélectionner le style.
Le style d'arpège est modifié.
5. Jouez quelques notes sur le clavier.
6. En appuyant à nouveau sur [ARPEGGIO] le témoin s'éteint et le clavier retourne à son fonctionnement normal.



À partir de l'écran Tone, vous pouvez utiliser la touche fléchée [►] pour accéder à l'écran Rhythm/Arpeggio. À partir de lui vous pouvez revenir à l'écran Tone en utilisant la touche fléchée [◀].

Modification du tempo de l'arpégiateur

1. Dans la page d'écran Rhythm/Arpeggio appuyez sur la flèche [▲] pour amener le curseur sur le tempo dans la ligne supérieure de l'écran.



2. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour changer le tempo.

Quand vous plaquez un accord l'arpège est exécuté au nouveau tempo.



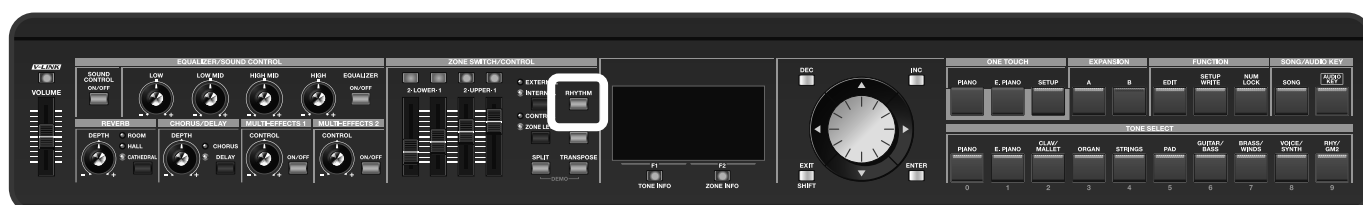
La manière dont les arpèges sont joués peut varier en fonction du style d'arpège choisi.

Vous pouvez modifier de nombreux paramètres de l'arpégiateur en maintenant [EXIT/SHIFT] enfoncé et en appuyant sur [ARPEGGIO].

Pour plus de détails, voir "Paramétrage de l'arpégiateur" (p. 131).

Accompagnements ([RHYTHM])

Le RD-700GX dispose de motifs (« patterns ») rythmiques couvrant de nombreux styles (Jazz, Rock etc.) d'accompagnement. Ces phrases de batterie sont nommées « Rhythms ». Vous pouvez jouer en utilisant des rythmes combinés avec diverses fonctions: par exemple des arpèges.



- 1. Appuyez sur [RHYTHM] (son témoin s'allume).**
L'accompagnement démarre.
- 2. Appuyez à nouveau sur [RHYTHM] pour arrêter l'accompagnement (son témoin s'éteint).**
Vous pouvez également arrêter l'accompagnement en appuyant sur [F2].



Si un arpège est en cours en même temps qu'un rythme, l'arrêt du rythme provoque l'arrêt de l'arpège.



L'appui sur le bouton [SONG] ou [AUDIO KEY] pendant qu'un rythme est en cours arrête le rythme et fait réapparaître l'écran SONG ou Audio Key.

Modification du tempo des accompagnements

- 1. Dans l'écran Rhythm/Arpeggio, appuyez sur la flèche [▲] pour amener le curseur sur l'indication de tempo dans la ligne supérieure de l'écran.**



- 2. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour modifier le tempo.**

L'accompagnement joue maintenant au nouveau tempo.



la manière dont les accompagnements sont joués peut varier en fonction du Rhythm Pattern choisi.

D'autres paramètres que le motif et le tempo sont également modifiables en maintenant le bouton [EXIT/SHIFT] enfoncé et en appuyant sur le bouton [RHYTHM].

Pour plus de détails voir "Paramétrage de l'arpégiateur et de l'accompagnement automatique (Rhythm/Arpeggio)" (p. 128).

Choix du motif d'accompagnement (Rhythm Pattern)

Vous pouvez modifier le motif d'accompagnement pour le faire correspondre à divers genres musicaux.

1. Appuyez sur la touche fléchée [►] pour accéder à l'écran Rhythm/Arpeggio.



2. Appuyez sur le bouton [RHYTHM] (son témoin s'allume).
Le motif rythmique démarre.
3. Utilisez les flèches [▼] [▲] pour amener le curseur sur RHY.
4. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour sélectionner le motif.
Le motif rythmique est modifié.
5. Si vous appuyez à nouveau sur le bouton [RHYTHM] le témoin s'éteint et le motif s'arrête.



Pour plus d'informations sur les types de Rhythm Patterns, veuillez vous reporter à "Liste des Rhythm Patterns" (p. 196).



Quand l'écran Tone est affiché, l'appui sur la flèche [►] appelle l'écran Rhythm/Arpeggio. L'appui sur la flèche [◀] quand l'écran Rhythm/Arpeggio est affiché rappelle l'écran Tone.

Changement de Rhythm Pattern sans faire entendre le Rhythm

1. Appuyez sur la touche fléchée [►] pour accéder à l'écran Rhythm/Arpeggio.



2. Utilisez les touches fléchées [▼] [▲] ou la molette pour amener le curseur sur RHY.
3. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour sélectionner le motif.



Vous pouvez aussi lancer le rythme en appuyant sur le bouton [F2 (PLAY)].

Lecture de Songs ([SONG])

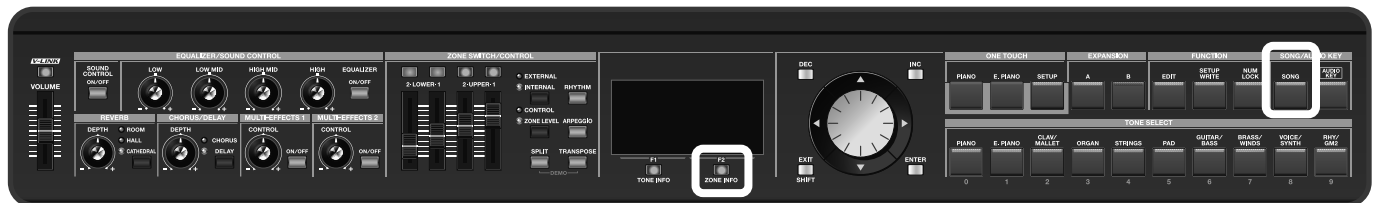
Pour lancer la lecture de fichiers SMF ou audio sur CD ou support externe, procédez comme suit.



Pour l'utilisation de morceaux sur clé USB voir "Utilisation d'une clé USB" (p. 27).



Pour brancher un lecteur CD du commerce et lancer la lecture d'un morceau dessus, reportez-vous à son mode d'emploi spécifique.



1. Appuyez sur le bouton [SONG].

La page d'écran SONG apparaît.



2. Appuyez sur le bouton [F2 (PLAY)].

Le morceau est mis en lecture. Le témoin du bouton [SONG] s'allume.

3. Appuyez à nouveau sur [F2 (STOP)] pour arrêter la lecture (le témoin s'éteint).



La lecture s'arrête si vous appuyez sur le bouton [SONG].



Si vous appuyez sur le bouton [RHYTHM] pendant qu'un morceau est en cours de lecture, celui-ci s'arrête et le rythme démarre. Si vous appuyez sur le bouton [AUDIO KEY] pendant qu'un morceau est en cours de lecture, celui-ci s'arrête et l'écran Audio Key apparaît.



Vous pouvez agir sur la lecture de diverses manières:

- Choisir une option: morceau unique ou tous les morceaux
- Transposer le Song
- Réduire le signal central

Voir "Paramétrage de la lecture des Songs (Song Function)" (p. 135).

Supposons que pendant qu'un Song est en cours de lecture vous passiez à un écran différent de l'écran Song. Normalement, le retour à l'écran Song par un nouvel appui sur le bouton [SONG] interrompt la lecture en cours. Vous pouvez l'éviter en maintenant le bouton [SONG] enfoncé plus d'une seconde : la lecture du morceau ne sera alors pas interrompue.

Choix du Song

1. Appuyez sur le bouton [SONG].

L'écran SONG apparaît.



2. Appuyez sur le bouton [F1 (MEDIA)] pour changer de support.

Des pressions successives font alterner entre USB (Songs sur clé USB) et INT (Songs en mémoire interne).

Type	Commentaire
INT	Songs présents en mémoire interne dans le RD-700GX
USB	Songs présents sur une clé USB branchée sur le connecteur USB MEMORY ou sur un CD présent dans un lecteur CD branché sur le port USB MEMORY

3. Appuyez sur la flèche [▼] pour amener le curseur sur le numéro de Song puis utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour choisir votre Song.


4. Appuyez enfin sur [F2 (PLAY)] (son témoin s'allume).

Le Song sélectionné est mis en lecture.

Vous pouvez choisir le port MIDI par lequel les données sont transmises en modifiant le paramètre « MIDI OUT Port » (p. 135).

Sélection de Songs dans un dossier

1. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour sélectionner le dossier contenant les Songs à mettre en lecture.

Un icône de dossier  apparaît.

2. Appuyez sur le bouton [ENTER].

Les morceaux/Songs présents dans le dossier s'affichent.

3. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette pour sélectionner un Song.

Pour ressortir du dossier, utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour sélectionner « up » et appuyez sur [ENTER].

REMARQUE

Si un dossier contient plus de 500 fichiers ou dossiers, certains d'entre eux peuvent ne pas pouvoir s'afficher.

Le song « 000 » est uniquement Preset.

Vous pouvez l'utiliser pour vous accompagner au clavier :

No.	Nom du Song	Compositeur	Copyright
000	Macho Blues	John Maul	© 2008 Roland Corporation

Modification du tempo du Song

1. Dans l'écran SONG utilisez la flèche [▲] pour amener le curseur sur l'indication de tempo située en haut de l'écran.



2. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour modifier le tempo.
Le Song est lu avec la nouvelle valeur de tempo.

Avance et retour rapide au sein d'un Song

1. Dans l'écran SONG utilisez la flèche [▶] pour amener le curseur en face de l'indication de mesure (ou de la durée de lecture) dans la partie supérieure droite de l'écran.



2. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour modifier cette valeur.
La position de lecture est modifiée en conséquence.

Retour au début du Song

1. Dans l'écran SONG, maintenez le bouton [EXIT/SHIFT] enfoncé et appuyez sur [DEC].

Ajout d'effets (MULTI-EFFECTS)

En plus du chorus (p. 49) et de la réverbération (p. 48), le RD-700GX propose également l'ajout d'un multieffets sur les sons mis en lecture. 124 effets différents sont à votre disposition allant de la distorsion au son rotatif.

Vous pouvez utiliser simultanément deux multieffets pour chaque zone: MFX1 et MFX2. Dans les réglages d'usine, un effet adapté est affecté à chacun des sons/Tones.



1. Appuyez sur le sélecteur **MULTI-EFFECTS 1 [ON/OFF]** ou **MULTI-EFFECTS 2 [ON/OFF]** (son témoin s'allume).
2. Utilisez les boutons rotatifs **MULTI-EFFECTS 1 [CONTROL]** et **MULTI-EFFECTS 2 [CONTROL]** pour en régler les niveaux.
3. Pour annuler ces effets, appuyez à nouveau sur les sélecteurs **MULTI-EFFECTS 1 [ON/OFF]** ou **MULTI-EFFECTS 2 [ON/OFF]** (le témoin correspondant s'éteint).

En plus du type de multieffets, vous pouvez agir sur un grand nombre de paramètres en maintenant le bouton [EXIT/SHIFT] enfoncé et en appuyant sur les sélecteurs **MULTI-EFFECTS 1 [ON/OFF]** ou **MULTI-EFFECTS 2 [ON/OFF]**.

Pour plus de détails, voir "Paramétrage du multieffets" (p. 117).



Les plages de valeurs accessibles avec les contrôles **MULTI-EFFECTS 1 [CONTROL]** et **MULTI-EFFECTS 2 [CONTROL]** varient selon l'effet sélectionné.

Reportez-vous au contrôle MFX de chaque effet dans "Liste des effets" (p. 154).



Les effets ne sont pas actifs pour les Tones pour lesquels le paramètre **TONE INFO MFX 1/MFX 2** est réglé sur « 0 THRU » (p. 89).



Les effets marqués d'un astérisque « * » dans la "Liste des effets" (p. 154) sont utilisés quand vous appelez des sons sur carte d'extension SRX.



Vous pouvez activer/désactiver le multieffets et régler son amplitude pour le Tone de la zone en cours de sélection. En changeant de zone, vous pouvez régler ce paramétrage pour chaque Tone.

Simulation de la création de sons d'orgue (mode Tone Wheel)

Quand un des sons « TW-Organ 1 à 10 » est sélectionné pour une des zones INTERNAL (UPPER1, UPPER2, LOWER1, LOWER2), vous pouvez jouer en mode « Tone Wheel » correspondant à une simulation de cabine à son rotatif.

Un orgue dispose de neuf tirettes harmoniques dont les positions respectives permettent d'obtenir une grande variété de timbres. Une valeur en « pieds » est attribuée à chaque tirette harmonique, déterminant en fait le son produit par rapport à la touche enfoncée. Vous pouvez simuler ces tirettes harmoniques en les affectant aux curseurs ZONE LEVEL. Comme il n'y a que quatre curseurs dans ce groupe, vous devrez utiliser le bouton ZONE SWITCH pour pouvoir leur affecter deux groupes de quatre tirettes virtuelles.

À propos des valeurs en « pieds »

Il s'agit en fait de la longueur (en pieds anglo-saxons) du tuyau d'orgue (liturgique) de référence correspondant au son déclenché par la touche du clavier. La valeur correspondant au son fondamental est de huit pieds (8'). La tirette « quatre pieds » (4') correspond à l'octave supérieure et la tirette seize pieds (16') à l'octave inférieure. La tirette des deux pieds 2') correspondra, elle, à deux octaves supérieures.



1. Appelez l'écran Tone (p. 29), puis appuyez sur le bouton [ORGAN].

Si l'écran Tone n'est pas actif, appuyez sur ONE TOUCH [PIANO], puis sur [ORGAN].



2. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour sélectionner un des sons/ Tones « TW-Organ 1 à 0 ».

3. Appuyez sur la touche fléchée [◀].

L'écran Tone Wheel apparaît (il n'apparaît en fait que si un son d'orgue « Tone Wheel » a été sélectionné pour une des sones dans l'écran Tone).



4. Quand vous déplacez les curseurs ZONE LEVEL les tirettes harmoniques se déplacent sur l'écran et le timbre se modifie en conséquence.

En utilisant les boutons ZONE SWITCH vous pouvez accéder aux autres tirettes.

En amenant le curseur sur la valeur située en bas de l'écran, vous pouvez modifier les valeurs de pieds avec les boutons [DEC] et [INC].

5. Utilisez les touches fléchées [▼] [▲] pour amener le curseur sur « Perc » puis utilisez les boutons [DEC] [INC] pour en modifier la valeur.

Perc (Percussion) ajoute un son d'attaque au début de la note pour lui donner plus de vigueur. Le type d'attaque est déterminé par la valeur choisie.

Valeurs	Description
OFF	Pas de percussion ajoutée.
2nd	Le son de percussion se situe une octave au-dessus de la note jouée.
3rd	Le son de percussion se situe à un intervalle d'une douzième (une octave et une quinte) au-dessus de la note jouée.
Slow	L'atténuation du son de percussion est rallongée. Cela adoucit la sensation d'attaque.
Fast	Le son de percussion disparaît plus rapidement, donnant une sensation de percussion plus forte.

REMARQUE Quand la percussion est active, le registre 1' est désactivé.

MEMO Ces paramètres sont mémorisés pour chaque Tone. Une fois sorti du mode Tone Wheel il suffit donc d'appuyer sur [ORGAN] pour accéder au Tone dont les réglages ont été modifiés.

REMARQUE Même si vous avez édité les paramètres Tone Wheel, ils reprendront leurs valeurs par défaut si vous appuyez sur un des boutons ONE TOUCH PIANO, ONE TOUCH E. PIANO, ou SETUP. Vous pouvez les sauvegarder dans la page TONE INFO.

Modification de l'effet rotatif sur les sons d'orgue (Rotary Effect)

Quand l'écran Tone Wheel est affiché, vous pouvez agir sur la vitesse de l'effet Rotary à l'aide du levier de Pitch Bend.

Cet effet Rotary simule le son produit par les cabines à haut-parleurs rotatifs, traditionnellement destinées à donner plus de vie aux sons d'orgue.

La rotation est plus ou moins rapide selon que vous déplacez le levier de Pitch Bend vers la gauche ou vers la droite (direction non fixée).

MEMO Cette option du levier Pitch Bend n'est active que dans l'écran Tone Wheel.

Modification des registres attribués aux tirettes harmoniques (ZONE LEVEL)

Vous pouvez modifier l’affectation du registre (en pieds) attribué à chacun des curseurs ZONE LEVEL quand il est en mode Tone Wheel.

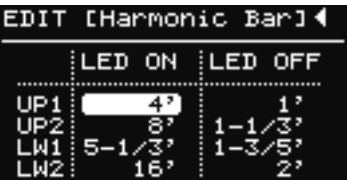
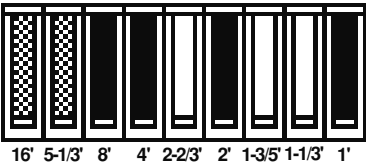
1. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin s’allume).

La page d’écran Edit Menu apparaît.



2. Utilisez les touches fléchées [▼] [▲] pour sélectionner « 2.Control ».
3. Appuyez sur [ENTER] pour accéder à l’écran Edit.
4. Utilisez les touches fléchées [◀] [▶] pour sélectionner « Harmonic Bar ».

Affectation des tirettes harmoniques dans l’écran Tone Wheel (à gauche de l’écran)



5. Utilisez les touches fléchées [▼] [▲] pour déplacer le curseur sur le paramètre d’attribution des registrations.

LED ON et LED OFF indiquent si ZONE SWITCH est activé ou non.

Paramètre	Valeurs
UP1 (UPPER 1)	16', 5-1/3', 8', 4', 2-2/3', 2', 1-3/5', 1-1/3', 1-1/3', 1'
UP2 (UPPER 2)	
LW1 (LOWER 1)	
LW2 (LOWER 2)	

6. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour effectuer la sélection.
7. Quand vous avez terminé, appuyez à nouveau sur [EDIT] (le témoin s’éteint).

Vous revenez à l’écran Tone de sélection des sons.

Appel de réglages mémorisés ([SETUP])

Les réglages INTERNAL ZONE (p. 28) et EXTERNAL ZONE (p. 28) du RD-700GX, ainsi que les réglages de Tone, d'effets et les réglages associés sont regroupés dans le concept de « Setup » (configuration).

Une fois paramétré et sauvegardé l'ensemble des composants d'un Setup, il est très simple de le rappeler très rapidement, en cours de prestation par exemple.

Vous pouvez mémoriser jusqu'à 100 Setups différents.

Le RD-700GX est programmé d'usine avec un certain nombre de Setups.

Vous pouvez également mémoriser des Setups favoris dans les boutons TONE SELECT pour les appeler de manière instantanée.

Pour rappeler un Setup, procédez comme suit:

REMARQUE Lors de l'appel d'un Setup, les réglages précédents sont effacés. Si vous voulez conserver ceux en cours, veuillez préalablement à les sauvegarder (p. 67).



1. Appuyez sur le bouton [SETUP] (son témoin s'allume).

Mettez ici [NUM LOCK] en position OFF.

L'écran Setup (ci-dessous) apparaît.



2. Appuyez sur le bouton [F2 (BANK CHANGE)] pour choisir une Bank.

En appuyant sur [F1], une liste des Setups enregistrés en favoris dans les boutons pour la bank sélectionnée apparaît.

MEMO Vous disposez de quatre banks A, B, C, et D. que vous faites défiler par des pressions successives sur [F2] : A → B → C → D → A →...

Maintenez [F1] enfoncé et utilisez les flèches [▼] [▲] pour changer d'écran.



3. Appuyez sur un des boutons TONE SELECT pour sélectionner un Setup.

4. Jouez quelques notes.

Les réglages correspondent maintenant au nouveau Setup rappelé.

Quand l'écran Tone est affiché, le témoin du bouton [SETUP] s'allume et provoque l'appel de l'écran SETUP quand vous appuyez sur la flèche [◀]. Vous pouvez alors revenir à l'écran Tone en appuyant sur la flèche [▶].

Par contre c'est l'écran Tone Wheel qui s'affichera si un des sons « TW-Organ 1 à 10 » est sélectionné pour une des zones de l'écran Tone.

Voir "Simulation de la création de sons d'orgue (mode Tone Wheel)" (p. 62).

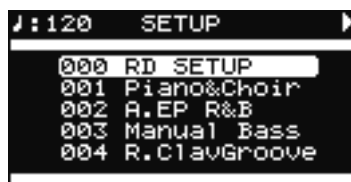
Sélection de Setups non mémorisés en favoris

1. Appuyez sur [SETUP] (son témoin s'allume).

2. Utilisez les boutons [DEC] [INC], la molette VALUE ou les boutons TONE SELECT pour désigner le Setup à rappeler.

L'appui sur [INC]/[DEC] fait apparaître l'écran suivant. Il est remplacé à nouveau par l'écran Setup après quelques instants.

Si la fonction [NUM LOCK] est activée et que vous utilisez les boutons TONE SELECT pour saisir un numéro de Setup, l'écran ne change pas immédiatement. Vous devez appuyer sur [ENTER] après la saisie du nombre.



Les Setups dont le nom est précédé d'un « R » comportent un accompagnement rythmique qui vous permet d'avoir l'impression d'être accompagné d'un orchestre. Essayez-les.

Ensembles de réglages/Setups préférés (Favorite Setups)

Si vous voulez utiliser une configuration modifiée en tant que nouveau Setup, procédez comme suit.

Vous pouvez mémoriser en favoris jusqu'à 40 Setups comportant chacun 10 Tones dans chacune des quatre banks.

1. Appuyez sur le bouton [SETUP] pour appeler le Setup à enregistrer en favori.

Vérifiez que [NUM LOCK] est bien désactivé.

2. Appuyez sur le bouton [F2 (BANK CHANGE)] pour choisir la Bank dans laquelle vous voulez effectuer cette mémorisation.

3. Maintenez [F1] enfoncé et appuyez sur le bouton TONE SELECT correspondant à votre destination de sauvegarde.

Le Setup est attribué à ce bouton.



Les réglages mémorisés dans le RD-700GX sont conservés à la mise hors-tension.

Sauvegarde d'ensembles de réglages/Setups ([SETUP WRITE])

Si vous voulez utiliser une configuration modifiée en tant que nouveau Setup, procédez comme suit.

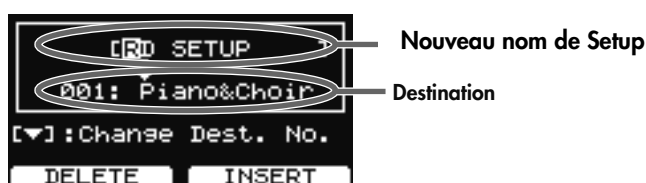
Vous pouvez lui attribuer un nouveau nom.

Le RD-700GX peut mémoriser jusqu'à 100 Setups différents.



1. Appuyez sur le bouton [SETUP WRITE] (son témoin s'allume).

L'écran Setup apparaît.



2. Utilisez les touches fléchées [◀] [▶] pour amener le curseur sur le caractère que vous voulez modifier.

3. Utilisez les boutons [DEC] [INC] pour choisir le caractère.

Les caractères disponibles sont:

espace, ! " # \$ % & ' () * + , - . / 0-9 : ; < = > ? @ A-Z [\] ^ _ ` a-z { | } ~

L'appui sur le bouton [F2] permet d'insérer un caractère vierge. L'appui sur [F1] supprime un caractère.



Vous pouvez utiliser les boutons TONE SELECT pour choisir directement et valider la saisie de caractères.

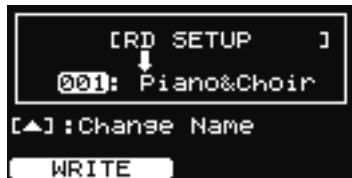
4. Répétez les étapes 2 et 3 pour saisir l'ensemble du nom du Setup.

5. Appuyez sur la touche fléchée [▼] pour amener le curseur sur le numéro de destination du nouveau Setup.

L'appui sur la touche fléchée [▼], même en cours de saisie du nom amène le curseur sur le numéro de destination de la sauvegarde.

6. Choisissez un emplacement de destination à l'aide des boutons [DEC] [INC] ou de la molette VALUE.

Si vous avez effectué la saisie du numéro à l'aide des boutons TONE SELECT, pensez à appuyer sur [ENTER] pour valider cette saisie.



7. Quand vous avez terminé la saisie du nom et le choix de la destination de sauvegarde, appuyez sur [ENTER] ou sur [F1 (WRITE)].

Le témoin du bouton [ENTER] se met à clignoter et le message de confirmation ci-dessous apparaît.



Si vous préférez abandonner cette sauvegarde, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT] ou [SETUP WRITE].

8. Si vous appuyez sur [ENTER] la sauvegarde commence.

Quand elle est terminée le témoin du bouton [SETUP WRITE] s'éteint et vous revenez à la page Tone.

REMARQUE Ne mettez jamais l'appareil hors tension tant que le message « Executing... » est présent à l'écran.

Paramètres non sauvegardés dans les Setups

Les paramètres suivants ne sont pas concernés par la sauvegarde des Setups.

- Numéro de Song
- Paramètres Audio Key (p. 70)
- Paramètres système (p. 106)
- Paramètres V-LINK (p. 133)
- Fonction Song (p. 135)
- Paramètres d'enregistrement (p. 138)

L'appui sur [F1 (WRITE)] dans la page Edit sauvegarde les paramètres System et V-LINK.

Setup <000> (PIANO SETUP)

Si vous appuyez sur un des boutons ONE TOUCH [PIANO] ou ONE TOUCH [E. PIANO] pour accéder à l'écran TONE et que vous appuyez sur la flèche [◀] pour accéder à l'écran Setup, celui-ci sélectionne automatiquement le SETUP <000>.



Ce SETUP <000> contient les réglages mémorisés pour la fonction ONE TOUCH [PIANO] ou [E.PIANO] ; il ne peut pas être modifié ou remplacé par la fonction [SETUP WRITE] comme les autres Setups.

Pour sauvegarder les modifications que vous pourriez effectuer à partir des réglages ONE TOUCH [PIANO], utilisez les mémoires SETUP<001> et suivantes.

Lecture de fichiers audio (Audio Key)

Le RD-700GX vous permet de vous accompagner en lisant des fichiers audio sauvegardés sur clé USB (vendue séparément). C'est la fonction «Audio Key».

Cette fonction vous permet d'affecter un fichier audio à chacune des touches comprises entre *si♭ 0* (B♭ 0) et *si 1* (B1), et de les déclencher en appuyant sur ces touches. Vous pouvez choisir des phrases longues ou courtes et les lancer à divers moments de votre prestation.

Vous pouvez aussi choisir qu'un fichier soit lu en boucle, ou soit enchaîné automatiquement au suivant.



Voici quelques types d'utilisation possibles de cette fonction Audio Key.

- En faisant se succéder des fichiers audio Intro, Theme, Pont, ou Fin au fil de la progression de votre morceau, vous pouvez définir vous-même la progression d'un morceau au fur et à mesure que vous le jouez.
- En affectant un Song différent à chaque touche, vous pouvez enchaîner plusieurs accompagnements de morceaux différents à la suite.



Lecture de fichiers audio sur clé USB

Pour exploiter effectivement des fichiers audio sauvegardés sur une clé USB (vendue séparément), procédez comme suit.

Avant de commencer, installez le logiciel Audio Key Utility 2 (fourni) sur votre ordinateur et copiez sur la clé USB les fichiers audio que vous voulez faire lire par le RD-700GX.

1. Branchez la clé USB contenant le fichier audio concerné sur le port USB MEMORY du piano (p. 27).

2. Appuyez sur le bouton [AUDIO KEY].

L'écran AUDIO KEY apparaît.



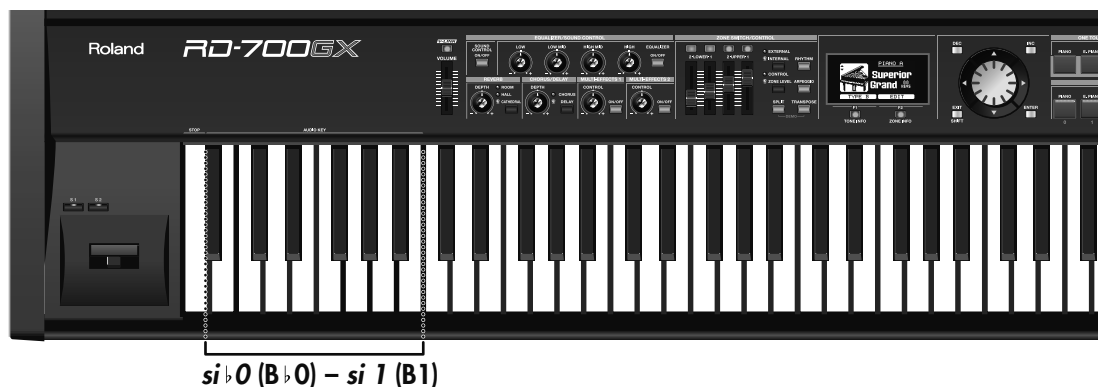
Cette fonction est activée et vous permet de lancer la lecture de fichiers audio en appuyant sur une des touches du clavier.

Indication	Commentaire
O	One-shot Now L'appui sur la touche lance la lecture qui ne se fait qu'une fois. La lecture commence dès l'appui sur la touche.
OW	One-shot Wait L'appui sur la touche lance la lecture qui ne se fait qu'une fois. Si une lecture est déjà en cours, la lecture du fichier ne commencera que quand elle sera terminée: elle est mise en attente et démarrera automatiquement.
L	Loop Now L'appui sur la touche lance la lecture du fichier en boucle. La lecture commence dès l'appui sur la touche.
LW	Loop Wait L'appui sur la touche lance la lecture du fichier en boucle. Si une lecture est déjà en cours, la lecture du fichier ne commencera que quand elle sera terminée: elle est mise en attente et démarrera (en boucle) automatiquement.
STOP	Cette touche arrête la lecture du fichier.



Si aucun fichier audio n'est affecté aux touches *si*♭ 0 (B♭ 0) à *si* 1 (B1), rien n'apparaît sur la partie graphique de l'écran.

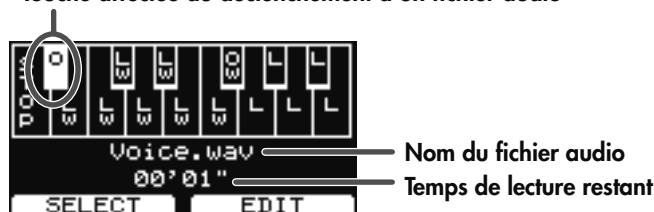
3. Appuyez sur une des touches comprises entre *si*♭ 0 (B♭ 0) et *si* 1 (B1).



Le fichier audio affecté à cette touche est mis en lecture.

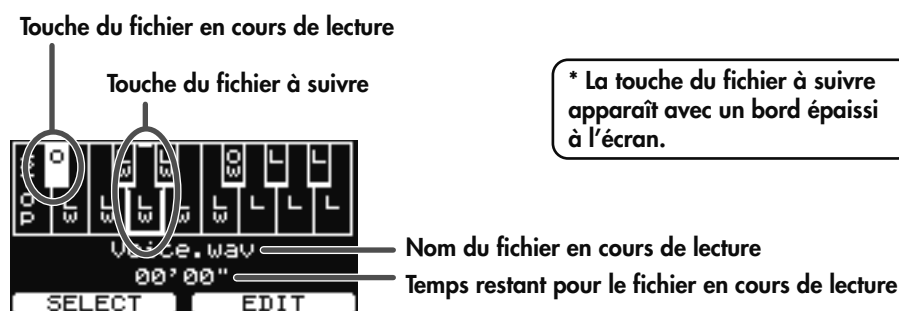
Si vous appuyez sur *si*♭ 0 (B♭ 0) un écran semblable à celui-ci apparaît.

Touche affectée au déclenchement d'un fichier audio



La couleur des touches affectées au déclenchement d'un fichier audio est différente des autres. Le nom et la durée de lecture restante du fichier en cours de lecture sont également affichés.

Les touches paramétrées en OW ou en LW permettent de réserver la lecture d'un fichier qui ne commencera que quand la lecture en cours sera achevée. Si vous avez appuyé sur *si* \flat 0 (B \flat 0) puis sur *ré* 1 (D1) pour réserver la lecture du fichier suivant, l'écran se présentera comme suit :



4. Pour arrêter la lecture du fichier en cours, appuyez sur *La* 0 (A0).

La lecture du fichier est interrompue.



Pour plus de détails sur l'installation du logiciel « Audio Key Utility 2 », reportez-vous au « Guide de prise en main Audio Key Utility 2 » (document séparé).



Si aucune clé USB (vendue séparément) comportant des fichiers audio n'est branchée sur le RD-700GX, vous avez quand même la possibilité d'accéder aux fichiers audio incorporés dans le RD-700GX (voir chapitre suivant).

Si votre clé USB ne contient pas de « set » de fichier audio créé par « Audio Key Utility 2 », vous pourrez quand même affecter les fichiers audio séparément à chaque touche et les déclencher.



Vous pouvez aussi modifier le paramétrage des fichiers audio affectés aux touches et la manière dont ils sont (ou non) mis en boucle (p. 74).

Les modifications effectuées restent mémorisées jusqu'à la mise hors tension de l'appareil. Elles seront toutefois effacées si vous sélectionnez un autre « set » de fichiers audio. Pour les conserver, sauvegardez-les préalablement avec la procédure Write.

Si, pendant la lecture d'un fichier audio, vous passez de l'écran Audio Key à un autre écran, un nouvel appui sur le bouton [AUDIO KEY] pour revenir à l'écran Audio Key interrompt en principe la lecture du fichier en cours.

Si, toutefois, vous maintenez le bouton [AUDIO KEY] enfoncé plus d'une seconde au lieu de le relâcher rapidement, la lecture du fichier ne sera pas interrompue.

Sélection d'un ensemble d'affectations (Audio File Set)

Pour sélectionner et mettre en lecture un fichier audio sauvegardé sur clé USB, procédez comme suit.

1. Branchez la clé USB contenant le fichier audio concerné sur le port USB MEMORY du piano (p. 27).

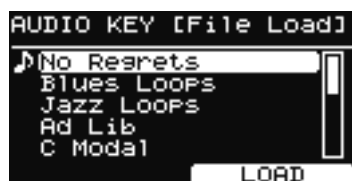
2. Appuyez sur le bouton [AUDIO KEY].

L'écran AUDIO KEY apparaît.



3. Appuyez sur le bouton [F1 (SELECT)].

L'écran suivant apparaît



4. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour sélectionner un Set de fichiers audio et appuyez sur [F2 (LOAD)].

Le fichier est chargé dans le RD-700GX, et un écran semblable à celui-ci apparaît.



Si aucune clé USB (vendue séparément) comportant des fichiers audio n'est branchée sur le RD-700GX quand vous activez la fonction Audio Key, un fichier audio incorporé dans le RD-700GX sera sélectionné à la place.

Modification des affectations de fichiers audio

Pour modifier les paramètres de lecture des fichiers audio (affectation aux touches, lecture en boucle...), procédez comme suit.

1. Comme décrit dans "Sélection d'un ensemble d'affectations (Audio File Set)" (page précédente), chargez le fichier que vous voulez éditer.

Le fichier est chargé dans le RD-700GX, et l'écran ci-dessous apparaît.



2. Appuyez sur le bouton [F2 (EDIT)].

L'écran ci-après apparaît.

Il vous permet de modifier l'affectation des fichiers audio aux touches ainsi que le mode de lecture de chacun.



3. Appuyez sur la touche dont vous voulez modifier les paramètres.

L'écran affiche le nom du fichier audio affecté à la touche et son mode de lecture.



4. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour choisir le fichier audio déclenché par une touche donnée.



L'appui simultané sur les touches [DEC] et [INC] annule l'affectation à la touche considérée. Aucun mode de lecture n'apparaît pour les touches sans affectation et le nom de fichier est remplacé par « No Assign ».

5. Des pressions successives sur le bouton [F2 (MODE)] passent en revue les modes possibles.

Appuyez sur le bouton [F2 (MODE)] pour choisir un mode de lecture.

Indication	Commentaire
One-shot Now (O)	L'appui sur la touche lance la lecture qui ne se fait qu'une fois. La lecture commence dès l'appui sur la touche.
One-shot Wait (OW)	L'appui sur la touche lancera la lecture du fichier sélectionné dès que celui en cours de lecture sera terminé.
Loop Now (L)	L'appui sur la touche lance la lecture du fichier en boucle. La lecture commence dès l'appui sur la touche.
Loop Wait (LW)	L'appui sur la touche lancera la lecture du fichier sélectionné en boucle dès que celui en cours de lecture sera terminé.

6. Répétez les étapes 3 à 5 pour poursuivre les affectations.

7. Appuyez sur le bouton [F1 (WRITE)].

Les témoins des boutons [EXIT/SHIFT] et [ENTER] clignotent et un message de confirmation apparaît.



Si vous préférez abandonner, appuyez sur [EXIT/SHIFT].
L'opération est annulée et vous revenez à l'écran précédent.

8. Appuyez sur [ENTER] pour valider la modification des paramètres.

Quand la sauvegarde est terminée, les témoins s'éteignent et vous revenez à l'écran précédent.

Lecture des fichiers audio incorporés dans le RD-700GX

Si aucune clé USB (vendue séparément) comportant des fichiers audio n'est branchée sur le RD-700GX, vous avez quand même la possibilité d'accéder aux fichiers audio incorporés dans le RD-700GX.



Les fichiers audio incorporés dans le RD-700GX vous permettent aussi de modifier le paramétrage des fichiers audio affectés aux touches et la manière dont ils sont (ou non) mis en boucle (p. 74).



Les modifications effectuées restent mémorisées jusqu'à la mise hors tension de l'appareil. Elles seront toutefois effacées si vous branchez une clé USB sur et sélectionnez un autre « set » de fichiers audio.



Lors de l'utilisation des fichiers audio incorporés dans le RD-700GX, il n'est pas possible de sauvegarder sur clé USB les modifications que vous y apportez.

Réglage du volume sonore généré par la fonction Audio Key

Il est possible de régler le volume sonore d'un fichier lu par la fonction Audio Key. Cela peut être utile pour régler la balance entre votre prestation en direct sur le piano et l'accompagnement résultant de la lecture du fichier.

1. **En maintenant le bouton [AUDIO KEY] enfoncé, déplacez le curseur ZONE LEVEL pour régler le niveau de l'accompagnement Audio Key.**

Ce volume peut être modifié dans une plage de 0 à 127.



Vous pouvez aussi agir sur ce volume Audio Key à l'aide du paramètre « Audio Volume » de la page d'édition des paramètres système (p. 112).



Quand vous modifiez le volume Audio Key, cette modification affecte également le niveau de lecture des fichiers audio dans la page SONG.

Précautions à prendre pour la lecture de fichiers audio

La mise en lecture d'un fichier MP3 ou la modification de la vitesse de lecture d'un fichier audio représente une charge de travail importante pour le processeur du RD-700GX. Dans certains cas cette charge peut être trop importante pour permettre le traitement des données d'exécution au clavier.

Dans ce cas, vous pouvez résoudre le problème de la manière suivante :

- Utilisez le format WAV/AIFF plutôt que le format MP3
- Ramenez le tempo de lecture à sa valeur par défaut (0%)

Les fichiers MP3 présentent un blanc au début et à la fin du fichier. Si vous les lisez en boucle avec la fonction Audio Key, cela provoquera une coupure à chaque cycle.

Dans ce cas, vous pouvez résoudre le problème de la manière suivante :

- Utilisez le format WAV/AIFF plutôt que le format MP3

Paramétrage fin des sons ONE TOUCH

Paramétrage fin des sons de piano (Piano Designer)

Il est possible de paramétrer plus finement et spécifiquement les sons appelés par le bouton ONE TOUCH [PIANO] (p. 35).

Cette fonction est appelée « Piano Designer ».

Ces paramétrages peuvent être sauvegardés en types A, B ou C dans le bouton ONE TOUCH [PIANO].

REMARQUE

Lors de l'appui sur ONE TOUCH [PIANO], tous les réglages autres que les paramètres « Piano designer » sont ramenés à leur valeur par défaut à la mise sous tension. Pensez à sauvegarder préalablement dans une mémoire Setup tous les réglages particuliers que vous pourriez souhaiter conserver (p. 67).

Comment effectuer les réglages

1. À partir de l'écran ONE TOUCH PIANO, appuyez sur le bouton [F1] pour sélectionner le type de paramétrage.

Des pressions successives permettent de passer en revue les différents types possibles.

2. Appuyez sur le bouton [F2 (DESIGNER)].

La page Piano Designer apparaît.



3. Utilisez les touches fléchées [◀] [▶] pour passer d'un écran à l'autre et les touches fléchées [▼] [▲] pour amener le curseur sur le paramètre à modifier.

Amenez le curseur sur un des menus ci-dessous et appuyez sur [ENTER] puis choisissez votre paramètre dans l'écran qui apparaît alors.

1. Key Touch Edit
2. Micro Tune Edit
3. Sym. Resonance
4. Equalizer
5. Tone Modify
6. Initialize

4. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour en modifier la valeur.

5. Pour sauvegarder ce réglage, appuyez sur le bouton [F1 (WRITE)].

Un message de confirmation apparaît.

Appuyez sur [ENTER] pour valider la sauvegarde.

Si vous préférez annuler l'opération, appuyez sur [EXIT/SHIFT].

6. Quand le paramétrage est terminé, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].

Vous revenez à la page ONE TOUCH PIANO.

REMARQUE

Avec certains choix de sons de piano, cette option peut ne pas être accessible.

Choix du son de piano (Tone)

Déterminez le son de piano (Tone) appelé par défaut à l'appui sur ONE TOUCH [PIANO].

Vous pouvez choisir entre 26 sons/Tones.

Réglage de la séparation stéréo (Stereo Width)

Règle la dispersion spatiale du son.

Paramètre	Valeurs	Description
Stereo Width	CENTER, L01-01R-L63-63R	Plus la valeur est élevée et plus la séparation est forte.

Décalage de phase (Nuance)

Modification du timbre par décalage des phases des canaux droit et gauche.

Paramètre	Valeurs
Nuance	TYPE1, 2, 3

REMARQUE

Cet effet est difficile à entendre au casque.

Niveau de réverbération (Reverb Amount)

Détermine l'amplitude de l'effet Reverb.

Paramètre	Valeurs	Description
Reverb Amount	0 à 127	Les valeurs plus élevées correspondent à un plus grand niveau de réverbération.

Niveau d'ouverture du couvercle du piano (Lid)

Reproduit la manière dont la présence d'un piano de concert est affectée par le degré d'ouverture du couvercle.

Paramètre	Valeurs	Description
Lid	1 à 7	Plus la valeur est élevée et plus le couvercle est ouvert (plus le son est clair).

Niveau de bruit de la pédale forte (Damper Noise)

Règle le bruit de pédale, c'est-à-dire le son qui est produit par le relâchement des cordes par les étouffoirs lors de l'appui sur la pédale forte.

Paramètre	Valeurs	Description
Damper Noise	0 à 127	Plus la valeur est élevée et plus ce son est fort.

Résonances des cordes aliquotes (Duplex Scale)

Règle le son produit par les cordes aliquotes des pianos acoustiques.

Paramètre	Valeurs	Description
Duplex Scale	0 à 127	des valeurs élevées correspondent à un niveau plus élevé de résonance sympathique.

À propos de l'option « Duplex Scale » ?

La fonction Duplex Scale génère des résonances sympathiques dans les jeux de cordes situés vers l'avant ou vers l'arrière.

Elle augmente la richesse et le timbre du son en ajoutant des harmoniques dans les aigus.

Comme ces cordes n'ont pas d'étouffoirs, leur résonance persiste même après que vous ayez relâché la touche pour la note qui les a mise en jeu.

Résonance harmonique à l'enfoncement des touches (String Resonance)

Sur un piano acoustique, l'enfoncement d'une touche provoque la résonance par sympathie des cordes des notes déjà jouées et non relâchées. Cette résonance est simulée ici.

Paramètre	Valeurs	Description
String Resonance	OFF, 1 à 127	Plus la valeur est élevée et plus l'effet est net.

Résonance harmonique au relâchement de touche (Key Off Resonance)

Ajoute diverses résonances comme le son de relâchement de touche sur un piano acoustique (et d'autres sons subtils intervenant au relâchement de touche).

Paramètre	Valeurs	Description
Key Off Resonance	OFF, 1 à 127	Plus la valeur est élevée et plus les résonances sont fortes.

Niveau de bruit des marteaux (Hammer Noise)

Règle isolément le bruit des marteaux frappant les cordes sur un piano acoustique.

Paramètre	Valeurs	Description
Hammer Noise	-2 à 0 à +2	Plus la valeur est élevée et plus le bruit de marteau est fort.

Accordage élargi (Stretch Tune)

Cette modification permet d'imiter l'accordage « élargi » utilisé sur les pianos acoustiques. Les aigus semblent ainsi un peu plus haut et les graves un peu plus bas.

Paramètre	Valeurs	Description
Stretch Tune	OFF	Désactivé.
	DEFAULT	Courbe d'accordage standard.

Modification de la réponse à un toucher puissant (Dynamics)

Permet de modifier la manière dont les sons répondent à un jeu puissant.

Paramètre	Valeurs	Description
Dynamics Type	OFF, TYPE 1, TYPE 2, TYPE 3	Choix du type d'effet.
Level	1 à 127	Réglage du niveau de l'effet.

Modification de la réponse à un toucher léger (Sound Lift)

Permet de modifier la manière dont les sons répondent à un jeu léger. Peut être utile pour effectuer un solo ou pour éviter d'être étouffé par le reste de l'orchestre.

Paramètre	Valeurs	Description
Sound Lift	0 à 127	Des valeurs élevées permettent d'obtenir un niveau sonore élevé même avec un toucher léger et permettent de faire ressortir le son du piano dans l'orchestre.

REMARQUE

Les variations timbrales restent amples quelle que soit la valeur choisie.

Sensibilité du clavier (Key Touch)

Correspond à des réglages « avancés » concernant la sensibilité du clavier.

Paramètre	Valeurs	Description
Key Touch	SPR LIGHT	Réglage plus léger que LIGHT.
	LIGHT	Réglage léger permettant d'obtenir des fortissimo (ff) avec une force réelle moins importante que normalement. Le clavier semble globalement plus léger et rend cette option bien adaptée aux enfants.
	MEDIUM	Réglage standard correspondant au toucher le plus naturel et le plus proche d'un véritable piano acoustique.
	HEAVY	Réglage « dur » ou lourd nécessitant une plus grande force d'enfoncement pour obtenir un même fortissimo (ff). Une manière de jouer à forte dynamique permet d'obtenir avec ce réglage une plus grande gamme de nuances.
	SPR HEAVY	Réglage plus lourd que HEAVY.

REMARQUE

Ces valeurs peuvent basculer automatiquement de l'une à l'autre en fonction de l'action sur le Key Touch Offset (ci-dessous).

REMARQUE

La modification de ce paramètre modifie également le paramètre Key Touch du mode Edit (p. 113).

Réglage fin de la sensibilité du clavier (Key Touch Offset)

Ce paramètre procure un réglage encore plus précis de la sensibilité du toucher.

Il permet d'obtenir des intermédiaires entre les valeurs du paramètre Key Touch.

Paramètre	Valeurs	Description
Key Touch Offset	-10 à +9	Plus la valeur est élevée plus la sensibilité augmente.

REMARQUE

Que ce soit dans le sens positif ou négatif, quand la valeur de l'offset atteint son maximum, le paramètre Key Touch passe automatiquement à la valeur supérieure ou inférieure selon le cas.

Vélocité fixe (Velocity)

Permet d'obtenir un jeu à vélocité fixe et indépendante de la force appliquée aux touches.

Paramètre	Valeurs	Description
Velocity	REAL	Les variations de volume sont liées aux variations de vélocité.
	1 à 127	La valeur de vélocité des notes est fixe et définie ici.

Retard au déclenchement du son proportionnel à la vélocité (Velocity Delay Sensitivity)

Détermine le retard à la production du son à partir de l'enfoncement de la touche par rapport à la vélocité de la note jouée.

Plus la valeur est faible et plus le retard est grand pour des vélocités élevées.

Plus la valeur est forte et plus le retard est faible pour des vélocités élevées.

Paramètre	Valeurs
Velo Delay Sens (Velocity Delay Sensitivity)	-63 à +63

Suivi de touche de la sensibilité du clavier (Velocity Keyfollow Sensitivity)

Ce paramètre modifie la sensibilité du clavier en fonction de la note jouée.

Plus la valeur est élevée et plus le toucher devient lourd dans les aigus et plus léger dans les graves.

Paramètre	Valeurs
Velo Keyflw Sens (Velocity Keyfollow Sensitivity)	-63 à +63

Proportionnalité de la réponse en volume par rapport à la vélocité (Key Touch Mode)

Paramètre	Valeurs
Key Touch Mode	MODE1, MODE2



Si vous choisissez le mode 2, le volume (la vélocité) évoluera plus doucement par rapport à la dynamique de votre jeu.

Accordage microtonal (Micro Tune)

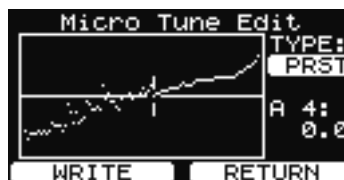
Cette procédure permet un accordage fin et indépendant de chaque touche.

La plage de réglage va de -50 à +50 cents par pas de 0,1 cent. (un « cent » = 1/100e de demi-ton)

Paramètre	Valeurs
Type	PRST (PRESET), USER, 1-14

1. Sélectionnez « 2. Micro Tune Edit » à l'étape 3 de la procédure de réglage Piano Designer (p. 77), et appuyez sur [ENTER].

La page Micro Tune Edit apparaît.



L'appui sur le bouton [EXIT/SHIFT] ramène à l'écran précédent.

2. Appuyez sur la touche fléchée [▲] pour amener le curseur sur la valeur de TYPE.
3. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour choisir le type.
4. Appuyez sur la touche fléchée [▼] pour déplacer le curseur sur la valeur numérique.
5. Appuyez sur la touche du clavier à accorder.
6. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour modifier la valeur.
7. Pour sauvegarder vos réglages, appuyez sur le bouton [F1 (WRITE)].

Les réglages sont sauvegardés en « USER ».

Réglage de la résonance associée à la pédale forte (Sympathetic Resonance)

Permet de régler la résonance des cordes libérées quand la pédale forte est enfoncée.

Sur un piano acoustique, le maintien de la pédale forte enfoncée permet aux cordes de résonner par sympathie avec les notes jouées et de fournir une résonance particulière et plus riche. Ce paramètre simule cette particularité.



Pour plus de détails sur les paramètres éditables et les valeurs autorisées, voir "78: SYM.RESONCE (SYMPATHETIC RESONANCE)" (p. 173).

Égalisation (EQUALIZER)

Réglage de l'égalisation.



Pour plus de détails sur les paramètres éditables et les valeurs autorisées, voir "01: EQUALIZER" (p. 154).

Modification des caractéristiques du son (Tone Modify)

Vous pouvez modifier les Tones en agissant sur les paramètres ci-après:

Decay Time:

Temps d'atténuation du son après l'attaque.

Cutoff:

Réglage de l'ouverture du filtre.

Release Time:

Temps mis par le son pour devenir inaudible après le relâchement de la touche.

Paramètre	Valeurs	Description
Decay Time (Offset)	-64 à +63	Les valeurs élevées allongent le decay et les valeurs faibles le réduisent.
Cutoff (Offset)		Les valeurs élevées donnent un son plus clair et les valeurs faibles un son plus sombre.
Release Time (Offset)		Les valeurs élevées donnent un amortissement plus long et les valeurs faibles une coupure plus nette.



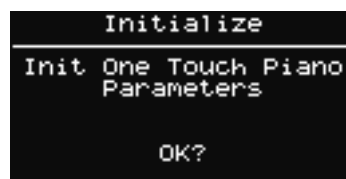
Avec certains sons, l'effet peut être difficile à identifier.

Rappel des paramètres d'origine (Initialize)

Cette option ramène les paramètres One Touch Piano à leurs valeurs par défaut.

1. À l'étape 3 de la procédure Piano Designer (p. 77), sélectionnez « 6. Initialize » et appuyez sur [ENTER].

L'écran « Initialize » apparaît.



Pour annuler cette procédure, appuyez sur [EXIT/SHIFT].

2. Appuyez sur [ENTER].

Un message de confirmation apparaît.



Pour annuler cette procédure, appuyez sur [EXIT/SHIFT].

3. Appuyez à nouveau sur [ENTER].

Les Tones affectés au bouton ONE TOUCH [PIANO] sont initialisés.

Paramétrage fin des sons de piano électrique (E. Piano Designer)

Le RD-700GX comporte un générateur de son particulier: le « SuperNATURAL E. Piano ».

Il s'agit d'un générateur de son Roland totalement nouveau, qui reproduit avec une très grande fidélité le son des pianos électriques les plus fameux des années 60 à 80. Son action ne se limite pas à la simulation de pianos électriques existants mais permet d'obtenir des sons totalement nouveaux.

Les paramètres accessibles, à la différence d'un synthétiseur permettent d'effectuer cette création de son à la manière d'un technicien spécialisé ou d'un accordeur: vous pouvez par exemple agir sur la position des micros ou échanger les composants du système de production du son.

REMARQUE

Lors de l'appui sur ONE TOUCH [E.PIANO], tous les réglages autres que les paramètres E. Piano Designer sont ramenés à leur valeur par défaut à la mise sous tension. Pensez à sauvegarder préalablement dans une mémoire Setup tous les réglages particuliers que vous pourriez souhaiter conserver (p. 67).

Comment effectuer les réglages

- 1. Appuyez sur le bouton [F1] dans l'écran ONE TOUCH E. PIANO pour choisir le type à éditer.
- 2. Appuyez sur le bouton [F2 (DESIGNER)].



- 3. Utilisez les touches fléchées [◀][▶] pour passer d'un écran à l'autre et les touches fléchées [▼][▲] pour amener le curseur sur le paramètre à modifier.
 - 4. Utilisez les touches fléchées [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour choisir la valeur.
- Amenez le curseur sur un des menus ci-dessous et appuyez sur [ENTER] puis choisissez votre paramètre dans l'écran qui apparaît alors.
- 1. Key Touch Edit
 - 2. Initialize

- 5. Pour sauvegarder ce réglage, appuyez sur le bouton [F1 (WRITE)].
Un message de confirmation apparaît.
Appuyez sur [ENTER] pour valider la sauvegarde.
Si vous préférez annuler l'opération, appuyez sur[EXIT/SHIFT].
- 6. Quand le paramétrage est terminé, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].
Vous revenez à l'écran ONE TOUCH E. PIANO.

Sélection du son/Tone (Tone Type)

Détermine le son de piano (Tone) appelé par défaut à l'appui sur ONE TOUCH [E.PIANO].

Vous pouvez choisir entre huit types.

Paramètre	Valeurs	Description
Tone Type	TINE EP	C'est le piano électrique le plus utilisé au cours des années 70 et devenu un standard pour tous les musiciens de jazz moderne (fusion).Il continue d'avoir de nombreux défenseurs aujourd'hui encore. Il se caractérise par une attaque métallique franche et un timbre doux. Indispensable actuellement dans les styles jazz « smooth » ou « acid ».
	REED EP	Piano électrique né dans les années soixante et très largement utilisé en rock et en Rhythm & Blues. Présente une dynamique caractéristique, avec des pianissimo très timbrés et des résonances importantes pour les fortissimo qui s'approchent d'un son de synthé. Il continue à être utilisé par de nombreux musiciens actuels.
	SA EP1	Son E. Piano 1 du RD-1000 Roland sorti en 1986.
	SA EP2	Son E. Piano 2 du RD-1000 Roland.
	REED BELL	Nouveau son de piano électrique combinant les caractéristiques du Tine EP et du Reed EP.
	TINE EP2	Nouveau son de piano électrique, variation du Tine EP.
	FM TINE	
	REED EP2	Nouveau son de piano électrique, variation du Reed EP.

REMARQUE

Avec certaines sélections, certains des paramètres ci-après peuvent ne provoquer aucun changement de timbre.

Réglage de l'épaisseur du son (Bar Angle)

Le piano électrique de référence produit un son par la frappe d'un marteau sur une tige métallique dont la vibration, amplifiée par un diapason est captée par un micro. Le timbre peut varier en fonction de l'angle de la tige par rapport au micro.

Le RD-700GX peut simuler cette angulation, et une modification timbrale équivalente peut être apportée aux sons des pianos électriques n'utilisant pas ce système.

Paramètre	Valeurs	Description
Bar Angle	-10 à 0 à +10	Les valeurs élevées renforcent la fondamentale et rendent le son plus « épais ».

Réglage nuancé du son (Pickup Distance)

Le piano électrique de référence convertit les vibrations de la tige métallique en son par l'intermédiaire de micros. Ce paramètre simule l'éloignement entre l'extrémité de la tige et le micro correspondant.

Le RD-700GX peut simuler cette distance, et une modification timbrale équivalente peut être apportée aux sons des pianos électriques n'utilisant pas ce système.

Paramètre	Valeurs	Description
Pickup Distance	-2 à 0 à +2	Des valeurs plus faibles éloignent le micro de la tige, rendant les variations dynamiques plus amples. Des valeurs élevées donnent un son plus puissant.

Type d'attaque (Bell/Thump)

Règle la balance entre les deux composantes de l'attaque: le son métallique « Bell » (cloche) et le bruit de marteau « Thump ».

Paramètre	Valeurs	Description
Bell/Thump	-10 à 0 à +10	Les valeurs négatives renforcent le son métallique tandis que les valeurs positives renforcent le son de marteau.

Réglage de la composante métallique du son (Bell Character)

Règle le timbre du son métallique de « cloche » qui fait partie de l'attaque du son.

Paramètre	Valeurs	Description
Bell Character	-10 à 0 à +10	Les valeurs négatives donnent un son plus lourd et les valeurs positives donnent un caractère plus léger.

Niveau de bruit de la pédale forte (Damper Noise)

Règle le bruit de pédale, c'est-à-dire le son qui est produit par le relâchement des cordes par les étouffoirs lors de l'appui sur la pédale forte.

Paramètre	Valeurs	Description
Damper Noise	-10 à 0 à +10	Plus la valeur est élevée et plus ce son est fort.

REMARQUE

Selon le choix effectué pour le paramètre Tone Type (p. 82), ce réglage peut rester sans effet.

Niveau du bruit du relâchement de touche (Key Off Resonance)

Ajoute diverses résonances comme le son de relâchement de touche (et d'autres sons subtils intervenant au relâchement de touche).

Paramètre	Valeurs	Description
Key Off Reso (Key Off Resonance)	-10 à 0 à +10	Les valeurs élevées donnent un bruit mécanique plus important. Avec une valeur de -10 il n'y a aucun bruit de relâchement de touche.

REMARQUE

Selon le choix effectué pour le paramètre Tone Type (p. 82), ce réglage peut rester sans effet.

Niveau de souffle (HUM Noise)

Règle le niveau du souffle et du bruit de fond associé aux micros.

Les pianos électriques traditionnels étaient assez sensibles aux perturbations radioélectriques qui se traduisaient de diverses manières. Selon le paramétrage, ce bruit de fond peut reconstituer une atmosphère authentique et vivante.

Paramètre	Valeurs	Description
HUM Noise	-10 à 0 à +10	Les valeurs négatives donnent un son plus « propre », dépourvu de bruit de fond, alors que des valeurs positives créent un son plus « sale ». Avec une valeur de -10 il n'y a aucun bruit de fond et pas de souffle.

REMARQUE

Selon le choix effectué pour le paramètre Tone Type, ce réglage peut rester sans effet.

Choix du type d'accordage (Tuning Type)

Ce choix de courbe d'accordage permet de modifier la « justesse » de certains intervalles et de jouer sur la clarté des accords plaqués.

Paramètre	Valeurs
Tuning Type	TYPE 1, TYPE 2

REMARQUE

Selon le choix effectué pour le paramètre Tone Type, ce réglage peut rester sans effet.

Réglage de volume (Level)

Règle le volume du son E. Piano.

Paramètre	Valeurs
Level	0 à 127

Choix d'un effet (Effect Type)

Vous pouvez affecter un certain nombre d'effets prévus spécifiquement pour le piano électrique. Les paramètres accessibles varient d'un type d'effet à l'autre.

THRU

Pas d'effet.

CHORUS

Paramètre	Valeurs	Description
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Retard entre le son direct et le début du son traité.
Rate Mode	Hz, note	Avec l'option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Fréquence de la modulation (Hz)
Rate (♩)	note (*1)	Fréquence de la modulation (note)
Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation
Phase	0–180 deg	Dispersion spatiale du son
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

PHASER

Paramètre	Valeurs	Description
Rate Mode	Hz, note	Avec l'option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Fréquence de la modulation (Hz)
Rate (♩)	note (*1)	Fréquence de la modulation (note)
Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation
Resonance	0 à 127	Niveau de rétroaction
Low Gain	-15 à +15 dB	Renforcement/coupe des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Renforcement/coupe des aigus
Level	0 à 127	Niveau de sortie

FLANGER

Paramètre	Valeurs	Description
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Retard entre le son direct et le début du son traité.
Rate Mode	Hz, note	Avec l'option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05 à 10.00 Hz	Fréquence de la modulation (Hz)
Rate (♩)	note (*1)	Fréquence de la modulation (note)
Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation
Phase	0 à 180°	Dispersion spatiale du son
Feedback	-98 à +98%	Règle la proportion de son traité réinjectée dans l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.

Paramètre	Valeurs	Description
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

DELAY

Paramètre	Valeurs	Description
Delay Mode	ms, note	Avec l'option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay (ms)	1–1300 ms	Retard entre le son direct et le son retardé (ms)
Delay (♩)	note (*1)	Retard entre le son direct et le son retardé (note)
Acceleration	0 à 15	Lors d'un changement du temps de delay, ce paramètre détermine si le changement s'opère ou non de manière progressive. La vitesse du changement de hauteur est modifiée avec le temps de retard.
Feedback	-98 à +98%	Détermine le pourcentage (%) de réinjection du son retardé en entrée. Les valeurs positives correspondent à une réinjection en phase (+) et les valeurs négatives à une réinjection en opposition de phase (-).
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Détermine la fréquence de coupure des aigus pour le son retardé réinjecté en entrée. Le choix BYPASS correspond à une absence de coupure.
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

LINEDRIVE

Reproduit la distorsion produite par une légère surcharge d'un circuit électrique.

Paramètre	Valeurs	Description
Strength	SOFT, HARD	HARD crée une distorsion plus forte que l'option SOFT.
Type	1/2	Offre deux nuances de distorsion.
Drive	0 à 127	Niveau de distorsion. Ce paramètre affecte aussi le volume.
Low Gain	-15 à +15 dB	Renforcement/coupe des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Renforcement/coupe des aigus
Level	0 à 127	Niveau de sortie

COMPRESSOR

Paramètre	Valeurs	Description
Attack	0 à 127	Détermine le temps entre le dépassement du seuil (THRESHOLD) et le début effectif de la compression.
Threshold	0 à 127	Seuil déclenchant le début de la compression
Post Gain	0 à +18 dB	Règlage du gain de sortie.
Low Gain	-15 à +15 dB	Renforce ou coupe les extrêmes graves
High Gain	-15 à +15 dB	Renforcement/coupe des aigus
Level	0 à 127	Niveau de sortie

WAH

Paramètre	Valeurs	Description
Control Type	TOUCH, PEDAL	Contrôle de l'effet TOUCH : Le timbre suit automatiquement les variations du volume. PEDAL : Le timbre varie en fonction d'un contrôle manuel.
Filter Type	LPF, BPF	Type de filtre LPF : L'effet wah-wah s'applique à une bande de fréquences large. BPF : L'effet wah-wah s'applique à une bande de fréquences étroite.
Manual	0 à 127	Quand le paramètre « Control Type » est réglé sur PEDAL, vous pouvez utiliser ce paramètre pour modifier le timbre de l'effet.
Peak	0 à 100	Détermine la proportion d'effet wah-wah affectée autour de la fréquence centrale. Une valeur élevée réduit la largeur de la bande affectée.
Sens	1 à 127	Quand le paramètre « Control Type » est réglé sur TOUCH ce paramètre règle la sensibilité du suivi de volume par l'effet wah-wah.
Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation
Level	0 à 127	Niveau de sortie

RING MOD

Paramètre	Valeurs	Description
Frequency	0 à 127	Détermine la fréquence à laquelle la modulation est affectée.
Sens	0 à 127	Règle le niveau de la modulation de fréquence.
Polarity	UP, DOWN	Détermine si la modulation de fréquence s'effectue vers les aigus (UP) ou vers les graves (DOWN).
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

Paramétrage fin des sons ONE TOUCH

Type d'amplificateur (AMP Type)

Détermine le type d'amplificateur associé au piano électrique. Vous pouvez choisir des combinaisons classiques ou au contraire créer des associations jamais entendues auparavant.

THRU

Pas de simulation d'amplificateur.

OLD CASE

Associe le son TINE EP à une variation reproduisant le son classique des années 70.

Paramètre	Valeurs	Description
Treble	-50 à +50	Niveau de renforcement ou de coupure des aigus
Bass	-50 à +50	Niveau de renforcement ou de coupure des graves
Tremolo Sw	OFF/ON	Active/désactive le trémolo.
Tremolo Rate Mode	Hz/ ♩	Avec l'option « note » l'effet est synchronisé avec le tempo.
Tremolo Rate (Hz)	0.05–10.00Hz	Fréquence du trémolo (Hz)
Tremolo Rate (♩)	(*1)	Fréquence du trémolo (note)
Tremolo Depth	0 à 127	Amplitude du trémolo
Tremolo Duty	-10 à +10	Détermine la partie active du cycle du LFO affectée au trémolo. Les valeurs élevées augmentent la partie affectée au canal gauche réduisant parallèlement la partie affectée au canal droit.
Speaker Sim	LINE, OLD, NEW, WURLY, TWIN	Type de haut-parleur * LINE correspond à une absence de haut-parleur.
Level	0 à 127	Réglage du niveau de sortie.

NEW CASE

Associe le son TINE EP à une variation reproduisant le son classique des années 80.

Paramètre	Valeurs	Description
Treble	-50 à +50	Niveau de renforcement ou de coupure des aigus
Bass	-50 à +50	Niveau de renforcement ou de coupure des graves
Tremolo Sw	OFF/ON	Active/désactive le trémolo.
Tremolo Rate Mode	Hz/ ♩	Avec l'option « note » l'effet est synchronisé avec le tempo.
Tremolo Rate (Hz)	0.05–10.00Hz	Fréquence du trémolo (Hz)
Tremolo Rate (♩)	(*1)	Fréquence du trémolo (note)
Tremolo Depth	0 à 127	Amplitude de l'effet

Paramètre	Valeurs	Description
Tremolo Duty	-10 à +10	Détermine la partie active du cycle du LFO affectée au trémolo. Les valeurs élevées augmentent la partie affectée au canal gauche réduisant parallèlement la partie affectée au canal droit.
Speaker Sim	LINE, OLD, NEW, WURLY, TWIN	Type de haut-parleur * LINE correspond à une absence de haut-parleur.
Level	0 à 127	Réglage du niveau de sortie.

DYNO

Ce type d'amplificateur est une modification des types OLD CASE et NEW CASE caractérisée par un son brillant présentant une distorsion caractéristique pour les notes jouées avec force. Associé au son TINE EP ou à une de ses variations, il reproduit le son de certains pianos électriques utilisés dans de nombreux tubes du début des années 80.

Paramètre	Valeurs	Description
Filter Curve	0 à 127	Niveau de renforcement ou de coupure des médiums
Bass Boost	0 à 127	Niveau de renforcement ou de coupure des graves
Overtone	0 à 127	Niveau de renforcement ou de coupure des harmoniques
Tremolo Sw	OFF/ON	Active/désactive le trémolo.
Tremolo Rate Mode	Hz/ ♩	Avec l'option « note » l'effet est synchronisé avec le tempo.
Tremolo Rate (Hz)	0.05–10.00Hz	Fréquence du trémolo (Hz)
Tremolo Rate (♩)	(*1)	Fréquence du trémolo (note)
Tremolo Depth	0 à 127	Amplitude du trémolo
Tremolo Shape	0 à 127	Règle la forme d'onde du trémolo. Les valeurs proches du zéro se rapprochent d'une forme d'onde triangulaire et les valeurs proches de 127 se rapprochent d'une forme d'onde rectangulaire (pulse). Cet effet varie également en fonction du niveau du paramètre Tremolo Depth.
Limiter	ON/OFF	Détermine si l'effet « limiter » est actif (ON) ou non (OFF).
Speaker Sim	LINE, OLD, NEW, WURLY, TWIN	Type de haut-parleur * LINE correspond à une absence de haut-parleur.
Level	0 à 127	Réglage du niveau de sortie.

WURLY

Associe le son REED EP à une de ses variations pour obtenir un son de piano électrique caractéristique des années soixante.

Paramètre	Valeurs	Description
Treble	-50 à +50	Niveau de renforcement ou de coupure des aigus
Bass	-50 à +50	Niveau de renforcement ou de coupure des graves
Vibrato Sw	OFF/ON	Active/désactive le trémolo.
Vibrato Rate Mode	Hz/ ♩	Avec l'option « note » l'effet est synchronisé avec le tempo.
Vibrato Rate (Hz)	0.05–10.00Hz	Fréquence du trémolo (Hz)
Vibrato Rate (♩)	(*1)	Fréquence du trémolo (note)
Vibrato Depth	0 à 127	Amplitude de l'effet
Speaker Sim	LINE, OLD, NEW, WURLY, TWIN	Type de haut-parleur * LINE correspond à une absence de haut-parleur.
Level	0 à 127	Réglage du niveau de sortie.

STAGE TWIN

Simulation de l'utilisation d'un ampli guitare.

Paramètre	Valeurs	Description
Treble	-50 à +50	Niveau de renforcement ou de coupure des aigus
Bass	-50 à +50	Niveau de renforcement ou de coupure des graves
Tremolo Sw	OFF/ON	Active/désactive le trémolo.
Tremolo Rate Mode	Hz/ ♩	Avec l'option « note » l'effet est synchronisé avec le tempo.
Tremolo Rate (Hz)	0.05 à 10 Hz	Fréquence du trémolo (Hz)
Tremolo Rate (♩)	(*1)	Fréquence du trémolo (note)
Tremolo Depth	0 à 127	Amplitude du trémolo
Tremolo Duty	-10 à +10	Détermine la partie active du cycle du LFO affectée au trémolo. Les valeurs élevées augmentent la partie affectée au canal gauche réduisant parallèlement la partie affectée au canal droit.
Speaker Sim	LINE, OLD, NEW, WURLY, TWIN	Type de haut-parleur * LINE correspond à une absence de haut-parleur.
Level	0 à 127	Réglage du niveau de sortie.

remarque (*1) :

♩₃ (Triolet de quadruple-croches), ♩₄ (Quadruple-croche), ♩₃ (Triolet de triple-croches),
 ♩ (Triple-croche), ♩₃ (Triolet de double-croches), ♩ (Triple-croche pointée),
 ♩ (Double-croches), ♩₃ (Triolet de croches), ♩ (Double-croche pointée),
 ♩ (Croche), ♩₃ (Triolet de noires), ♩ (Croches pointées),
 ♩ (Noire), ♩₃ (Triolet de blanches), ♩ (Noire pointée), ♩ (blanche),
 ♩₃ (Whole-note triplet), ♩ (Blanche pointée), ♩ (Ronde),
 ♩₃ (Triolet de double notes), ♩ (Ronde pointée), ♩ (Double note)

Réglage de la réponse du clavier (Key Touch Edit)

Vous pouvez régler de différentes manières la façon dont le clavier répond à votre toucher.

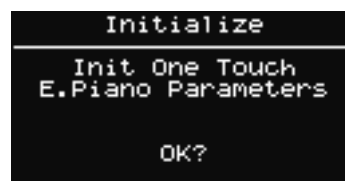
- “Sensibilité du clavier (Key Touch)” (p. 79)
- “Réglage fin de la sensibilité du clavier (Key Touch Offset)” (p. 79)
- “Vélocité fixe (Velocity)” (p. 80)
- “Retard au déclenchement du son proportionnel à la vélocité (Velocity Delay Sensitivity)” (p. 80)
- “Suivi de touche de la sensibilité du clavier (Velocity Keyfollow Sensitivity)” (p. 80)
- “Proportionnalité de la réponse en volume par rapport à la vélocité (Key Touch Mode)” (p. 80)

Rappel des paramètres d'origine (Initialize)

Cette option ramène les paramètres One Touch Piano à leurs valeurs par défaut.

1. À l'étape 3 de la procédure de paramétrage E. Piano Designer (p. 82), choisissez « 2. Initialize » et appuyez sur [ENTER].

La page Initialize apparaît.



Pour annuler cette procédure, appuyez sur [EXIT/SHIFT].

2. Appuyez sur [ENTER].

Un message de confirmation apparaît.



Pour annuler cette procédure, appuyez sur [EXIT/SHIFT].

3. Appuyez à nouveau sur [ENTER].

Les sons affectés au bouton ONE TOUCH [E. PIANO] sont initialisés.

Paramétrage fin des sons/Tones

Paramétrage fin des sons/Tones (TONE INFO)

Vous pouvez paramétrer très finement les sons/Tones affectés à chacune des parts internes.

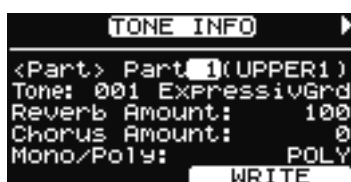
REMARQUE

Dans quelques cas, certains paramètres ne peuvent pas être modifiés.

Comment effectuer les réglages

1. Dans l'écran Tone appuyez sur le bouton [F1(TONE INFO)].

Le bouton [F1] clignote et l'écran TONE INFO apparaît.



2. Utilisez les touches fléchées [◀][▶] pour passer d'un écran à l'autre et les touches fléchées [▼][▲] pour amener le curseur sur le paramètre à modifier.



Amenez le curseur sur un des menus ci-dessous et appuyez sur [ENTER] puis choisissez votre paramètre dans l'écran qui apparaît alors.

- Micro Tune Edit (p. 80)
- Initialize (p. 81)

Ce dernier choix ramène les Tones à leur valeur défaut en tant que sons ONE TOUCH PIANO.

3. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour modifier la valeur.

4. Pour sauvegarder ce réglage, appuyez sur le bouton [F2 (WRITE)].

Le témoin du bouton [ENTER] clignote et un message de confirmation apparaît.

Si vous préférez annuler l'opération, appuyez sur [EXIT/SHIFT]. Après annulation, vous revenez à l'écran TONE INFO.

Les paramètres modifiés des sons/Tones des cartes d'extension (SRX series) ne peuvent pas être sauvegardés dans l'écran TONE INFO. Vous devez les sauvegarder en tant que Setup (p. 67).

REMARQUE

5. L'appui sur [ENTER] mémorise les paramètres TONE INFO.

Après mémorisation des paramètres TONE INFO vous revenez à l'écran TONE INFO.

REMARQUE

Ne mettez pas l'appareil hors-tension tant que le message « Executing... » est présent à l'écran.

6. Quand vos réglages sont terminés, appuyez à nouveau sur le bouton [F1] (son témoin s'éteint).

Vous revenez à l'écran Tone.

REMARQUE

Si vous avez sélectionné un son d'orgue ou un son « SuperNatural E. Piano », certains paramètres peuvent être impossibles à éditer. Leur valeur est alors remplacée par « - - - ».

Choix de la Part et du Tone à paramétrer (Part/Tone)

Choisissez la Part et le son/Tone à paramétrer.

Paramètre	Valeurs
Part	1 à 16 Les Parts affectées à la zone INTERNAL sont indiquées à la suite du nom de Part en capitales: (UPPER 1).
Tone	Quand la Part est sélectionnée, le nom des sons/Tones affectés apparaît. Vous pouvez les sélectionner à l'aide des boutons TONE SELECT.

Niveaux de reverb/Chorus (Reverb Amount/Chorus Amount)

Détermine l'amplitude des effets chorus et réverbération.

REMARQUE

Si cette valeur est sur « 0 », aucun effet ne sera obtenu même si le bouton REVERB [DEPTH] ou CHORUS [DEPTH] est enfoncé.

Paramètre	Valeurs
Reverb Amount	0 à 127
Chorus Amount	

REMARQUE

La manière dont l'effet est appliqué dépend du paramétrage de MFX Dest (p. 117).

- **Si MFX Dest est sur ALL PART**
Le niveau de Reverb/Chorus de la Part sélectionnée par MFX Src Zone s'applique à l'ensemble du son.
- **Si MFX Dest est sur SAME MFX**
Le niveau de Reverb/Chorus de la Part MFX Src Zone s'applique aux Parts affectées aux mêmes MFX Type que la part MFX Src Zone.

Jeu monophonique (Mono/Poly)

Détermine si le son est joué de manière polyphonique (POLY) ou monophonique (MONO).

L'option MONO correspond surtout à des instruments naturellement monophoniques comme les saxophones ou les flûtes.

De plus, si vous choisissez l'option MONO LEGATO, votre jeu mono peut être « legato », c'est-à-dire sans reprise de l'attaque entre les notes, ce qui simule des techniques de « hammer-on » ou de « pull-off » des guitaristes.

Paramètre	Valeurs	Description
Mono/Poly	MONO	Dernière note jouée uniquement.
	POLY	Plusieurs notes peuvent être jouées simultanément.
	MONO LEGATO	Le jeu mono est assorti de l'option « legato ».

Choix de l'effet affecté au Tone (MFX 1 Type/MFX 2 Type)

Détermine le multieffets affecté au son/Tone.

Ces effets généralistes affectent le son lui-même et peuvent le transformer complètement si besoin. Vous disposez de 124 types différents pour permettre la meilleure adaptation possible à vos besoins.

Certains types sont constitués d'un seul effet (distorsion ou flanger par exemple) tandis que d'autres en combinent plusieurs en série ou en parallèle. La réverbération et le chorus en font aussi partie et leur action est séparée de celle des effets Reverb (p. 118) et Chorus (p. 118) décrits plus loin. Le RD-700GX vous permet d'affecter deux multieffets aux sons/Tones. Ces deux multieffets sont branchés en série, l'un après l'autre.

Appuyez sur [F2] pour passer de l'un à l'autre.

REMARQUE

Pour certaines valeurs de MFX Dest, certains multieffets peuvent ne pas être applicables. Voir "MFX Dest (MFX Destination)" (p. 117) pour plus de détails.

Paramètre	Valeurs
MFX 1	Voir "Liste des effets" (p. 154).
MFX 2	

Contrôle des paramètres du multieffets en temps réel (MFX 1/2 Control)

Vous pouvez utiliser les boutons rotatifs MULTI EFFECTS 1 [CONTROL] et MULTI EFFECTS 2 [CONTROL] pour contrôler certains paramètres des multieffets en temps réel.

Cette section permet de définir les paramètres ainsi contrôlés. La nature de ces paramètres dépend des effets affectés dans MFX1 Type/MFX2.

Paramètre	Valeurs
C1/2 (MFX 1/2 Control)	Voir "Liste des effets" (p. 154).

Autres paramètres du multieffets

Vous pouvez également paramétrer finement chacun des multieffets. Quand vous sélectionnez un type, ses paramètres s'affichent à l'écran. Pour connaître la plage des valeurs éditables, voir "Liste des effets" (p. 154).



Avec certains types de multieffets, une réduction du volume de la Part à laquelle l'effet est appliqué peut modifier son caractère.

Dans ce cas, agissez plutôt sur le paramètre Level au sein des paramètres MFX.



Prenez garde au fait que si le paramètre Feedback (rétroaction) est au minimum ou au maximum, le son peut éventuellement se maintenir indéfiniment.

Transposition/accordage fin (Coarse Tune/Fine Tune)

Détermine la transposition ou le décalage du son.

Paramètre	Valeurs	Description
Coarse Tune	-48 à +48 (+/- 4 octaves)	Transposition par pas de un demi-ton.
Fine Tune	-50 à +50 (+/- 50 cents)	Accordage fin par pas de un « cent ».



1 cent = 1/100e de demi-ton



Avec certains Tones, la transposition peut ne pas fournir les résultats attendus dans certains domaines de tessiture.

Changement progressif de hauteur (Portamento Switch/Portamento Time)

Le portamento est une fonction permettant un passage progressif et continu du son d'une note à la suivante.

Si le paramètre Mono/Poly est réglé sur MONO, le portamento est très efficace dans la simulation de techniques de jeu comme le glissando du violon.

Le réglage du temps de portamento détermine la vitesse de ce passage. Les valeurs élevées correspondent à un changement plus long.

Paramètre	Valeurs
Portamento Sw	ON, OFF
Portamento Time	0 à 127

Amplitude d'action du pitch-bend (Bend Range)

Détermine l'amplitude de la variation vers le haut ou vers le bas quand vous déplacez le levier de Pitch-bend à fond dans un sens ou dans l'autre (2 octaves).

Paramètre	Valeurs
Bend Range	0 à 24 (demi-tons)

Modification des Tones (Attack Time/Release Time/Cutoff/ Resonance/Decay Time)

Les modifications des Tones se font en jouant sur les cinq éléments ci-après :

- Attack Time :** Temps mis par le son pour atteindre son volume maximum après l'enfoncement de la touche.
- Release Time :** Temps mis par le son pour devenir inaudible après le relâchement de la touche.
- Cutoff :** Réglage de l'ouverture du filtre.
- Resonance :** Renforcement de la zone de fréquences à proximité de la fréquence de coupure, et donnant une caractéristique timbrale particulière au son. Des valeurs élevées peuvent mettre le filtre en oscillation et distordre le son.

Decay Time : Temps d'atténuation du son après l'attaque.

REMARQUE

Des valeurs élevées peuvent mettre le filtre en oscillation et distordre le son. Modifiez ces réglages avec prudence.

Paramètre	Valeurs	Description
Attack Time (Offset)	-64 à +63	Les valeurs élevées donnent une attaque plus douce et les valeurs faibles une attaque plus franche.
Release Time (Offset)		Les valeurs élevées donnent un amortissement plus long et les valeurs faibles une coupure plus nette.
Cutoff (Offset)		Les valeurs élevées donnent un son plus clair et les valeurs faibles un son plus sombre.
Resonance (Offset)		Les valeurs élevées augmentent le caractère particulier du timbre et les valeurs faibles réduisent cette caractéristique.
Decay Time (Offset)		Les valeurs élevées allongent le decay et les valeurs faibles le réduisent.

REMARQUE

Avec certains Tones, la modification peut ne pas fournir les résultats attendus.

Si vous avez sélectionné un son de la catégorie « Piano », vous pouvez accéder aux réglages suivants :

- String Resonance (p. 78)
- Key Off Resonance (p. 78)
- Hammer Noise (p. 79)
- Micro Tune Edit (p. 80)

Paramétrage des zones (ZONE INFO)

Les seize parts jouées par le générateur de son interne du RD-700GX sont regroupées sous l'ensemble « Internal Parts ». Quatre d'entre elles (UPPER1, UPPER2, LOWER1, et LOWER2) peuvent être librement contrôlées depuis le clavier et les contrôles du RD-700GX. Elles sont regroupées dans l'ensemble « Zone ». Vous pouvez effectuer des opérations simples comme le partage (Split) et l'attribution de sons et de réglages différents à différentes parties du clavier. (p. 43), ou effectuer des paramétrages plus fins si vous le voulez.

REMARQUE

En fonction du son sélectionné, certains paramètres peuvent ne pas être accessibles.

Comment effectuer les réglages

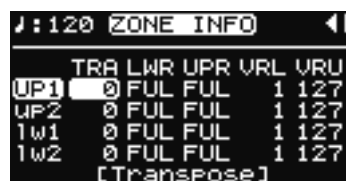
1. Dans l'écran Tone appuyez sur le bouton [F2 (ZONE INFO)].

Le bouton [F2] clignote et l'écran ZONE INFO apparaît.



Les noms des zones dont le sélecteur ZONE SWITCH est en position OFF apparaissent en minuscules.

2. Utilisez les touches fléchées [◀] [▶] pour passer d'un écran à l'autre.
3. Utilisez les touches fléchées [▼] [▲] [◀] [▶] pour amener le curseur sur le paramètre à modifier.



4. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour changer de valeur.

L'appui simultané sur [INC] et [DEC] rappelle la valeur par défaut.

5. Quand vous avez terminé, appuyez à nouveau sur [F2] (son témoin s'éteint).

Vous revenez à l'écran Tone.

Choix du Tone (Tone)

Détermine l'affectation d'un Tone la Zone.

Vous pouvez le sélectionner avec les boutons TONE SELECT.

Paramètre	Valeurs
TONE	Voir "Liste des sons/Tones" (p. 189)

Réglages de volume et de panoramique (Volume/Pan)

Détermine le panoramique individuellement pour chacune des zones.

Le réglage de Volume est surtout utilisé en présence de plusieurs Tones simultanés pour définir la balance entre les zones.

Le panoramique localise le son au sein du champ stéréo quand la diffusion est en stéréo. En augmentant la valeur associée à L (left = gauche), le son semble décalé vers la gauche et en augmentant la valeur associée à R (right = droite), il semble décalé vers la droite. Avec une valeur 0, il semble venir du centre.

Paramètre	Valeurs
VOL (Volume)	0 à 127
PAN	L64 à 0 à R63

Réglage de transposition pour chaque zone (Transpose)

Vous pouvez effectuer une transposition spécifique pour chaque zone.

Si plusieurs zones ont une transposition activée, vous pouvez créer des sons très riches en les plaçant sur différentes octaves. Par ailleurs, si le clavier est en mode Split (p. 43) et que vous jouez un son de basse dans la partie gauche du clavier, cette fonction de transposition peut vous permettre de la jouer plus grave.

Paramètre	Valeurs
TRA (Transpose)	-48 à 0 à +48



Vous pouvez aussi choisir un même niveau de transposition pour toutes les Parts avec le bouton [TRANPOSE]. Pour plus de détails, voir "Transposition du clavier ([TRANPOSE])" (p. 47).

Réglage de la tessiture pour chaque zone (Key Range)

Quand vous appuyez sur [SPLIT] dans des conditions de fonctionnement normal, le clavier se retrouve partagé au niveau du point de « Split » et vous pouvez jouer un son différent dans chacune des parties.

Le paramètre Key Range autorise un paramétrage très fin.

Il permet en effet de choisir les limites inférieure et supérieure pour chaque Part.

Après avoir amené le curseur sur le paramètre à modifier, vous pouvez simplement jouer la note de partage pour saisir sa valeur et appuyer sur [ENTER].

Paramètre	Valeurs
LWR (Key Range Lower)	A0–C8 (la 0 à do 8)
UPR (Key Range Upper)	



Cette option n'est accessible que si le bouton [SPLIT] est activé (p. 43) dans les paramètres Key Range.



"FUL" apparaît si [SPLIT] est réglé sur OFF. Dans ce cas, ce paramètre [SPLIT] est activé automatiquement si la valeur est modifiée sur autre chose que "FUL" à l'aide des touches [INC]/[DEC] ou de la molette VALUE.



Il n'est pas possible de choisir une limite inférieure plus haute que la limite supérieure ou une limite supérieure plus basse que la limite inférieure.



Quand le point de split (p. 44) est modifié, les valeurs de Key Range sont modifiées en conséquence.

Sensibilité à la vitesse d'enfoncement des touches (Velocity Range/Sensitivity/Max)

Détermine les variations de volume intervenant par rapport aux variations de la force avec laquelle sont enfoncées les touches du clavier, ainsi que la valeur maximale de ce changement.

REMARQUE

Ce paramètre est ignoré pour certains sons.

Paramètre	Valeurs	Description
VRL (Velocity Range Lower)	1 à 127	Détermine la limite inférieure (VLW) et supérieure (VUP) de la tessiture dans laquelle le son est joué varie en fonction de la vitesse.
VRU (Velocity Range Upper)	1 à 127	Utilisez ce paramétrage si vous voulez que le son appelé soit différent pour certaines vitesses.
Sns (Velocity Sensitivity)	-63 à +63	Détermine la relation entre la vitesse et la variation de volume du son. Pour une valeur positive, plus la vitesse est élevée et plus le volume est élevé. Pour une valeur négative, plus la vitesse est élevée et moins le volume est élevé. Pour une valeur de « 0 », le volume n'est plus affecté par la vitesse des notes jouées.
Max (Velocity Max)	1 à 127	Valeur de vitesse maximum pour la touche correspondante. La réduction de cette valeur créera des sons plus doux, même pour des vitesses élevées.

Activation/désactivation des contrôles pour chaque zone

Ces paramètres déterminent si les pédales branchées sur les connecteurs PEDAL (DAMPER, FC1, FC2), le levier de modulation, le levier de pitch-bend (Bender), et les touches de fonctions [S1] [S2] sont utilisés pour le contrôle de la Zone (ON), ou non (OFF).

Paramètre	Description	Valeurs
Dp	Pédale forte	ON, OFF
F1	Pédale branchée sur FC1	
F2	Pédale branchée sur FC2	
PB	Levier de Pitch Bend	
Md	Levier de Modulation	
LW2	Curseur CONTROL (LW2)	
LW1	Curseur CONTROL (LW1)	
UP2	Curseur CONTROL (UP2)	
UP1	Curseur CONTROL (UP1)	
S1	Bouton S1	ON, OFF
S2	Bouton S2	

Affectation de Parts internes à la zone INTERNAL (Part Assign)

Détermine quelles parts internes sont affectées à la zone INTERNAL.

Paramètre	Valeurs
P.A (Part Assign)	1 à 16

Utilisation du RD-700GX en clavier-maître

En reliant une unité MIDI externe à la prise MIDI OUT située en face arrière du RD-700GX, vous pouvez la piloter à partir du RD-700GX.

Normalement, le RD-700GX transmet par sa prise MIDI OUT les messages de note, mais si vous appuyez sur le bouton [EXTERNAL/INTERNAL] de manière à ce que le témoin EXTERNAL soit allumé, il pourra également gérer de nombreux autres paramètres.

Vous pouvez contrôler les générateurs de son interne et externes indépendamment.

Si vous appuyez sur [EXTERNAL/INTERNAL] de manière à ce que le témoin EXTERNAL soit allumé, le RD-700GX est en état de contrôler un générateur de son MIDI externe (External Zone). le bouton [EXTERNAL/INTERNAL] vous permet donc de passer entre zone interne et zone externe. Vous pouvez également paramétrer finement les messages émis vers le générateur de son externe.

À propos du MIDI

Le standard MIDI (Musical Instruments Digital Interface) est un ensemble de spécifications standardisées permettant l'échange de données musicales entre instruments de musique numériques. En reliant des unités équipées de prises MIDI à l'aide d'un câble MIDI, vous pouvez faire jouer plusieurs instruments à partir d'un même clavier, effectuer automatiquement et à distance des changements de programme ou toutes sortes d'autres actions.

Prises MIDI

Le RD-700GX est équipé des deux types de prises MIDI suivantes. Elles ont chacune un fonctionnement spécifique.



MIDI IN

Ce connecteur reçoit les messages MIDI transmis par les unités MIDI externes. Le RD-700GX peut ainsi jouer des notes, changer de programme etc.

MIDI OUT

Ce connecteur transmet les messages MIDI générés par l'appareil vers les unités MIDI externes. La prise MIDI OUT du RD-700GX sert à émettre les données d'exécution de la section clavier/contrôles ainsi que les données de sauvegarde (Bulk Dump→p. 135).

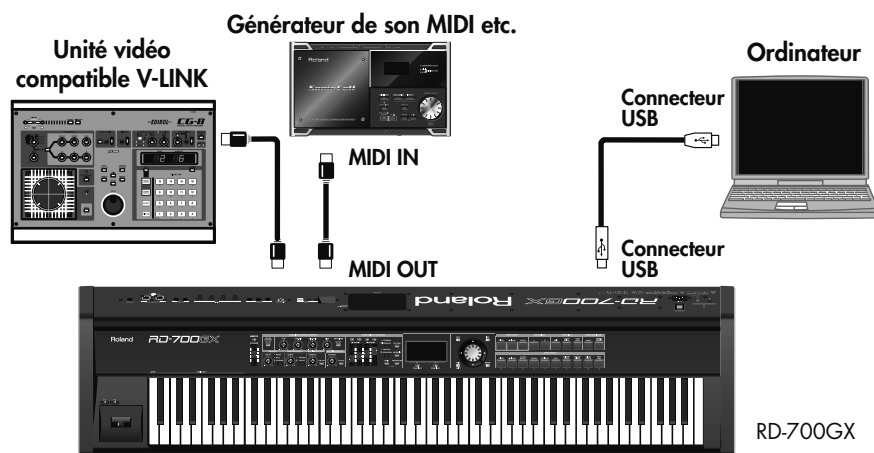
MIDI THRU

Les messages MIDI reçus en MIDI IN sont retransmis sans modification par ce connecteur à destination d'autres appareils MIDI de la chaîne. Vous l'utiliserez si vous devez commander plusieurs unités MIDI simultanément.



Le RD-700GX permet de modifier l'affectation du port MIDI THRU/OUT 3 (p. 110).

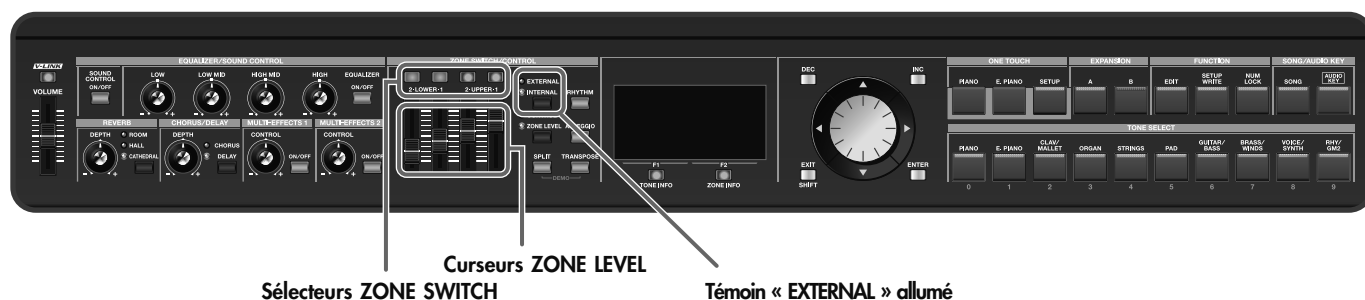
Branchement de générateurs de son externes



REMARQUE

N'utilisez que des câbles USB de moins de 5 m.

Réglage du volume de chaque zone (EXTERNAL Zone)



Quand le témoin EXTERNAL est allumé, vous pouvez utiliser les sélecteurs ZONE SWITCH et les curseurs ZONE LEVEL pour contrôler la zone externe de la même manière que vous le faites autrement pour la zone interne (p. 28).

ZONE SWITCH

Quand le témoin [EXTERNAL] est activé, ce paramètre détermine si les messages MIDI (incluant les informations de Note On pour la zone EXTERNAL) sont transmis en MIDI OUT.

Quand le témoin ZONE SWITCH d'une Part est allumé (on), les messages de note MIDI sont transmis par MIDI OUT pour les touches appartenant ou gérées par cette Part.

Quand le témoin ZONE SWITCH d'une Part est éteint (off), les messages de note MIDI ne sont pas transmis par MIDI OUT, même pour les touches appartenant ou gérées par cette Part.

Les pressions successives sur ZONE SWITCH font alterner entre activation et désactivation de la fonction.

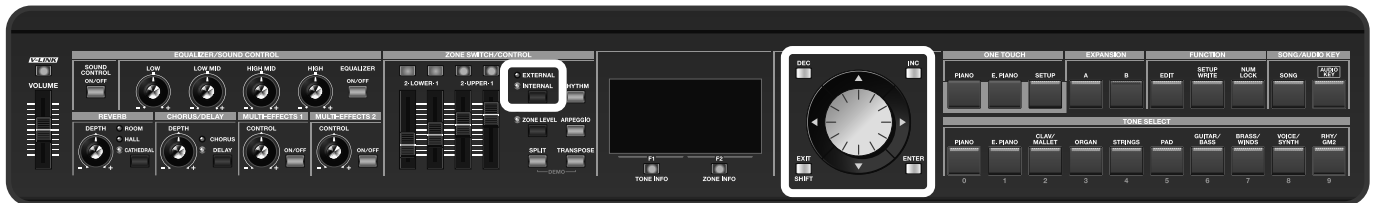
ZONE LEVEL

Quand le témoin [EXTERNAL] est allumé, les curseurs ZONE LEVEL règlent le niveau des différentes Parts EXTERNAL.

Choix du port de sortie MIDI (MIDI OUT Port)

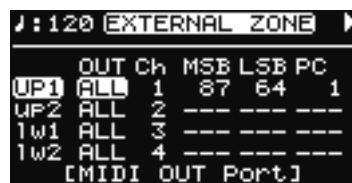
Le RD-700GX est équipé de deux ports MIDI OUT, d'un troisième port dont la fonction peut être commutée entre OUT et THRU, et d'un port USB MIDI.

Vous pouvez choisir pour chaque zone le port de sortie MIDI ou USB utilisé pour la transmission des données.



1. Appuyez sur le bouton [EXTERNAL/INTERNAL] pour allumer EXTERNAL.

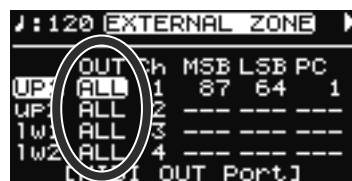
L'écran EXTERNAL apparaît. Si ce n'est pas le cas, appuyez plusieurs fois sur la touche fléchée [◀] pour accéder à l'écran ci-dessous.



REMARQUE

Quand l'option Rec Mode est sur ON dans les réglages Utility Rec du mode Edit la page EXTERNAL ci-contre ne s'affiche pas. Mettez Rec Mode sur OFF pour pouvoir régler le canal de transmission (p. 138).

2. Utilisez les touches fléchées [▼][▲][◀][▶] pour déplacer le curseur, puis les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour choisir le port de sortie à partir duquel les messages MIDI de chaque zone seront transmis.



Part	Paramètres	Valeurs	Description
UP1 (UPPER 1)	OUT (port MIDI OUT)	ALL, 1 (MIDI OUT 1), 2 (MIDI OUT 2), 3 (MIDI OUT 3), USB	Les données d'exécution RD-700GX sont envoyées sur un port sélectionné.
UP2 (UPPER 2)			
LW1 (LOWER 1)			
LW2 (LOWER 2)			

REMARQUE

Si le paramétrage de port MIDI OUT3 de l'écran System Edit (p. 110) est réglé sur THRU, les données d'exécution du RD-700GX ne seront pas transmises en MIDI OUT 3 par contre celui-ci renverra sans les modifier les données reçues en MIDI IN (fonction MIDI THRU).

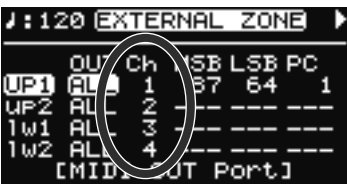
Choix du canal de transmission MIDI (MIDI OUT Channel)

Quand vous avez terminé le branchement de l'unité MIDI externe, vous devez faire correspondre les canaux d'émission du clavier et de réception de cette unité externe pour que la commande de l'un par l'autre puisse se faire. Le son de l'expandeur ne pourra en effet être entendu que si le canal d'émission du clavier correspond au canal de réception de l'expandeur.



1. Appuyez sur le bouton [EXTERNAL/INTERNAL] pour allumer le témoin EXTERNAL.

L'écran EXTERNAL apparaît.
Si « Ch » n'apparaît pas à l'écran, appuyez plusieurs fois sur la touche fléchée [◀] jusqu'à ce que vous accédiez à l'écran ci-dessous.



MEMO Pour l'affectation des canaux de réception sur l'expandeur, reportez-vous à son mode d'emploi spécifique.

2. Utilisez les touches fléchées [▼] [▲] [◀] [▶] pour déplacer le curseur, puis les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour choisir le canal de transmission (Ch) de chaque zone.

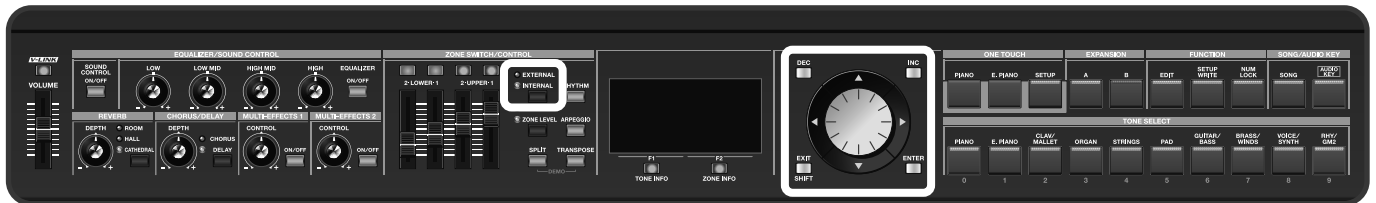
Part	Paramètres	Valeurs	Description
UP1 (UPPER 1)	Ch (canal MIDI OUT)	1 à 16	Les données d'exécution RD-700GX sont envoyées sur un canal spécifique.
UP2 (UPPER 2)			
LW1 (LOWER 1)			
LW2 (LOWER 2)			

REMARQUE Si « Rec Mode » est sur ON dans la page Utility du mode Edit, l'écran « External » décrit ci-dessus ne s'affiche pas. Vous devez mettre « Rec Mode » sur OFF avant de paramétrer le canal de transmission MIDI (p. 138).

MEMO Les noms des parts dont le paramètre ZONE SWITCH est sur OFF apparaissent en minuscules: "up1," "up2," "lw1," et "rw2." Les messages MIDI de ces Parts ne sont pas transmis.

Appel de sons sur une unité MIDI externe (MSB/LSB/PC)

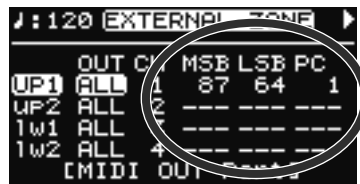
Pour appeler les sons sur une unité MIDI externe, il faut saisir le numéro de changement de programme et les valeurs MSB/LSB du message Bank Select sous forme de valeurs numériques sur le RD-700GX.



1. Appuyez sur le bouton [EXTERNAL/INTERNAL] de manière à allumer le témoin EXTERNAL.

La page External apparaît.

Si la page d'écran ci-dessous n'apparaît pas, utilisez les touches fléchées [◀] [▶] pour accéder à l'écran ci-dessous.



REMARQUE

Quand l'option Rec Mode est sur ON dans les réglages Utility Rec du mode Edit la page EXTERNAL ci-contre ne s'affiche pas. Mettez Rec Mode sur OFF pour pouvoir régler le canal de transmission (p. 138).

2. Utilisez les touches fléchées [▼] [▲] [◀] [▶] pour déplacer le curseur, puis les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour définir les valeurs MSB, LSB, et PC pour chaque zone.

Un appui simultané sur [DEC] et [INC] ramène les valeurs sur « --- (OFF) ».

Quand le réglage est sur « --- (OFF) » les messages bank select ne sont pas transmis.

Paramètres	Valeurs
MSB (Bank Select MSB: CC 00)	0 à 127, --- (OFF)
LSB (Bank Select LSB: CC 32)	0 à 127, --- (OFF)
PC (Program Change)	0 à 127, --- (OFF)

REMARQUE

L'émission par le RD-700GX d'un message de changement de programme ou de sélection de Bank ne correspondant aucun son sur l'appareil peut provoquer l'appel d'un son par défaut ou une absence de son. Si vous ne voulez pas que les messages de changement de programme ou de sélection de Bank soient transmis, utilisez la procédure ci-contre pour régler MSB/LSB sur « — (OFF) ».

Quand la valeur sélectionnée est « --- », le changement de Setup ne provoque la transmission d'aucune donnée.

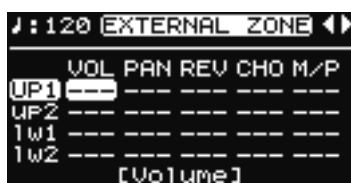
Paramétrage détaillé des Parts externes (EXTERNAL)

Si vous appuyez sur [EXTERNAL/INTERNAL] de manière à allumer le témoin EXTERNAL, vous pouvez paramétrer les éléments suivants.

Comment effectuer les réglages

1. Appuyez sur [EXTERNAL/INTERNAL] de manière à allumer le témoin EXTERNAL

Le RD-700GX est en état de contrôler des unités MIDI externes.



L'écran de paramétrage External n'apparaît pas si « Rec Mode » est sur ON dans les paramètres Utility/Edit. Mettez ce paramètre sur OFF pour poursuivre (p. 138).

REMARQUE

2. Utilisez les flèches [▼][▲][◀][▶] pour déplacer le curseur sur le paramètre à modifier.

Vous pouvez obtenir un déplacement plus rapide en maintenant la touche CURSOR enfoncée et en appuyant en même temps sur celle de sens opposé.

3. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour modifier la valeur.

L'appui simultané sur [DEC] et [INC] rappelle la valeur par défaut « --- (OFF) ».

Réglages de volume et de panoramique (Volume/Pan)

Cette option permet de régler le volume et le panoramique de chaque son/Tone.

Le réglage de volume est utilisé principalement quand plusieurs sons/Tones sont joués ensemble pour obtenir un bon équilibre entre chaque zone.

Le panoramique permet de placer chaque zone dans le champ stéréo. Une augmentation de la valeur L déplace le son vers la gauche et une augmentation de la valeur R le déplace vers la droite. À 0, le son semble provenir du centre.

Paramètres	n° CC transmis	Valeurs
VOL (Volume)	CC07	--- (OFF), 0 à 127
PAN (Pan)	CC10	L64–0–63R, --- (OFF)

Niveaux de réverbération et de chorus (Reverb/Chorus)

Règle le niveau des effets réverb et chorus.

Paramètres	n° CC transmis	Valeurs
REV (Reverb)	CC91	--- (OFF), 0 à 127
CHO (Chorus)	CC93	

Jeu monophonique (Mono/Poly)

Détermine si le son est joué de manière polyphonique (POLY) ou monophonique (MONO).

L'option MONO correspond surtout à des instruments naturellement monophoniques comme saxophones ou flûtes.

Paramètre	Valeurs
M/P (Mono/Poly)	--- (OFF), M (Mono, CC126), P (Poly, CC127)

Réglage de la transposition pour chaque zone (Transpose)

Vous pouvez choisir une valeur de transposition différente pour chaque zone.

Si plusieurs zones ont une transposition activée, vous pouvez créer des sons très riches en les plaçant sur différentes octaves. Par ailleurs, si le clavier est en mode Split et que vous jouez un son de basse dans la partie gauche du clavier, cette fonction de transposition peut vous permettre de la jouer plus grave.

Paramètre	Valeurs
TRA (Transpose)	-48 – 0 – +48

Réglage de la tessiture pour chaque zone (Key Range)

Permet de définir la tessiture de chaque zone (la partie du clavier produisant du son).

Cela peut vous permettre, par exemple de jouer des sons différents dans différentes parties du clavier.

Vous pouvez définir une limite inférieure (LWR) et une limite supérieure (UPR) pour chaque zone.

La définition des valeurs peut aussi se faire en appuyant sur la touche du clavier concernée et en appuyant sur [ENTER].

Paramètres	Valeurs
LWR (Key Range Lower)	A0 à C8
UPR (Key Range Upper)	

REMARQUE

Ce choix n'est possible que si le bouton [SPLIT] est allumé (p. 43).

MEMO

FUL correspond à l'affichage quand la fonction [SPLIT] est désactivée. Un changement pour toute autre valeur à l'aide des boutons [DEC] [INC] réactive automatiquement la fonction.

REMARQUE

Vous ne pouvez pas choisir une valeur de limite inférieure supérieure à celle de la limite supérieure ou inversement.

MEMO

Vous pouvez utiliser les sélecteurs ZONE SWITCH pour choisir si les messages MIDI de note sont transmis ou non pour chaque zone (p. 96).

Tessiture sensible à la vitesse (Velocity Range)

Détermine les limites basse (LWR) et haute (UPR) de la plage dans laquelle les sons sont sensibles à la vitesse. N'utilisez cette option que pour les sons que vous voulez rendre sensibles à la vitesse.

Paramètres	Valeurs
VRL (Velocity Range Lower)	1 à 127
VRU (Velocity Range Upper)	

REMARQUE

Si vous choisissez une valeur de vitesse minimum plus haute que la limite supérieure ou une limite supérieure plus basse que la limite inférieure, l'autre limite est amenée sur la même valeur.

Modification des Tones (ATK/DCY/REL/COF/RES)

Vous pouvez modifier les Tones en agissant sur les quatre paramètres ci-après :

ATK (Attack Time Offset):

Temps mis par le son pour atteindre son volume maximum après l'enfoncement de la touche.

DCY (Decay Time Offset):

Temps d'atténuation du son après l'attaque.

REL (Release Time Offset):

Temps mis par le son pour devenir inaudible après le relâchement de la touche.

COF (Cutoff Offset):

Réglage de l'ouverture du filtre.

RES (Resonance Offset):

Renforcement de la zone de fréquences à proximité de la fréquence de coupure, et donnant une caractéristique timbrale particulière au son. Des valeurs élevées peuvent mettre le filtre en oscillation et distordre le son.

Paramètre	n° CC transmis	Valeurs	Description
ATK	CC73	---(OFF), -64+63	Les valeurs élevées donnent une attaque plus douce et les valeurs faibles une attaque plus franche.
DCY	CC75		Les valeurs élevées allongent le decay et les valeurs faibles le réduisent.
REL	CC73		Les valeurs élevées donnent un amortissement plus long et les valeurs faibles une coupure plus nette.
COF	CC74		Les valeurs élevées donnent un son plus clair et les valeurs faibles un son plus sombre.
RES	CC71		Les valeurs élevées augmentent le caractère particulier du timbre et les valeurs faibles réduisent cette caractéristique.

Changement progressif de hauteur (Portamento)

Le portamento est une fonction permettant un passage progressif et continu du son d'une note à la suivante.

Le réglage du temps de portamento détermine la vitesse de ce passage. Les valeurs élevées correspondent à un changement plus long.

Paramètres	n° CC transmis	Valeurs
POR (Portamento Switch)	CC65	---, OFF, ON
P.T (Portamento Time)	CC5	---, 0 à 127

Sensibilité à la vitesse d'enfoncement des touches (Velocity Sensitivity/Max)

Détermine les variations de volume intervenant par rapport aux variations de la force avec laquelle sont enfoncées les touches du clavier, ainsi que la valeur maximale de ce changement.

Paramètres	Valeurs	Description
Sns (Velocity Sensitivity)	-63+63	Ce paramètre gère les variations de volume créées par rapport aux variations de vitesse. Pour une valeur positive, plus le clavier est joué fort et plus le volume est élevé. Pour des valeurs négatives, plus le clavier est joué fort et plus le volume est faible. La valeur « 0 » correspond à un volume constant, non affecté par les variations d'exécution.
MAX (Velocity Max)	1-127	Valeur maximum du changement provoqué par les variations de vitesse. Des valeurs plus faibles correspondent à des notes plus douces, même si les touches sont enfoncées énergiquement.

Transposition/accordage fin (Coarse Tune/Fine Tune)

Permet de régler la hauteur de base des sons.

Paramètres	RPN	Description	Valeurs
C.T (Coarse Tune)	00H/ 02H	Transposition par pas d'un demi-ton.	--- (OFF), -48– +48 (+/- 4 octaves)
F.T (Fine Tune)	00H/ 01H	Accordage fin par pas d'un « cent ».	--- (OFF), -50– +50 (+/- 50 cents),



1 cent = 1/100e de demi-ton

Amplitude d'action du pitch-bend (Bend Range)

Détermine l'amplitude de la variation vers le haut ou vers le bas quand vous déplacez le levier de Pitch-bend à fond dans un sens ou dans l'autre (4 octaves).

Paramètres	RPN	Valeurs
B.R (Bend Range)	00H/00H	--- (OFF), 0 à 48 (demi-tons)

Amplitude d'action du levier de modulation (Modulation Depth)

Détermine l'amplitude maximum d'action du levier de modulation.

Paramètres	RPN	Valeurs
M.D (Modulation Depth)	00H/05H	--- (OFF), 0 à 127

Activation/désactivation des contrôleurs

Ces paramètres déterminent si l'unité MIDI externe est contrôlée (ON) ou non (OFF) par les pédales branchées sur les connecteurs PEDAL, les curseurs, le levier de pitch-bend/modulation et les boutons [S1] [S2].

Paramètres	Description	Valeurs
Dp	Pédale forte	ON, OFF
F1	Pédale branchée sur FC1	
F2	Pédale branchée sur FC2	
PB	Pitch Bend	
Md	Modulation	
LW2	Curseur (UP1)	
LW1	Curseur (UP2)	
UP2	Curseur (LW1)	
UP1	Curseur (LW2)	
S1	Bouton S1	
S2	Bouton S2	

Transmission des messages Control Change (USER CC)

Ce paramètre permet d'envoyer des messages MIDI utilisateur en définissant à la fois le type du message (control change) à transmettre et sa valeur.

Paramètres	Valeurs
CC1 (User CC1 Number)	--- (OFF), 0 à 127
Value (User CC1 Value)	
CC2 (User CC2 Number)	
Value (User CC2 Value)	

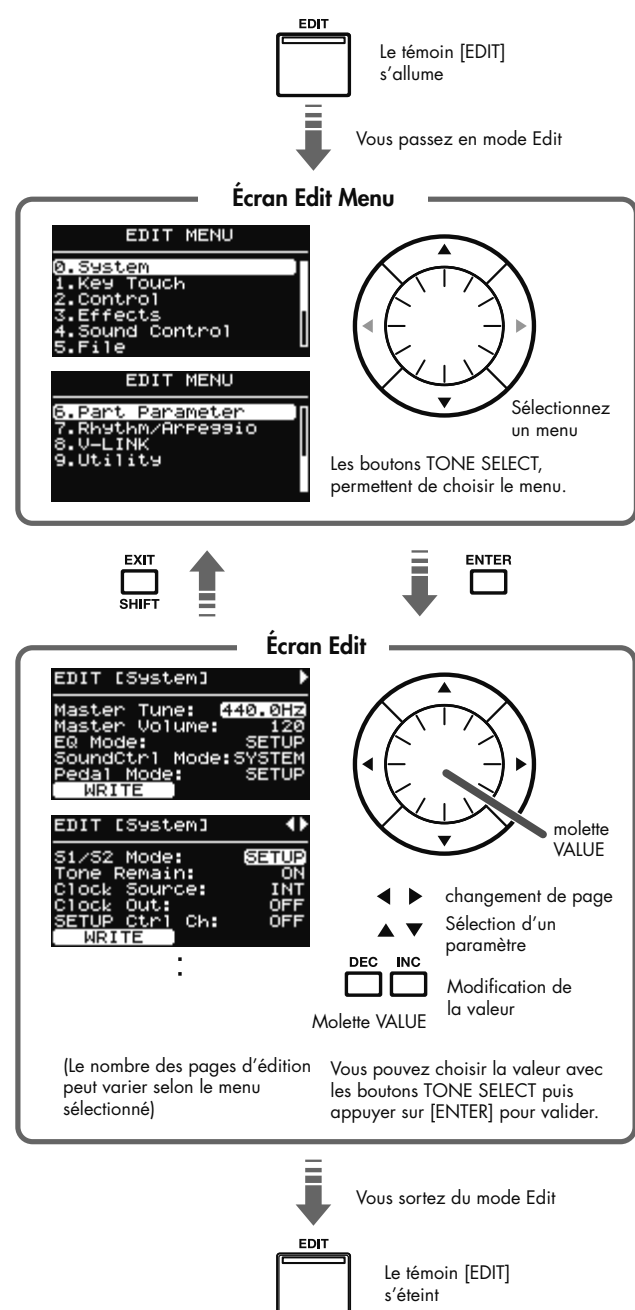
Détail des paramètres pour chaque fonction (bouton [EDIT])

La procédure consistant à modifier les paramètres des sons pour en créer de nouveaux ainsi que la modification des fonctions liées s'appelle « Édition ». À l'appui sur le bouton [EDIT] son témoin s'allume et le RD-700GX passe en mode « Edit ».

Les paramètres modifiés sont perdus à la mise hors tension. Vous devez donc les sauvegarder en Setup (configuration) (p. 67) si vous souhaitez les conserver.

Les fonctions système, par contre, (0. System) sont sauvegardées dès qu'un paramètre est modifié. Aucune donnée n'est donc perdue à la mise hors tension.

Modification des paramètres



Les valeurs ci-après sont sauvegardées de manière commune pour l'ensemble du RD-700GX quand vous appuyez sur [F1 (WRITE)] dans une page d'édition:

- 0. System
- 4. Sound Control
- 8. V-LINK

Par contre ne sont pas sauvegardés:

- V-LINK On ou Off
- Sound Control On ou Off
- Device ID

Paramètres accessibles

La liste des paramètres accessibles en mode Edit est:

	Master Tune	p. 106
	Master Volume	p. 106
	EQ Mode	p. 106
	Sound Control Mode	p. 107
	Pedal Mode	p. 107
	S1/S2 Mode	p. 108
	Tone Remain	p. 109
	Clock Source	p. 109
	Clock Out	p. 110
	SETUP Control Channel	p. 110
	Device ID	p. 110
	USB Driver	p. 142
	USB Memory Mode	p. 142
	USB MIDI Thru Switch	p. 142
	MIDI OUT3 Port Mode	p. 110
	Damper Polarity	p. 111
	FC1 Polarity	p. 111
	FC2 Polarity	p. 111
	Indicator Off Mode	p. 111
	Part Mode	p. 111
	Temperament	p. 111
	Temperament Key	p. 111
	Rx. GM/GM2 System ON	p. 112
	Rx. GS Reset	p. 112
	Audio Volume	p. 112
	Song Stop Mode	p. 112
	Key Touch	p. 113
	Key Touch Offset	p. 113
	Velocity	p. 114
	Velocity Delay Sensitivity	p. 114
	Velocity Keyfollow Sensitivity	p. 114
	Key Touch Mode	p. 114

0.System

1. Key Touch

Détail des paramètres pour chaque fonction (bouton [EDIT])

2. Control	FC1 Pedal Assign	p. 115
	FC2 Pedal Assign	p. 115
	S1 Assign	p. 116
	S2 Assign	p. 116
	Control 1 Knob Assign	p. 116
	Control 2 Knob Assign	p. 116
	Slider Assign	p. 116
	Harmonic Bar	p. 64
3. Effects	MFX Destination	p. 117
	MFX Source Zone	p. 117
	Reverb Type	p. 118
	Reverb Parameters	p. 118
	Chorus Type	p. 118
	Output Select	p. 118
	Chorus Parameters	p. 118
4. Sound Control	Type	p. 119
	Split Frequency L	p. 120
	Split Frequency H	p. 120
	Level	p. 120
	Attack Time	p. 120
	Release Time	p. 120
	Threshold	p. 120
	Ratio	p. 120
5. File	Save SETUP File	p. 120
	Load SETUP File	p. 121
	Delete SETUP File	p. 122
	Copy SETUP File	p. 123
	Delete SONG File	p. 124
	Copy SONG File	p. 124
	Format	p. 125
6. Part Parameter	Part	p. 127
	Tone	p. 127
	Receive Channel	p. 127
	Volume	p. 127
	Pan	p. 127
	Voice Reserve	p. 127
	Part Switch	p. 127
	Rx. Bank Select	p. 128
	Rx. Program Change	p. 128
	Rx. Modulation	p. 128
	Rx. Pitch Bend	p. 128
	Rx. Volume	p. 128
	Rx. Hold -1	p. 128
	Rx. Pan	p. 128
	Rx. Expression	p. 128
7. Rhythm/Arpeggio	Rhythm	
	Tempo	p. 129
	Rhythm Volume	p. 129
	Rhythm Pattern	p. 129
	Rhythm Set	p. 129
	Rhythm Set Change	p. 129
	Rhythm Accent	p. 129
	Rhythm/Arpeggio Grid	p. 130
	Rhythm/Arpeggio Duration	p. 130
	MIDI Out Port	p. 130
	MIDI Out Channel	p. 130
	Arpeggio	
	Tempo	p. 131
	Arpeggio Style	p. 131
	Arpeggio Motif	p. 131
	Arpeggio Zone	p. 132
	Arpeggio Key Range	p. 132
	Arpeggio Velocity	p. 132
	Rhythm/Arpeggio Grid	p. 130
	Rhythm/Arpeggio Duration	p. 130
	Arpeggio Octave Range	p. 132
	Arpeggio Accent	p. 132
	Arpeggio Hold	p. 132
8. V-LINK	V-LINK Mode	p. 134
	V-LINK Tx. Channel	p. 134
	V-LINK Out Port	p. 134
	Key Range	p. 134
	Lowest No.	p. 134
	Local ON/OFF	p. 134
9. Utility	Song Function	p. 135
	Rec Setting	p. 138
	Bulk Dump	p. 135
	Factory Reset Current	p. 137
	Factory Reset All	p. 137

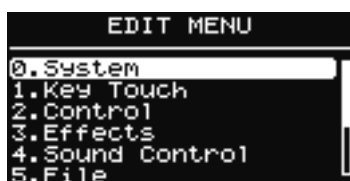
Paramètres système (System)

Les fonctions affectant le RD-700GX dans sa totalité sont appelées « Fonctions système ».

Comment effectuer les réglages

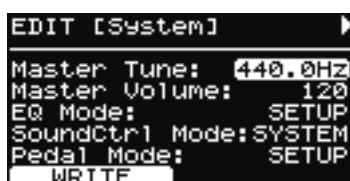
1. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin s'allume).

La page Edit Menu apparaît.



2. Appuyez sur la touche fléchée [▲] pour accéder à « 0.System ».

3. Appuyez sur [ENTER] pour accéder à l'écran Edit.



4. Utilisez les touches fléchées [◀] [▶] pour changer de page, et les touches fléchées [▼] [▲] pour amener le curseur sur le paramètre à modifier.

5. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour modifier la valeur.

Un appui simultané sur les boutons [DEC] et [INC] rappelle la valeur par défaut.

Vous pouvez aussi utiliser les boutons TONE SELECT pour saisir la valeur et la valider avec [ENTER]..

6. Quand le paramétrage est terminé, appuyez à nouveau sur [EDIT] (son témoin s'éteint).

Pour sauvegarder ces paramètres appuyez sur [F1 (WRITE)]. Ces réglages sont sauvegardés dans la mémoire interne du RD-700GX et restent mémorisés à sa mise hors tension. Le paramètre ci-après n'est toutefois pas mémorisable:

Device ID → p. 110



Accordage (Master Tune)

Pour pouvoir jouer convenablement avec un ou plusieurs autres instruments, vous devez pouvoir ajuster la hauteur de votre instrument avec celle d'un des autres instruments pris pour référence. En général, l'accord est défini par la hauteur (en Hertz) du *la* du milieu du clavier.

Paramètres	Valeurs
Master Tune	415,3 à 440 à 466,2 Hz

Réglage du volume (Master Volume)

Règle le volume de l'ensemble du RD-700GX.

Paramètres	Valeurs
Master Volume	0 à 127

Maintien de l'égalisation au changement de Setup (EQ Mode)

Il est possible de sauvegarder des réglages d'égalisation spécifiques (p. 51) pour chaque Setup (p. 65).

Cette fonction permet donc de choisir d'accepter ou non la modification de l'égalisation à chaque appel de Setup.

Paramètres	Valeurs	Description
EQ Mode	SETUP	Les paramètres sont modifiés par le changement de Setup.
	SYSTEM	Les paramètres ne sont pas modifiés par le changement de Setup.

Maintien des paramètres Sound Control au changement de Setup (Sound Control Mode)

Il est possible de sauvegarder des réglages Sound Control spécifiques (p. 50) pour chaque Setup (p. 65). Cette fonction permet donc de choisir d'accepter ou non la modification du Sound Control à chaque appel de Setup.

Paramètres	Valeurs	Description
SoundCtrl Mode (Sound Control Mode)	SETUP	Les paramètres sont modifiés par le changement de Setup.
	SYSTEM	Les paramètres ne sont pas modifiés par le changement de Setup.

Maintien des affectations de pédales au changement de Setup (Pedal Mode)

Il est possible de sauvegarder des affectations de pédales spécifiques (p. 115) pour chaque Setup (p. 65). Cette fonction permet donc de choisir d'accepter ou non la modification des affectations de pédales à chaque appel de Setup.

Paramètres	Valeurs	Description
Pedal Mode	SETUP	Les paramètres sont modifiés par le changement de Setup.
	SYSTEM	Les paramètres ne sont pas modifiés par le changement de Setup.

Affectation des fonctions de pédales quand « Pedal Mode » est réglé sur SYSTEM

Quand Pedal Mode est réglé sur SYSTEM, « Pedal Setting » apparaît à la partie inférieure de l'écran. L'appui sur [F2] appelle alors l'écran correspondant à la fonction attribuée à la pédale.

Paramètres	Valeurs	Fonction / Paramètre modifié
FC1 FC2	00: OFF	Désactivé
	CC01-CC31, CC33-CC95	Contrôles n° 1 à 31, 33 à 95
	96: BEND UP	Modulation de hauteur vers le haut (jusqu'à 4 octaves) comme si vous déplaciez le levier de pitch-bend vers la droite.
	97: BEND DOWN	Modulation de hauteur vers le bas (jusqu'à 4 octaves) comme si vous déplaciez le levier de pitch-bend vers la gauche.
	98: AFTERTOUCH	After Touch
	99: OCTAVE UP	Chaque pression transpose le clavier d'une octave vers le haut (jusqu'à 4 octaves).
	100: OCTAVE DOWN	Chaque pression transpose le clavier d'une octave vers le bas (jusqu'à 4 octaves).
	101: START/STOP	Démarrage/arrêt d'un séquenceur externe.

Détail des paramètres pour chaque fonction (bouton [EDIT])

Paramètres	Valeurs	Fonction / Paramètre modifié
FC1 FC2	102: TAP TEMPO	Modification du tempo en fonction du rythme donné à la pédale.
	103: RHY PLY/STP	Démarrage/arrêt de l'accompagnement rythmique (p. 56).
	104: ARPEGGIO SW	Démarrage/arrêt de l'arpégiateur (p. 54).
	105: SNG PLY/STP	Démarrage/arrêt de la lecture d'un Song (p. 58).
	106: AUDIO KEY SW	Activation/désactivation de la fonction Audio key (p. 70).
	107: MFX 1 SW	Activation/désactivation du multieffets 1 (p. 61) pour la zone en cours de sélection.
	108: MFX 2 SW	Activation/désactivation du multieffets 2 (p. 61) pour la zone en cours de sélection.
	109: MFX 1 CTRL	Niveau du multieffets 1 (p. 61) pour la zone en cours de sélection.
	110: MFX 2 CTRL	Niveau du multieffets 2 (p. 61) pour la zone en cours de sélection.
	111: SETUP UP	Appel du Setup suivant.
	112: SETUP DOWN	Appel du Setup précédent.

Maintien des affectations [S1] [S2] au changement de Setup (S1/S2 Mode)

Il est possible de sauvegarder des affectations des boutons [S1] [S2] pour chaque Setup (p. 65).

Cette fonction permet donc de choisir d'accepter ou non la modification des affectations des boutons [S1] [S2] à chaque appel de Setup.

Paramètres	Valeurs	Description
S1/S2 Mode	SETUP	Les affectations des boutons [S1] [S2] sont modifiées par le changement de Setup.
	SYSTEM	Les affectations des boutons [S1] [S2] ne sont pas modifiées par le changement de Setup.

Affectation des boutons [S1] [S2] quand le mode S1/S2 est réglé sur SYSTEM

Quand le mode est réglé sur SYSTEM, « S1/S2 Setting » apparaît à la partie inférieure de l'écran. L'appui sur [F2] appelle alors l'écran correspondant à la fonction attribuée aux boutons [S1] [S2].

Paramètres	Valeurs	Fonction / Paramètre modifié
S1/S2	00: OFF	Désactivé
	01: COUPLE +1OCT	L'appui sur une touche joue une note supplémentaire une octave plus haut.
	02: COUPLE -1OCT	L'appui sur une touche joue une note supplémentaire une octave plus bas.
	03: COUPLE +2OCT	L'appui sur une touche joue une note supplémentaire deux octaves plus haut.
	04: COUPLE -2OCT	L'appui sur une touche joue une note supplémentaire deux octaves plus bas.
	05: COUPLE +5TH	L'appui sur une touche joue une note supplémentaire une quinte plus haut (7 demi-tons).
	06: COUPLE -4TH	L'appui sur une touche joue une note supplémentaire une quarte plus bas (5 demi-tons).

Paramètres	Valeurs	Fonction / Paramètre modifié
S1/S2	07: OCTAVE UP	Chaque pression transpose le clavier d'une octave vers le haut (jusqu'à 4 octaves).
	08: OCTAVE DOWN	Chaque pression transpose le clavier d'une octave vers le bas (jusqu'à 4 octaves).
	09: START/STOP	Démarrage/arrêt d'un séquenceur externe.
	10: TAP TEMPO	Modification du tempo en fonction du rythme donné à la pédale.
	11: SNG PLY/STP	Démarrage/arrêt de la lecture d'un Song (p. 58).
	12: SETUP UP	Appel du Setup suivant.
	13: SETUP DOWN	Appel du Setup précédent.
	14: PANEL LOCK	Activation/désactivation du verrouillage des contrôles / Panel Lock (p. 53).

Maintien des sons en cours de lecture au changement de Tone (Tone Remain)

Ce paramètre permet de choisir entre le maintien (ON) ou non (OFF) des notes en cours à la sélection d'un nouveau Tone.

Paramètres	Valeurs
Tone Remain	OFF, ON

Les effets changent de toute façon dès la sélection du nouveau son, et ne sont pas influencés par ce réglage. Cela peut donc contrarier dans certains cas le maintien des notes même quand la fonction « Tone Remain » a été activée.

REMARQUE

Même quand Tone Remain est sur ON, le son du Tone en cours n'est pas maintenu si vous passez d'un son Virtual Tonewheel à un autre type de son.

REMARQUE

Choix de la synchronisation (Timing) et de sa source (Clock Source)

Permet de contrôler le tempo depuis une unité MIDI externe. Mettez ce paramètre sur MIDI si vous souhaitez vous asservir à une horloge externe.

Paramètres	Valeurs	Description
Clock Source	INT	Synchronisation sur l'horloge numérique interne du RD-700GX. Vous pouvez définir le tempo à partir du RD-700GX. Dans les pages d'écran où une indication de tempo s'affiche, vous pouvez amener le curseur sur sa valeur et utiliser les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour choisir un autre tempo.
	EXT	Synchronisation sur l'horloge numérique d'une unité MIDI externe. L'indication de tempo « J : » se transforme en « E : » dans toutes les pages d'écran.

Le tempo reste inconnu si le paramètre « Clock Source » est sur EXT et si aucune unité MIDI externe n'est connectée. De ce fait les arpèges (p. 54) et les accompagnements (p. 56) ne peuvent pas fonctionner et certains effets peuvent également être affectés.

REMARQUE

Transmission des messages d'horloge numérique (Clock Out)

Détermine si les messages MIDI nécessaires à la synchronisation du RD-700GX avec des unités externes sont transmis ou non en MIDI OUT.

Paramètres	Valeurs
Clock Out	ON, OFF

Utilisation des changements de programme pour changer de Setup (SETUP Control Channel)

Il est possible de changer de Setup sur le RD-700GX à partir de messages MIDI reçus d'une unité MIDI externe. Réglez le canal de réception MIDI pour permettre la réception de messages de changement de programme en provenance de l'unité externe que vous envisagez d'utiliser pour commander ce changement de setups.

Si vous n'envisagez pas d'utiliser cette option, mettez ce paramètre sur OFF.

Paramètres	Valeurs
SETUP Ctrl Ch (SETUP Control Channel)	1 à 16, OFF

REMARQUE

Si les données SETUP Control Channel sont transmises sur le canal de réception MIDI de la Part (p. 127), le changement de Setup est prioritaire sur le changement de sons/Tones. Pour plus de détails sur le changement de setups, voir "Changements de configuration (Setup)" (p. 140).

Choix du numéro d'identification d'appareil (Device ID)

Le numéro d'identification d'appareil « Device ID » est utilisé lors de la transmission et de la réception de messages MIDI système exclusif. Pour que la transmission de tels messages soit validée, les numéros d'ID doivent correspondre..

Paramètres	Valeurs
Device ID	17 à 32

Paramétrage du pilote USB (USB Driver)

Voir "Changement de pilote USB" (p. 142)

Choix du mode pour la clé USB (USB Memory Mode)

Voir "Paramétrage de la clé USB" (p. 142)

Activation/désactivation de la fonction USB MIDI Thru (USB MIDI Thru Switch)

Voir "Utilisation du RD-700GX comme interface USB MIDI (USB MIDI Thru Sw)" (p. 142)

Affectation du port MIDI THRU/OUT 3 (MIDI OUT3 Mode)

Détermine le fonctionnement du port MIDI THRU/OUT 3 du RD-700GX.

En position OUT cette prise fonctionne comme une prise MIDI OUT et transmet les données créées par le clavier et les contrôles vers une unité MIDI externe.

En position THRU elle fonctionne comme une prise MIDI THRU, et retransmet sans les modifier les messages reçus sur la prise MIDI IN. Les données d'exécution du RD-700GX ne sont alors plus retransmises par cette prise.

Paramètres	Valeurs
MIDI OUT3 Mode	THRU, OUT

Polarité des pédales (Damper/FC1/FC2 Polarity)

Permet d'inverser la polarité des pédales branchées sur le RD-700GX.

Ce choix peut être fait individuellement pour chacun des connecteurs pédale de la face arrière (FC1, FC2, DAMPER).

Avec certaines pédales, le signal électrique obtenu à l'enfoncement de la pédale est le contraire de ce qu'il devrait être. Si votre pédale fonctionne ainsi à l'envers, mettez ce paramètre sur REVERSE.

Si vous utilisez une pédale Roland (qui n'a pas de sélecteur de polarité), mettez ce paramètre sur STANDARD.

Paramètres	Valeurs
Damper Polarity	STND (STANDARD), REV (REVERSE)
FC1 Polarity	
FC2 Polarity	

Visibilité des témoins (Indicator Off Mode)

Détermine la manière dont se comportent les témoins quand leur fonction est désactivée.

Paramètres	Valeurs	Description
Indicator Off	NORMAL	Le témoin est allumé quand la fonction est activée, et éteint quand elle est désactivée.
	DIMLY	Le témoin n'est qu'atténué en position désactivée. Utile en conditions de faible éclairage sur scène.

Nombre de Parts (Part Mode)

Sélectionne le nombre de Parts du RD-700GX.

En position « 16PART+PERF » le jeu du clavier n'est pas affecté par les messages entrant en MIDI IN ou par les données de Song jouées par le RD-700GX. Cela est très utile pour jouer librement en vous faisant accompagner par le RD-700GX.

En position « 16PART », votre partie de clavier utilise la même Part que les données de Song. Vous pouvez donc définir des changements de programme ou des sélections de banks qui les feront changer automatiquement pendant que vous jouez.

Paramètres	Valeurs
Part Mode	16PART, 16PART+PERF (Performance)

Choix du tempérament (Temperament/Key)

Permet de choisir le tempérament utilisé pour l'accordage.

La plupart des morceaux actuels sont écrits en partant du principe que le tempérament égal est utilisé. Mais à l'époque baroque, de nombreux autres types d'accords existaient. L'interprétation d'un morceau avec son tempérament d'origine permet de l'entendre tel que le compositeur l'avait décidé et écrit.

Pour les tempéraments autres que « Equal », vous devez définir la tonalité du morceau exécuté, à savoir, la note correspondant au Do (C) pour une tonalité majeure ou au La (A) pour une tonalité mineure. (Pour un tempérament égal, il n'y a pas besoin de définir une tonalité).

Paramètres	Valeurs	Description
Temperament	EQUAL	Chaque octave est divisée en douze intervalles égaux. Chacun d'eux produit exactement le même niveau de légère dissonance.
	JUST MAJ	Cet accord élimine toute ambiguïté sur les quintes et les tierces. Il est inadapté aux mélodies et ne peut être transposé mais peut produire de très belles sonorités.

Paramètres	Valeurs	Description
Tempera- ment	JUST MIN	Mêmes caractéristiques que le précédent mais adapté aux tonalités mineures.
	PYTHAGORE	Élaboré par le philosophe Pythagore, ce tempérament élimine les dissonances sur les quarts et les quintes. Les tierces sont dissonantes mais les mélodies sont limpides.
	KIRNBERGE	Amélioration des tempéraments moyen et juste permettant une grande liberté dans les modulations. Donne accès à toutes les tonalités (III).
	MEANTONE	Cette gamme offre, par rapport au tempérament « juste », des compromis qui permettent la transposition.
	WERCKMEIS	Combinaison des tempéraments moyen et Pythagoricien. Permet le jeu dans toutes les tonalités (technique, III).
	ARABIC	Gamme arabe. Adaptée aux musiques orientales.
Tempera- ment Key	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, G#, A, Bb, B	Choix de la fondamentale de référence.

Activation de la réception des messages General MIDI et GS Reset (Rx GM/GM2 System ON, Rx GS Reset)

Détermine si les messages General MIDI System On, General MIDI 2 System On, ou GS Reset sont reçus (ON) ou non (OFF) depuis une unité MIDI externe.

Paramètres	Valeurs
Rx. GM/GM2 Sys ON	ON, OFF
Rx. GS Reset	

Volume de diffusion des fichiers audio (Audio Volume)

Règle le volume des fichiers audio mis en lecture et également celui de la fonction Audio Key.

Paramètres	Valeurs
Audio Volume	0 à 127

Arrêt de la lecture des Songs à l'appui sur un bouton ONE TOUCH (Song Stop Mode)

Détermine si le Song en cours de lecture s'arrête ou poursuit sa lecture quand vous appuyez sur un bouton ONE TOUCH [PIANO] ou ONE TOUCH [E. PIANO].

Paramètres	Valeurs	Description
Song Stop Mode	ON	Quand vous appuyez sur un bouton ONE TOUCH en cours de lecture, cette lecture s'arrête.
	OFF	Quand vous appuyez sur un bouton ONE TOUCH en cours de lecture, celle-ci se poursuit.

Options de réglage du toucher du clavier (Key Touch)

Vous pouvez régler très finement le toucher du clavier.

Comment effectuer les réglages

1. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin s'allume).

La page Edit Menu apparaît.



2. Utilisez les touches fléchées [▼] [▲] pour choisir « 1.Key Touch ».

3. Appuyez sur [ENTER] pour accéder à l'écran Edit.



4. Utilisez les touches fléchées [▼] [▲] pour amener le curseur sur le paramètre à modifier.

5. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour modifier la valeur.

Un appui simultané sur les boutons [DEC] et [INC] rappelle la valeur par défaut.

Vous pouvez aussi utiliser les boutons TONE SELECT pour saisir la valeur et la valider avec [ENTER]..

6. Quand le paramétrage est terminé, appuyez à nouveau sur [EDIT] (son témoin s'éteint).

Vous revenez à l'écran de sélection des sons.

Sensibilité du clavier (Key Touch)

Ce réglage permet d'ajuster la réponse sonore à la dynamique de votre jeu sur le clavier.

Paramètres	Valeurs	Description.
Key Touch	SPR LIGHT	Réglage plus léger que LIGHT.
	LIGHT	Réglage léger permettant d'obtenir des fortissimo (ff) avec une force réelle moins importante que normalement. Le clavier semble globalement plus léger et rend cette option bien adaptée aux enfants.
	MEDIUM	Réglage standard correspondant au toucher le plus naturel et le plus proche d'un véritable piano acoustique.
	HEAVY	Réglage « dur » ou lourd nécessitant une plus grande force d'enfoncement pour obtenir un même fortissimo (ff). Une manière de jouer à forte dynamique permet d'obtenir avec ce réglage une plus grande gamme de nuances.
	SPR HEAVY	Réglage plus lourd que HEAVY.

REMARQUE

Si vous changez de valeur pour Key Touch, la valeur de l'offset est réinitialisée à « 0 ».

REMARQUE

Ce changement affecte aussi les valeurs Key Touch des sons ONE TOUCH (p. 79).

Réglage fin de la sensibilité du clavier (Key Touch Offset)

Ce paramètre procure un réglage encore plus précis de la sensibilité du toucher.

Il permet d'obtenir des intermédiaires entre les valeurs du paramètre Key Touch.

Paramètres	Valeurs	Description
Key Touch Offset	-10 à +9	Plus la valeur est élevée et plus le toucher est lourd.

REMARQUE

Que ce soit dans le sens positif ou négatif, quand la valeur de l'offset atteint son maximum, le paramètre Key Touch passe automatiquement à la valeur supérieure ou inférieure selon le cas.

Vélocité fixe (Velocity)

Permet d'obtenir un jeu à vélocité fixe et indépendante de la force appliquée aux touches.

Paramètres	Valeurs	Description
Velocity	REAL	Les variations de volume sont liées aux variations de vélocité.
	1 à 127	La valeur de vélocité des notes est fixe et définie ici.

Réponse des sons en fonction de la vélocité (Velocity Delay Sensitivity)

Détermine le retard à la production du son à partir de l'enfoncement de la touche par rapport à la vélocité de la note jouée.

Plus la valeur est faible et plus le retard est grand pour des vélocités élevées.

Plus la valeur est forte et plus le retard est faible pour des vélocités élevées.

Paramètres	Valeurs
Velo Delay Sens (Velocity Delay Sensitivity)	-63 à +63

Suivi de touche appliqué à la sensibilité du clavier (Velocity Keyfollow Sensitivity)

Ce paramètre permet de faire varier la réponse du clavier en fonction de la note jouée.

Plus la valeur est élevée et plus le toucher est « dur » dans les aigus et « léger » dans les graves.

Paramètres	Valeurs
Velo Keyflw Sens (Velocity Keyfollow Sensitivity)	-63 à +63

Suivi du volume par rapport à la dynamique du jeu (Key Touch Mode)

Paramètres	Valeurs
Key Touch Mode	MODE1, MODE2

REMARQUE

Si vous choisissez MODE 2 la variation de volume varie plus doucement par rapport à la dynamique de votre jeu (la vélocité).

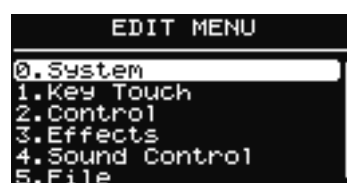
Paramétrage des pédales et des boutons MULTI-EFFECTS [CONTROL] (Control)

Vous pouvez choisir les fonctions affectées aux pédales, aux boutons [S1] [S2], aux contrôles rotatifs MULTI-EFFECTS 1 [CONTROL], MULTI-EFFECTS 2 [CONTROL], et aux curseurs.

Comment effectuer les réglages

1. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin s'allume).

La page Edit Menu apparaît.



2. Utilisez les touches fléchées [▼] [▲] pour choisir « 2.Control ».

3. Appuyez sur [ENTER] pour accéder à l'écran Edit.



4. Utilisez les touches fléchées [◀] [▶] pour passer d'une page à l'autre et les touches fléchées [▼] [▲] pour amener le curseur sur le paramètre à modifier.
5. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour modifier la valeur.
6. Quand le paramétrage est terminé, appuyez à nouveau sur [EDIT] (son témoin s'éteint).

Vous revenez à l'écran de sélection des sons.

Fonctions attribuées aux pédales (FC1/FC2 Pedal Assign)

Ce paramètre détermine les fonctions attribuées aux pédales « interrupteur » (type DP series, optionnelles) ou aux pédales « expression » (type EV-5/7, optionnelles) susceptibles d'être branchées sur les connecteurs FC1 et FC2 en face arrière.

Paramètres	Valeurs	Fonction/ Paramètres modifiés
FC1/FC2	00: OFF	Désactivé
	CC01–CC31, CC33–CC95	Contrôles n° 1 à 31, 33 à 95
	96: BEND UP	Modulation de hauteur vers le haut (jusqu'à 4 octaves) comme si vous déplaciez le levier de pitch-bend vers la droite.
	97: BEND DOWN	Modulation de hauteur vers le bas (jusqu'à 4 octaves) comme si vous déplaciez le levier de pitch-bend vers la gauche.
	98: AFTER TOUCH	After Touch
	99: OCTAVE UP	Chaque pression transpose le clavier d'une octave vers le haut (jusqu'à 4 octaves).
	100: OCTAVE DOWN	Chaque pression transpose le clavier d'une octave vers le bas (jusqu'à 4 octaves).
	101: START/STOP	Démarrage/arrêt d'un séquenceur externe.
	102: TAP TEMPO	Modification du tempo en fonction du rythme donné à la pédale.
	103: RHY PLY/STP	Démarrage/arrêt de l'accompagnement rythmique (p. 56).
	104: ARPEGGIO SW	Démarrage/arrêt de l'arpégiateur (p. 54).
	105: SNG PLY/STP	Démarrage/arrêt de la lecture d'un Song (p. 58).
	106: AUDIO KEY SW	Activation/désactivation de la fonction Audio key (p. 70)
	107: MFX 1 SW	Activation/désactivation du multieffets 1 (p. 61) pour la zone en cours de sélection.

Paramètres	Valeurs	Fonction/ Paramètres modifiés
FC1/FC2	108: MFX 2 SW	Activation/désactivation du multieffets 2 (p. 61) pour la zone en cours de sélection.
	109: MFX 1 CTRL	Niveau du multieffets 1 (p. 61) pour la zone en cours de sélection.
	110: MFX 2 CTRL	Niveau du multieffets 2 (p. 61) pour la zone en cours de sélection.

Fonctions attribuées aux boutons [S1] [S2] (S1/S2 Assign)

Ce paramètre détermine les fonctions attribuées aux boutons [S1] et [S2].

Paramètres	Valeurs	Fonction/ Paramètre modifié
S1/S2	00: OFF	Désactivé
	01: COUPLE +1OCT	L'appui sur une touche joue une note supplémentaire une octave plus haut.
	02: COUPLE -1OCT	L'appui sur une touche joue une note supplémentaire une octave plus bas.
	03: COUPLE +2OCT	L'appui sur une touche joue une note supplémentaire deux octaves plus haut.
	04: COUPLE -2OCT	L'appui sur une touche joue une note supplémentaire deux octaves plus bas.
	05: COUPLE +5TH	L'appui sur une touche joue une note supplémentaire une quinte plus haut (7 demi-tons).
	06: COUPLE -4TH	L'appui sur une touche joue une note supplémentaire une quarte plus bas (5 demi-tons).
	07: OCTAVE UP	Chaque pression transpose le clavier d'une octave vers le haut (jusqu'à 4 octaves).
	08: OCTAVE DOWN	Chaque pression transpose le clavier d'une octave vers le bas (jusqu'à 4 octaves).
	09: START/STOP	Démarrage/arrêt d'un séquenceur externe.
	10: TAP TEMPO	Modification du tempo en fonction du rythme donné à la pédale.
	11: SNG PLY/STP	Démarrage/arrêt de la lecture d'un Song (p. 58).

Affectation des boutons MULTI-EFFECT 1 [CONTROL]/MULTI-EFFECT 2 [CONTROL] (Control 1/2 Knob Assign)

Normalement, les boutons rotatifs MULTI-EFFECTS 1 [CONTROL] et MULTI-EFFECTS 2 [CONTROL] servent à régler les multieffets en temps réel (MFX1/2 CTRL), mais ils peuvent aussi servir à modifier la manière dont les sons sont joués ou le tempo.

Paramètres	Valeurs	Description
Ctrl 1 Knob (Control 1 Knob Assign)	00: OFF	Désactivé
	MFX 1 CTRL	Règle le niveau du multieffets 1 pour la zone en cours de sélection.
	TEMPO	Règle le tempo.
Ctrl 2 Knob (Control 2 Knob Assign)	OFF	Désactivé
	MFX 2 CTRL	Règle le niveau du multieffets 2 pour la zone en cours de sélection.
	TEMPO	Règle le tempo.

Affectation des fonctions aux curseurs ZONE LEVEL (Slider Assign)

Règle les affectations des curseurs ZONE LEVEL quand le témoin CONTROL est allumé.

Paramètres	Valeurs	Description
UP1/UP2/ LW1/LW2 (Slider Assign)	00: OFF	Désactivé
	CC01–CC31, CC33–CC95	Contrôles n° 1 à 31, 33 à 95
	96: BEND UP	Modulation de hauteur vers le haut (par pas de un demi-ton).
	97: BEND DOWN	Modulation de hauteur vers le bas (par pas de un demi-ton).
	98: AFTERTOUCH	After Touch

Paramétrage des tirettes harmoniques (Harmonic Bar)

→ "Modification des registres attribués aux tirettes harmoniques (ZONE LEVEL)" (p. 64)

Paramétrage du multieffets, de la réverbération et du chorus (Effects)

Le RD-700GX comporte quatre processeurs d'effets : deux multi-effets, le chorus, et la réverbération. Vous pouvez paramétrer individuellement chaque processeur.

REMARQUE

Des modifications brutales de ces valeurs peuvent provoquer des distorsions importantes. Surveillez bien votre volume pendant le paramétrage.

Comment effectuer les réglages

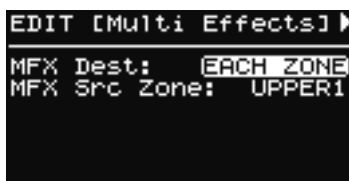
1. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin s'allume).

La page Edit Menu apparaît.

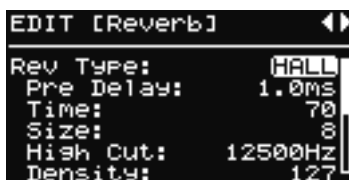


2. Utilisez les touches fléchées [▼][▲] pour choisir « 3.Effects ».

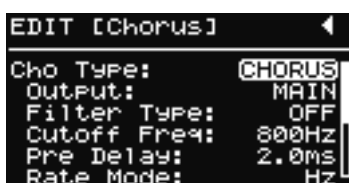
3. Appuyez sur [ENTER] pour accéder à l'écran Edit.



Paramétrages « Reverb »



Paramétrages « Chorus »



4. Utilisez les touches fléchées [◀][▶] pour passer d'un écran à l'autre et les touches [▼][▲] pour amener le curseur sur le paramètre à modifier.

5. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour modifier la valeur.

6. Quand le paramétrage est terminé, appuyez à nouveau sur [EDIT] (son témoin s'éteint).

Vous revenez à l'écran de sélection des sons.

Paramétrage du multieffets

Les multi-effets sont des effets polyvalents qui modifient le son dans sa totalité. Ceux du RD-700GX comportent 125 types différents. Vous pouvez ainsi choisir aisément celui qui vous convient le mieux. En plus des effets simples comme distorsion ou flanger, il propose de nombreuses combinaisons, en série ou en parallèle, et, bien que certains d'entre eux disposent déjà de chorus et de réverbération, deux effets de ce type (Chorus et Reverb), indépendants, peuvent leur être associés et sont examinés séparément plus loin (p. 48 et 49).

MFX Dest (MFX Destination)

Détermine l'affectation du multieffets.

Paramètres	Valeurs	Description
MFX Dest (Destination)	EACH_ZONE	Le multieffets sélectionné est affecté aux sons affectés à chaque zone.
	SAME_MFX	Le multieffets s'applique aux Parts affectées au même multieffets (autre que MFX2) selon la zone sélectionnée dans MFX Src Zone.
	ALL_PART	Appliqué à toutes les Parts.

MFX Src Zone (MFX Source Zone)

Détermine la zone à laquelle s'applique le multieffets quand MFX Dest est réglé sur SAME_MFX ou ALL_PART.

Paramètres	Valeurs
MFX Src Zone (MFX Source Zone)	UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1, LOWER 2

REMARQUE

Ce paramètre n'est pas accessible si MFX Dest est réglé sur EACH_ZONE.

Paramétrage de la réverbération

L'effet Reverb ajoute au son les caractéristiques de réverbération de salles de concerts ou de grands espaces. Six types différents sont proposés, permettant de convenir à la plupart des besoins.



Vous pouvez régler le niveau de réverbération individuellement pour chaque Tone (p. 89).

Reverb Type

Quand vous changez de type de réverbération, les paramètres sont automatiquement ajustés sur des valeurs optimales. De ce fait, plutôt que de les modifier un à un, il est plus rapide de commencer par changer le « type » puis de n'agir que sur les paramètres qui en ont besoin.

La manière dont les témoins [REVERB] s'allument dépend du type sélectionné.

Paramètres	Valeurs	Description
Rev Type (Reverb Type)	OFF	Désactivée. Témoins éteints.
	REVERB	Reverb normale. Le témoin « HALL » clignote.
	ROOM	Simule la réverbération d'une pièce d'habitation: spacieuse et bien définie. Le témoin « ROOM » est allumé.
	HALL	Simule la réverbération des salles de concerts. Tonalité plus profonde que pour l'option précédente. Le témoin « HALL » est allumé.
	PLATE	Simule une ancienne réverbération « à plaque » (réverbération artificielle qui utilisait une plaque métallique). Le témoin « ROOM » clignote.
	GM2 REVERB	Réverb au standard GM2. Le témoin « CATHEDRAL » clignote.
	CATHEDRAL	Simule la réverbération d'une cathédrale. Le témoin « CATHEDRAL » est allumé.

Autres paramètres de réverbération

Vous pouvez effectuer également des paramétrages plus détaillés.

Quand vous sélectionnez le « Type », les paramètres spécifiques de ce type s'affichent. Voir p. 187 pour plus de détails à ce sujet.

Paramétrage du chorus et du delay

Le Chorus ajoute de la profondeur et de l'amplitude au son. Vous pouvez utiliser celui-ci soit en chorus soit en delay.



Le niveau de chorus peut être réglé individuellement pour chaque Tone (p. 89).

Chorus Type

Permet de choisir le type de chorus.

Quand vous changez de type de Chorus, les paramètres sont automatiquement ajustés sur des valeurs optimales. De ce fait, plutôt que de les modifier un à un, il est plus rapide de commencer par changer le « type » puis de n'agir que sur les paramètres qui en ont besoin.

La manière dont les témoins [CHORUS/DELAY] s'allument dépend du type sélectionné.

Paramètres	Valeurs	Description
Cho Type (Chorus Type)	OFF	Désactivé. Témoins éteints.
	CHORUS	Chorus normal. Le témoin « CHORUS » est allumé.
	DELAY	Delay normal. Le témoin « DELAY » est allumé.
	GM2 CHORUS	Chorus GM2. Le témoin « CHORUS » clignote.

Choix de la destination du Chorus (Output Select)

Détermine le mode de sortie pour le son traité par le chorus.

Paramètres	Valeurs	Description
Output	MAIN	Le son traité sort sans être passé par la réverb. Il est ensuite mixé avec le son réverbéré.
	REVERB	Le son de chorus sort après traitement par la réverb.
	MAIN+ REVERB	Le son de chorus non traité par la réverb est mixé avec le son de chorus traité par la réverb.

Autres paramètres de Chorus

Vous pouvez effectuer également des paramétrages plus détaillés.

Quand vous sélectionnez le « Type », les paramètres spécifiques de ce type s'affichent. Voir p. 186 pour plus de détails à ce sujet.

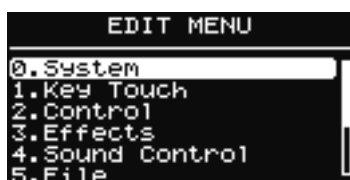
Modifications du son (Sound Control)

Il s'agit d'un compresseur (limiter) qui s'applique en sortie. Avec des réglages séparés pour les aigus, les mediums et les graves, il permet de réduire les inégalités de volume en compressant le son dans les parties où il dépasse un certain niveau prédéfini.

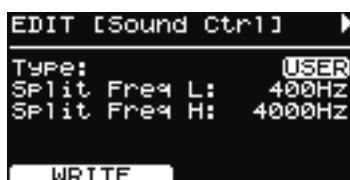
Comment effectuer les réglages

1. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin s'allume).

La page Edit Menu apparaît.



2. Utilisez les touches fléchées [▼] [▲] pour choisir « 4.Sound Control ».
3. Appuyez sur [ENTER] pour accéder à l'écran Edit.



REMARQUE

La mention WRITE ne s'affiche pas à l'écran si vous avez sélectionné SETUP en tant que mode Sound Control dans les paramétrages de mode système (Edit).

4. Utilisez la touche fléchée [▲] pour sélectionner « Type ».
5. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour choisir le type de compresseur.
6. Utilisez les touches fléchées [◀] [▶] pour changer de page et les touches [▼] [▲] pour amener le curseur sur le paramètre à modifier.
Pour certains paramètres, l'appui sur [F2 (L→M→H)] sélectionne les bandes de fréquences graves, medium ou aiguës selon le cas.

7. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour modifier la valeur.

Si vous sauvegardez les réglages dans System

8. Appuyez sur le bouton [F1 (WRITE)].

Un message de confirmation apparaît.

9. Appuyez sur [ENTER].

Les réglages sont sauvegardés en tant que Sound Control Type « USER ».

Si vous sauvegardez les réglages en Setup

8. Appuyez sur le bouton [SETUP WRITE].

Sauvegardez les réglages dans un Setup comme expliqué p. 67.

9. Quand le paramétrage est terminé, appuyez à nouveau sur [EDIT] (son témoin s'éteint).

Vous revenez à l'écran de sélection des sons.



Les réglages sauvegardés dans le RD-700GX sont conservés à la mise hors-tension.

Paramétrage du compresseur (Sound Control Type)

Quand vous changez de type d'effet Sound Control, les paramètres sont automatiquement ajustés sur des valeurs optimales. De ce fait, plutôt que de les modifier un à un, il est plus rapide de commencer par changer le « type » puis de n'agir que sur les paramètres qui en ont besoin.

Paramètres	Valeurs	Description
Type (Sound Control Type)	HARD COMP	Compression forte.
	SOFT COMP	Compression douce.
	LOW BOOST	Renforcement des graves.
	MID BOOST	Renforcement des mediums.
	HI BOOST	Renforcement des aigus.
	USER	Sauvegarde des paramètres.

Paramétrage fin du compresseur

Paramètres	Valeurs	Description
Split Freq L	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800 [Hz]	Détermine la fréquence de coupure entre graves (LOW) et mediums (MID).
Split Freq H	2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Détermine la fréquence de coupure entre aigus (HIGH) et mediums (MID).
Level	0 à 24dB (pas de 1dB/1)	Niveau de sortie
Attack Time	0 à 100ms	Détermine le retard à l'action du compresseur après que le niveau ait dépassé le seuil THRESHOLD.
Release Time	50 à 5000ms	Détermine le retard à l'arrêt du compresseur après que le niveau soit revenu en-dessous du seuil THRESHOLD.
Threshold	-36dB à 0dB (1dB/1 step)	Détermine le niveau à partir duquel la compression démarre.
Ratio	1:1.0, 1:1.1, 1:1.2, 1:1.4, 1:1.6, 1:1.8, 1:2.0, 1:2.5, 1:3.2, 1:4.0, 1:5.6, 1:8.0, 1:16, 1:INF	Ratio de compression.

Gestion des fichiers (File)

Sauvegarde d'une configuration (Save SETUP)

Le fichier unique comportant un ensemble de 100 configurations (setups) enregistrés sur le RD-700GX est appelé Fichier Setup ou « Setup file ». Ce fichier peut être sauvegardé en mémoire interne sur le RD-700GX ou sur clé USB (vendue séparément) branchée sur le port USB MEMORY.



Pour sauvegarder des modifications de paramètres système (p. 122), appuyez sur le bouton [F1 (WRITE)] et sauvegardez un fichier Setup.

1. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin s'allume).

La page Edit Menu apparaît.



2. Utilisez les touches fléchées [▼][▲] pour choisir « 5.File » et appuyez sur [ENTER].

L'écran Edit apparaît.



3. Utilisez la touche fléchée [▲] pour sélectionner « 0. SAVE SETUP File » et appuyez sur [ENTER].

L'écran ci-dessous apparaît.



4. Appuyez sur le bouton [F1 (MEDIA)] pour choisir la destination de sauvegarde du fichier Setup.

Valeurs	Description
INT	La sauvegarde s'effectue dans la mémoire interne du RD-700GX.
USB	Les données sont sauvegardées sur une clé USB branchée en face arrière.

5. Utilisez les touches fléchées [◀][▶] pour amener le curseur sur la position de saisie des caractères.



6. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour saisir un nom.

Les noms peuvent aller jusqu'à 16 caractères et utiliser les caractères ci-après: espace ! # \$ % & ' () + , - . 0-9 ; = @ A-Z [] ^ _ ` a-z { } ~

L'appui sur le bouton [F2] insère un espace blanc et l'appui sur [F1] supprime un caractère.



Les noms de fichiers Setup ne peuvent pas commencer par un point.

7. Répétez les étapes 5 et 6 jusqu'à la fin du nom.

8. Quand la saisie est terminée, appuyez sur [ENTER].

Le fichier Setup est sauvegardé.



Pendant cette sauvegarde, la mention « Executing.. » apparaît à l'écran. Ne mettez pas l'appareil hors tension tant qu'elle est présente.

Si un fichier comportant le même nom est déjà présent en mémoire, un message de confirmation apparaît: « Overwrite OK? ». Pour confirmer le remplacement, appuyez sur [ENTER]; pour choisir un autre nom, appuyez sur [EXIT/SHIFT].

9. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin s'éteint).

Vous revenez à l'écran de sélection des sons.

Rappel d'une configuration (Load SETUP)

Utilisez cette procédure pour rappeler des fichiers Setup antérieurement sauvegardés en mémoire interne.



Les réglages en cours sont effacés au rappel d'un fichier Setup. Veillez à bien avoir effectué toutes les sauvegardes nécessaires avant de procéder à cette opération (p. 120).

1. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin s'allume).

La page Edit Menu apparaît.



2. Utilisez les touches fléchées [▼][▲] pour choisir « 5.File » et appuyez sur [ENTER].

L'écran Edit apparaît.



3. Utilisez les touches fléchées [▼][▲] pour choisir « 1. Load SETUP File » et appuyez sur [ENTER].

L'écran ci-dessous apparaît.



4. Appuyez sur le bouton [F1 (MEDIA)] pour sélectionner la mémoire dans laquelle doit s'opérer le rechargement des données.

5. Pour recharger les paramètres systèmes, appuyez sur [F2 (System)] pour valider l'option correspondante.



Les paramètres système regroupent les éléments suivants :

- Réglages système (p. 106)
- Réglages V-LINK (p. 133)
- Réglages Favorite Setup (p. 66)
- Réglages ONE TOUCH [PIANO] et ONE TOUCH [E. PIANO] (p. 77)
- Affectations de pédales si Pedal Mode est réglé sur SYSTEM (p. 107)
- Réglages Sound control si Sound Control Mode est réglé sur SYSTEM (p. 108)



Les paramètres système sont mémorisés seulement par le fichier Setup RD-700GX sauvegardé par l'appui sur [F1 (WRITE)].

6. Utilisez les touches fléchées [▼][▲] ou la molette VALUE pour choisir le fichier à rappeler puis appuyez sur [ENTER].

Un message de confirmation apparaît.



Si vous préférez abandonner, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].

7. Appuyez à nouveau sur [ENTER] pour recharger le fichier Setup.

Les réglages sauvegardés sont rechargés dans le RD-700GX.



Ne mettez pas l'appareil hors-tension pendant le rechargement.



Si vous rechargez un fichier dont le nom comporte des caractères qui ne peuvent être affichés par le RD-700GX, il apparaîtra comme « ? ».

8. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin s'éteint).

Vous revenez à l'écran de sélection des sons.

Suppression d'une configuration (Delete SETUP)

Pour supprimer un fichier Setup sauvegardé antérieurement, procédez comme suit.

1. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin s'allume).

La page Edit Menu apparaît.



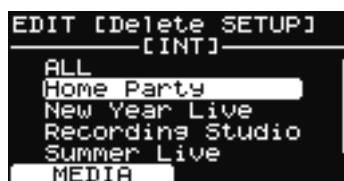
2. Utilisez les touches fléchées [▼][▲] pour choisir « 5.File » et appuyez sur [ENTER].

L'écran Edit apparaît.



3. Utilisez les touches fléchées [▼][▲] pour choisir « 2. Delete SETUP File » et appuyez sur [ENTER].

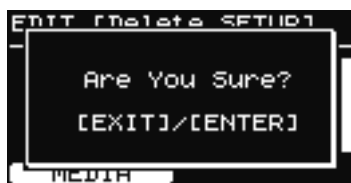
L'écran ci-dessous apparaît.



4. Appuyez sur le bouton [F1 (MEDIA)] pour sélectionner la mémoire contenant le fichier Setup à supprimer.

5. Utilisez les touches fléchées [▼][▲] ou la molette VALUE pour sélectionner le fichier Setup à supprimer et appuyez sur [ENTER].

Un message de confirmation apparaît.



Si vous préférez abandonner, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].



Si vous choisissez ALL, tous les fichiers Setup sont supprimés.

6. Appuyez sur [ENTER] pour supprimer le fichier Setup.



Veillez à ne pas éteindre l'appareil tant que la suppression est en cours.

7. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin s'éteint).

Vous revenez à l'écran de sélection des sons.

Copie d'une configuration (Copy SETUP)

Vous pouvez copier un fichier Setup depuis la mémoire interne du RD-700GX vers une clé USB (vendue séparément), et inversement copier un fichier Setup depuis la clé USB vers la mémoire interne du RD-700GX.

1. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin s'allume).

La page Edit Menu apparaît.



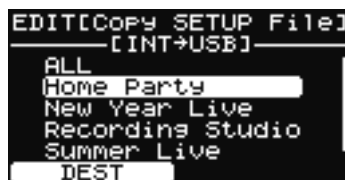
2. Utilisez les touches fléchées [▼][▲] pour choisir « 5.File » et appuyez sur [ENTER].

L'écran Edit apparaît.



3. Utilisez les touches fléchées [▼][▲] pour choisir « 3. Copy SETUP File » et appuyez sur [ENTER].

L'écran ci-dessous apparaît.



4. Appuyez sur le bouton [F1 (DEST)] pour sélectionner le sens de la copie.

Paramètres	Description
INT→USB	Copie depuis la mémoire interne du RD-700GX vers la clé USB.
USB→INT	Copie depuis la clé USB vers la mémoire interne du RD-700GX.

5. Utilisez les touches fléchées [▼][▲] ou la molette VALUE pour sélectionner le fichier Setup à copier.

Si vous préférez abandonner, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].



Si vous choisissez ALL, tous les fichiers Setup sont copiés.

Si un fichier comportant le même nom est déjà présent en mémoire, un message de confirmation apparaît: « Overwrite OK? ». Pour confirmer le remplacement, appuyez sur [ENTER]; pour choisir un autre nom, appuyez sur [EXIT/SHIFT].



6. Appuyez sur [ENTER] pour copier le fichier Setup.



Veillez à ne pas éteindre l'appareil tant que la copie est en cours.

7. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin s'éteint).

Vous revenez à l'écran de sélection des sons.

Suppression d'un Song (Delete SONG)

Cette opération permet de supprimer un Song sauvegardé antérieurement.

1. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin s'allume).

La page Edit Menu apparaît.



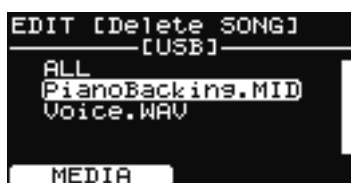
2. Utilisez les flèches [▼] [▲] pour choisir « 5.File » et appuyez sur [ENTER].

L'écran Edit apparaît.



3. Utilisez les flèches [▼] [▲] pour choisir « 4. Delete SONG File » et appuyez sur [ENTER].

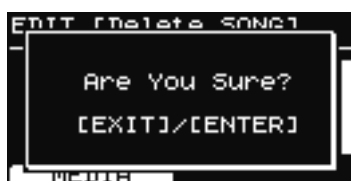
L'écran ci-dessous apparaît.



4. Appuyez sur le bouton [F1 (MEDIA)] pour sélectionner la mémoire contenant le Song à supprimer.

5. Utilisez les touches fléchées [▼] [▲] ou la molette VALUE pour sélectionner le fichier Song à supprimer et appuyez sur [ENTER].

Un message de confirmation apparaît.



Si vous préférez abandonner, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].



Si vous choisissez ALL, tous les Songs sont supprimés.

6. Appuyez sur [ENTER] pour supprimer le Song.



Veillez à ne pas éteindre l'appareil tant que la suppression est en cours.

7. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin s'éteint).

Vous revenez à l'écran de sélection des sons.

Copie d'un Song (Copy SONG)

Vous pouvez copier un morceau/Song depuis la mémoire interne du RD-700GX vers une clé USB (vendue séparément) et inversement.

1. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin s'allume).

La page Edit Menu apparaît.



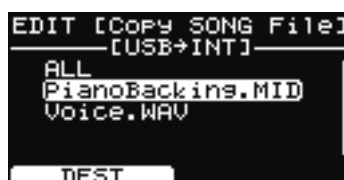
2. Utilisez les touches fléchées [▼] [▲] pour choisir « 5.File » et appuyez sur [ENTER].

L'écran Edit apparaît.



3. Utilisez les touches fléchées [▼] [▲] pour choisir « 5. Copy SONG File » et appuyez sur [ENTER].

L'écran ci-dessous apparaît.



4. Appuyez sur le bouton [F1 (DEST)] pour choisir la destination de la copie.

Paramètres	Description
INT→USB	Copie depuis la mémoire interne du RD-700GX vers la clé USB.
USB→INT	Copie depuis la clé USB vers la mémoire interne du RD-700GX.

5. Utilisez les touches fléchées [▼] [▲] ou la molette VALUE pour sélectionner le Song à copier.

Si vous préférez abandonner, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].



Si vous choisissez ALL, tous les Songs sont supprimés.

6. Appuyez sur [ENTER] pour lancer la copie.



Veillez à ne pas éteindre l'appareil tant que la suppression est en cours.



Vous ne pouvez pas copier de fichiers audio en mémoire interne.



Si un fichier comportant le même nom est déjà présent en mémoire, un message de confirmation apparaît: « Overwrite OK? ». Pour confirmer le remplacement, appuyez sur [ENTER]; pour choisir un autre nom, appuyez sur [EXIT/SHIFT].

7. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin s'éteint).

Vous revenez à l'écran de sélection des sons.

Formatage mémoire (Format)

Le « Formatage » consiste à ramener la mémoire interne du RD-700GX dans son état d'origine ou de préparer une clé USB à être utilisée avec le RD-700GX.

Les clés USB ne peuvent en effet pas être utilisées sur le RD-700GX tant qu'elles n'ont pas été formatées par lui.

Le formatage de la clé USB effacera toutes les données antérieurement contenues dessus. Veillez à les sauvegarder éventuellement avant de lancer l'opération si elles ont de l'importance.



1. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin s'allume).

La page Edit Menu apparaît.



2. Utilisez les touches fléchées [▼] [▲] pour choisir « 5.File » et appuyez sur [ENTER].

L'écran Edit apparaît.



3. Utilisez les touches fléchées [▼] [▲] pour choisir « 6. Format » et appuyez sur [ENTER].

L'écran ci-dessous apparaît.



4. Appuyez sur le bouton [F1 (MEDIA)] pour choisir le support à formater.

5. Appuyez sur [ENTER].

Un message de confirmation apparaît.



Si vous préférez abandonner, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].

6. Appuyez à nouveau sur [ENTER] pour lancer le formatage.

Toutes les données sont effacées sur la mémoire désignée.

7. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin s'éteint).

Vous revenez à l'écran de sélection des sons.

REMARQUE

Ne mettez jamais l'appareil hors-tension tant que le message « Executing.. » est présent à l'écran sous peine d'endommager la mémoire et de le rendre inutilisable.

REMARQUE

Ne retirez pas la clé USB tant que le formatage n'est pas terminé.

Paramétrage MIDI des Parts (Part Parameter)

Les seize Parts du générateur de son interne du RD-700GX sont appelées « Parts internes ».

Quand vous reliez le RD-700GX à une unité MIDI externe, celle-ci peut contrôler ses Parts internes à condition que vous ayez validé leur réception MIDI.

Les paramètres de cette section définissent la manière dont chaque Part peut recevoir ou non des messages MIDI.

Comment effectuer les réglages

1. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin s'allume).

La page Edit Menu apparaît.



2. Utilisez les touches fléchées [▼][▲] pour choisir « 6. Part Parameter ».

3. Appuyez sur [ENTER] pour accéder à l'écran Edit.



4. Utilisez les touches fléchées [▼][▲][◀][▶] pour amener le curseur sur le paramètre à modifier.

5. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour modifier la valeur.

6. Quand le paramétrage est terminé, appuyez à nouveau sur [EDIT] (son témoin s'éteint).

Vous revenez à l'écran de sélection des sons.

Choix de la Part à paramétrer (Part/Tone)

Détermine la Part dont vous modifiez les paramètres.

Paramètres	Valeurs
Part	1 à 16 Les Parts affectées à la zone INTERNAL sont indiquées par un signe (UPPER1) après le nom.
Tone	Quand la Part à paramétrer est sélectionnée, le nom des Tones qui lui sont affectés s'affiche. Vous pouvez changer de Tone à l'aide des boutons TONE SELECT. Pour plus de détails sur les Tones, voir "Liste des sons/Tones" (p. 189)

Choix du canal de réception MIDI (Receive Channel)

Pour pouvoir faire jouer les sons du RD-700GX à partir d'une unité MIDI externe, vous devez régler le canal de réception de chaque Part du RD-700GX pour le faire correspondre à ceux utilisés pour la transmission par l'unité MIDI externe..

Paramètres	Valeurs
Receive Channel	1 à 16

Réglages de volume et de panoramique (Volume/Pan)

Définit la position panoramique pour chacun des Tones.

Le réglage de volume, pour sa part, est surtout utilisé en modes Split et Layer pour obtenir une bonne balance entre les sons des différentes Parts.

Le panoramique localise le son au sein du champ stéréo quand la diffusion est en stéréo. En augmentant la valeur associée à L (left = gauche), le son semble décalé vers la gauche et en augmentant la valeur associée à R (right = droite), il semble décalé vers la droite. Avec une valeur 0, il semble venir du centre.

Paramètres	Valeurs
Volume	0 à 127
Pan	L64–0–R63

Réserve de polyphonie (Voice Reserve)

Le RD-700GX dispose d'une polyphonie maximum de 128 voix (nombre de « sons » différents pouvant être produits simultanément par le générateur de son). Ce paramètre définit en fait le nombre de voix réservées pour chaque Part s'il est fait appel à plus de 128 voix simultanément. Si par exemple le paramètre « Voice Reserve »

est de 6 notes pour la Part 1, celle-ci conservera en toutes circonstances une capacité de production de 6 notes, même si plus de 128 notes de polyphonie sont appelées à un moment donné pour l'ensemble des Parts. Vous pouvez régler cette réserve de polyphonie individuellement pour chaque Part.

Paramètre	Valeurs
Voice Reserve	0 à 64 * Le chiffre entre parenthèses situé avant la valeur indique la réserve de polyphonie restant disponible en affectation. Il n'est pas possible d'avoir une réserve cumulée supérieure à 64 notes pour toutes les Parts.

Mute d'une Part (Part Switch)

Active/désactive la Part.

Paramètres	Valeurs
Part Switch	ON, OFF

Filtrage de certains types de messages MIDI en provenance d'unités externes

Les sons du RD-700GX peuvent être modifiés par la réception de messages MIDI générés par l'action sur divers leviers, pédales ou boutons d'une unité MIDI externe qui lui serait reliée.

Vous avez toutefois le choix de définir pour chaque Part si certains types de messages peuvent être reçus (ON), ou non (OFF).

Paramètres	Description	Valeurs
BS	Rx.Bank Select	ON, OFF
PC	Rx.Program Change	
Md	Rx.Modulation	
PB	Rx.Pitch Bend	
VI	Rx.Volume	
H1	Rx.Hold-1	
Pn	Rx.Pan	
Ex	Rx.Expression	

Paramétrage de l'arpégiateur et de l'accompagnement automatique (Rhythm/Arpeggio)

Comment effectuer les réglages

1. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin s'allume).

La page Edit Menu apparaît.



2. Utilisez les touches fléchées [▼] [▲] pour choisir « 7.Rhythm/Arpeggio ».

3. Appuyez sur [ENTER] pour accéder à l'écran Edit.



4. Utilisez les touches fléchées [◀] [▶] pour passer d'une page d'écran à l'autre.

Pour paramétrer l'accompagnement rythmique, appuyez sur la flèche [◀] pour accéder à la page « Rhythm ».

Pour paramétrer l'arpégiateur, appuyez sur la flèche [▶] pour accéder à la page « Arpeggio ».

5. Utilisez les touches fléchées [▼] [▲] pour amener le curseur sur le paramètre à modifier.

6. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour modifier la valeur.

7. Quand le paramétrage est terminé, appuyez à nouveau sur [EDIT] (son témoin s'éteint).

Vous revenez à l'écran de sélection des sons.

Paramétrage de l'accompagnement (Rhythm)

Le RD-700GX dispose de motifs rythmiques permettant une restitution plus fidèle de nombreux genres musicaux : Jazz, Rock, etc. Nous les appellerons « accompagnements rythmiques » (Rhythm).

Réglage du Tempo (Tempo)

Détermine le tempo de l'accompagnement..

Le RD-700GX ne dispose que d'un seul réglage de tempo. Cette modification se répercute donc également sur le tempo indiqué dans l'écran de sélection et pour l'arpégiateur (p. 131).

REMARQUE

Paramètres	Valeurs
Tempo	10 à 500

MEMO

La manière dont le rythme est joué et dont le tempo s'affiche peut varier en fonction du motif rythmique.

MEMO

Si le paramètre « Clock Source » (p. 109) est réglé sur EXT, l'écran affiche « E : » et le RD-700GX est synchronisé sur le tempo de l'unité externe. Il ne peut alors pas être modifié directement sur le RD-700GX.

Réglage du Volume (Rhythm Volume)

Détermine le volume de l'accompagnement.

Paramètres	Valeurs
Volume	0 à 127

Choix des motifs d'accompagnement (Rhythm Pattern)

Sélectionne un des motifs d'accompagnement parmi les 205 disponibles.

Paramètres	Valeurs
Patr (Pattern)	Voir "Liste des Rhythm Patterns" (p. 196).

MEMO

Vous pouvez aussi sélectionner le style d'accompagnement dans l'écran « Rhythm/Arpeggio » (p. 57).

Choix du kit rythmique (Rhythm Set)

Permet de changer de kit rythmique ou de percussions.

Paramètres	Valeurs
Rhy Set (Rhythm Set)	Voir "Liste des Rhythm Sets" (p. 192).

MEMO

Vous pouvez aussi choisir des Tones autres que Rhythm Sets.

MEMO

Quand ce paramètre est modifié, le Tone de la Part 10 est modifié en conséquence et le paramètre « Rhythm Set Change » est mis sur OFF.

REMARQUE

Selon le Rhythm Set sélectionné, la lecture peut se trouver perturbée.

Changement de pattern (motif) sans changement de kit rythmique (Rhythm Set Change)

Chaque motif rythmique (Rhythm Pattern) est associé au kit rythmique (Rhythm Set) qui lui convient le mieux. Lors du changement de motif, le kit rythmique peut ou non être associé au changement en fonction de ce paramètre.

Paramètres	Valeurs	Description
Rhy Set Change (Rhythm Set Change)	ON	Quand l'accompagnement rythmique change, le Rhythm Set change également.
	OFF	Quand l'accompagnement rythmique change, le Rhythm Set ne change pas.

Modification de l'accentuation (Rhythm Accent)

Modifie la force de l'accentuation et la longueur des notes pour régler le « groove » de l'accompagnement. Une valeur de 100 % correspond au groove le plus prononcé.

Paramètres	Valeurs
Rhy Accent (Rhythm Accent)	0 à 100 %

Modification de la mise en place (Rhythm/Arpeggio Grid)

Détermine le pas de la grille servant à la définition des rythmes et des arpèges et le niveau du « swing » (décalage) (None/Weak/Strong).

REMARQUE Ce réglage est commun avec l'arpégiateur.

Paramètres	Valeurs	Description
Rhy/Arp Grid (Rhythm/Arpeggio Grid)	1/4	à la noire (un pas de grille = un temps)
	1/8	à la croche (deux pas de grille = un temps)
	1/8L	à la croche en shuffle (deux pas de grille = un temps avec léger décalage)
	1/8H	à la croche en shuffle fort (deux pas de grille = un temps avec décalage important)
	1/12	au triolet de croche (trois pas de grille = un temps)
	1/16	à la double croche (quatre pas de grille = un temps)
	1/16L	à la double croche en shuffle (quatre pas de grille = un temps avec léger décalage)
	1/16H	à la double croche en shuffle fort (quatre pas de grille = un temps avec décalage important)
	1/24	au triolet de double croche (six pas de grille = un temps)

Modification de la durée des notes (Rhythm/Arpeggio Duration)

Détermine la durée effective de la production du son : plus staccato quand elle est raccourcie et plus legato quand elle est rallongée.

REMARQUE Ce réglage est commun avec l'arpégiateur.

Paramètres	Valeurs	Description
Rhy/Arp Duration (Rhythm Arpeggio Duration)	30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 120 (%)	Avec une valeur de « 30 », par exemple, la durée de la note au sein de la grille n'est que de 30 % du pas de grille (ou d'une proportion équivalente si les notes sont liées).
	Ful (Full)	Même en l'absence de liaison, la note est maintenue jusqu'au nouveau son à venir.

Choix du port de sortie MIDI (Rhythm MIDI Out Port)

Détermine le port de sortie MIDI auquel sont adressées les parts rythmiques.

Paramètres	Valeurs
MIDI OUT Port	ALL, INT (INTERNAL), 1 (MIDI OUT 1), 2 (MIDI OUT 2), 3 (MIDI OUT 3), USB

REMARQUE Si le paramètre système MIDI OUT3 MODE (p. 110) est réglé sur THRU, le rythme ne sera pas transmis même si vous choisissez ici l'option « 3 (MIDI OUT 3) ».

Choix du canal de sortie MIDI (Rhythm MIDI Out Channel)

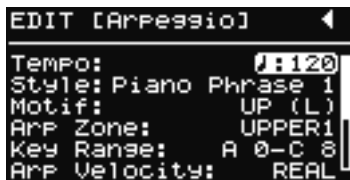
Détermine le canal MIDI utilisé par les parts rythmiques.

Paramètres	Valeurs
MIDI Channel (MIDI Out Channel)	OFF, 1 à 16

Paramétrage de l'arpégiateur

Cette fonction permet de jouer des arpèges (notes jouées successivement) à partir des notes constitutives d'accords plaqués.

Vous pouvez paramétrer de manière assez fine ces arpèges, entre autres en ce qui concerne leur tempo et leur tessiture.



Pour plus de détails sur l'activation/désactivation de l'arpégiateur, voir "Arpégiateur ([ARPEGGIO])" (p. 54).

Réglage du tempo (Tempo)

Détermine la vitesse de l'arpégiateur.

Le RD-700GX ne dispose que d'un seul réglage de tempo. Cette modification se répercute donc également sur le tempo indiqué dans l'écran de sélection et pour l'accompagnement rythmique (p. 129).



Paramètres	Valeurs
Tempo	10 à 500



La manière dont les arpèges sont joués peut varier en fonction du style d'arpège choisi.



Quand le paramètre Clock Source (p. 109) est réglé sur EXT, un « E: » apparaît à l'écran et le RD-700GX est synchronisé sur le tempo de l'unité MIDI externe. Le tempo ne peut alors pas être changé à partir du RD-700GX.

Paramétrage du style d'arpège (Arpeggio Style)

Détermine le style d'arpège.

Paramètres	Valeurs
Style	"Liste des styles d'arpèges" (p. 195)

Ordre des notes de l'arpège (Arpeggio Motif)

Détermine le déroulement de l'arpège à partir des touches enfoncées selon les options suivantes:

Param	Valeurs	Description
Motif	UP (L)	Les notes sont jouées une à une de bas en haut à partir de la plus basse des touches enfoncées. La note la plus grave est jouée à chaque fois.
	UP (L&H)	Les notes sont jouées une à une de bas en haut à partir de la plus basse des touches enfoncées. La note la plus grave et la plus haute sont jouées à chaque fois.
	UP ()	Les notes sont jouées une à une de bas en haut à partir de la plus basse des touches enfoncées. Aucune note n'est ajoutée.
	DOWN (L)	Les notes sont jouées une à une de haut en bas à partir de la plus basse des touches enfoncées. La note la plus grave est jouée à chaque fois.
	DOWN (L&H)	Les notes sont jouées une à une de haut en bas à partir de la plus basse des touches enfoncées. La note la plus grave et la plus haute sont jouées à chaque fois.
	DOWN ()	Les notes sont jouées une à une de haut en bas à partir de la plus basse des touches enfoncées. Aucune note n'est ajoutée.
	UP&DOWN (L)	Les notes sont jouées une à une de bas en haut à partir de la plus basse des touches enfoncées puis de haut en bas dans le sens inverse. La note la plus grave est jouée à chaque fois.
	UP&DOWN (L&H)	Les notes sont jouées une à une de bas en haut à partir de la plus basse des touches enfoncées puis de haut en bas dans le sens inverse. La note la plus grave et la plus haute sont jouées à chaque fois.
	UP&DOWN ()	Les notes sont jouées une à une de bas en haut à partir de la plus basse des touches enfoncées puis de haut en bas dans le sens inverse. Aucune note n'est ajoutée.
	RANDOM (L)	Les notes sont jouées une à une dans un ordre aléatoire. La note la plus grave est jouée à chaque fois.
	RANDOM ()	Les notes sont jouées une à une dans un ordre aléatoire. Aucune note n'est ajoutée.
	PHRASE	Une phrase basée sur la hauteur de la plus basse des touches enfoncées est jouée. Si plus d'une touche est jouée, la hauteur correspond à la dernière touche jouée.



Selon le style d'arpège choisi, le résultat peut parfois ne pas être aussi efficace que vous le souhaitez.

Choix de la Zone concernée par l'arpégiateur (Arpeggio Zone)

Détermine la zone à utiliser pour les notes de l'arpège quand plusieurs sons sont utilisés (p. 41).

Paramètres	Valeurs
Arp Zone (Arpeggio Zone)	UPPER1, UPPER2, LOWER1, LOWER2, ALL

Tessiture de définition des arpèges (Arpeggio Key Range)

Vous ne pouvez pas utiliser la zone servant à plaquer les accords de l'arpège pour jouer « normalement », mais vous pouvez par contre définir les limites de cette zone afin, par exemple, d'utiliser les arpèges comme accompagnement à la main gauche et de jouer la mélodie dans la partie droite du clavier.

Ce paramètre permet de définir la note la plus à gauche et la note la plus à droite encadrant la zone utilisée pour la définition des arpèges.

Paramètres	Valeurs
Key Range	la 0 (A0) à do 8 (C8)

Vélocité fixe (Arpeggio Velocity)

Détermine le niveau du son (ou sa variation) par rapport à la force d'enfoncement des touches.

Paramètres	Valeurs	Description
Arp Velocity (Arpeggio Velocity)	REAL	Reproduit les valeurs de vélocité jouées.
	1 à 127	Définit une valeur de vélocité fixe, indépendamment du toucher.



Même si le paramètre Arpeggio Velocity est sur une valeur différente de « REAL », la vélocité finale peut varier malgré tout en fonction des paramètres Arpeggio Style et Arpeggio Accent.

Rhythm/Arpeggio Grid

Voir p. 130.

Rhythm/Arpeggio Duration

Voir p. 130.

Transposition d'octave pour le style d'arpège (Arpeggio Octave Range)

Détermine le nombre d'octaves au sein desquels l'arpège se déroule.

Si vous voulez que l'arpège n'utilise que les notes que vous plaquez, réglez ce paramètre sur 0.

Si vous voulez qu'il utilise ces notes ainsi que celles de l'octave au dessus, réglez-le sur 1. Une valeur de -1 lui fera utiliser au contraire celles de l'octave inférieure.

Paramètres	Valeurs
Arp Octave Range (Arpeggio Octave Range)	-3 à +3

Modification de l'accentuation (Arpeggio Accent)

Modifie l'accentuation des notes pour donner le caractère rythmique (groove) de l'arpège. Une valeur de 100 % donne l'accentuation la plus nette.

Paramètres	Valeurs
Arp Accent (Arpeggio Accent)	0 à 100 %

Fonction de maintien des accords arpégés (Arpeggio Hold)

Quand la fonction « Hold » est activée, les arpèges peuvent continuer à jouer même après que les touches aient été relâchées.

Paramètres	Valeurs	Description
Arp Hold (Arpeggio Hold)	ON	Les arpèges se poursuivent même après le relâchement des touches.
	OFF	Les arpèges s'arrêtent au relâchement des touches.



Le témoin [ARPEGGIO] clignote quand la fonction « Arpeggio Hold » est activée.

Activation/désactivation de la fonction Hold

Même si vous n'êtes pas en mode Edit, vous pouvez utiliser les boutons pour activer/désactiver la fonction Hold.

- **Maintenez le bouton [ARPEGGIO] enfoncé et appuyez sur [CONTROL/ZONE LEVEL].**

La fonction Hold alterne entre ON et OFF.

À propos du V-LINK

Le V-LINK (**V-LINK**) est une fonction qui permet d'associer la musique à la diffusion et au contrôle de données visuelles. En utilisant un appareil vidéo compatible V-LINK vous pouvez piloter à distance différents effets vidéos et les intégrer à l'expressivité de votre prestation.

En associant par exemple le RD-700GX au « motion dive.tokyo Performance Package » vous pouvez :

- Utiliser le RD-700GX pour réaliser des prestations « live » synchronisées entre musique et vidéo.

REMARQUE

Pour pouvoir utiliser le V-LINK entre RD-700GX et le « motion dive.tokyo Performance Package », vous devez les relier à l'aide d'un câble MIDI (vendu séparément).

Exemples de branchements

Dans l'exemple ci-dessous, nous associons le RD-700GX au Motion dive.tokyo Performance Package.

Reliez la sortie MIDI OUT du RD-700GX à l'entrée MIDI IN du MD-P1 Edirol à l'aide d'un câble MIDI.

REMARQUE

Avant tout branchement, veillez à mettre tous vos appareils hors-tension pour éviter de l'endommager ou d'abîmer vos haut-parleurs.



Activation/désactivation du V-LINK

1. Appuyez sur le bouton [V-LINK].

Le bouton [V-LINK] s'allume et la liaison V-LINK est activée.

À partir de là, vous pouvez utiliser le clavier pour manipuler des images en synchronisation avec le jeu du RD-700GX.

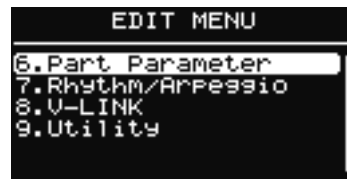
2. Appuyez à nouveau sur [V-LINK].

Le bouton [V-LINK] s'éteint et la liaison V-LINK est désactivée.

Paramétrage du V-LINK

1. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin s'allume).

La page Edit Menu apparaît.



2. Utilisez les touches fléchées [▼] [▲] pour choisir « 8.V-LINK ».

3. Appuyez sur [ENTER] pour accéder à l'écran Edit.



4. Utilisez les touches fléchées [▼] [▲] pour amener le curseur sur le paramètre à modifier.

5. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour modifier la valeur.

6. Quand le paramétrage est terminé, appuyez sur [EXIT/SHIFT].

Vous revenez à l'écran précédent.



Pour sauvegarder ces paramètres appuyez sur [F1(WRITE)]. Ces réglages sont sauvegardés dans la mémoire interne du RD-700GX et restent mémorisés à sa mise hors tension.

Détail des paramètres du V-LINK

V-LINK Mode

Détermine le type de message MIDI émis.

Paramètres	Valeurs	Description
V-LINK Mode	BANK/PC	PC (Clip) pour les touches blanches, Bank Select (Pallet) pour les touches noires
	NOTE	Numéros de notes

V-LINK Tx Channel

Détermine le canal MIDI des messages émis.

Paramètres	Valeurs
V-LINK Tx Channel	1 à 16

V-LINK OUT Port

Détermine le port MIDI utilisé par les messages émis.

Paramètres	Valeurs
V-LINK OUT Port	ALL, OUT1, OUT2, OUT3, USB

REMARQUE

Si le paramètre système MIDI OUT3 MODE (p. 110) est réglé sur THRU, le rythme ne sera pas transmis même si vous choisissez ici l'option « 3 (MIDI OUT 3) ».

Key Range

Détermine la tessiture utilisée pour le contrôle V-Link.

Paramètres	Valeurs
Key Range	la 0 (A0) à do 8 (C8)

Lowest No

Détermine la valeur de départ émise avec la note la plus basse de la tessiture.

Paramètres	Valeurs	Description
Lowest No.	1 à 128	Si V-Link Mode est sur BANK/PC
	0 à 127	Si V-Link Mode est sur NOTE

Local ON/OFF

Détermine si les sons internes du RD-700GX sont joués quand une touche appartenant à la tessiture active est enfoncée.

- La fonction alterne entre activé et désactivé à chaque pression sur [F2] quand l'écran EDIT V-Link est affiché.

Paramètres	Valeurs	Description
Local ON/OFF	LOCAL OFF	Aucun son émis en particulier quand les touches définies pour la tessiture V-Link sont jouées.
	LOCAL ON	Des sons sont aussi émis par les touches jouées dans la tessiture V-Link.

Fonctions utilitaires (Utility)

Cette section regroupe les fonctions de transfert des données MIDI vers un séquenceur externe et de réinitialisation de l'appareil dans son état d'usine.



Pour plus de détails sur les options « Rec Setting » du menu Utility, voir "Paramétrage de l'enregistrement (Rec Setting)" (p. 138).

Paramétrage de la lecture des Songs (Song Function)

Vous pouvez modifier divers paramètres concernant la lecture des Songs.

1. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin s'allume).

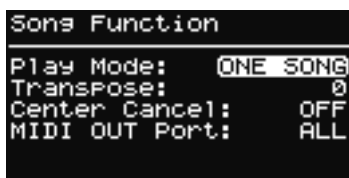
La page Edit Menu apparaît.

2. Utilisez les touches fléchées [▼] [▲] pour choisir « 9.Utility » puis appuyez sur [ENTER] pour accéder à la page EDIT.



3. Utilisez les touches fléchées [▼] [▲] pour choisir « 0. Song Function » puis appuyez sur [ENTER].

L'écran ci-dessous apparaît.



4. Utilisez les touches fléchées [▼] [▲] pour amener le curseur sur le paramètre à modifier.

5. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour modifier la valeur.

Un appui simultané sur les boutons [DEC] et [INC] rappelle la valeur par défaut.

6. Quand le paramétrage est terminé, appuyez à nouveau sur [EDIT] (son témoin s'éteint).

Paramètres	Valeurs	Description
Play Mode	ONE SONG	La mise en lecture d'un Song ne concerne que lui et s'arrête quand il a atteint sa fin.
	ALL SONG	Tous les Songs en mémoire interne ou sur clé USB sont lus les uns après les autres.
Transpose	-6-0-+5	Vous pouvez transposer un morceau en lecture par pas d'un demi-ton. Cette fonction s'applique aussi à la lecture « Audio Key ».
Center Cancel	OFF, ON	Lors de la lecture de fichiers audio, cette fonction vous permet d'atténuer le niveau des sons situés au centre du champ stéréo (en général le chant ou l'instrument soliste).
MIDI OUT Port	ALL, INT (INTERNAL), 1 (MIDI OUT 1), 2 (MIDI OUT 2), 3 (MIDI OUT 3), USB	Détermine le port MIDI à partir duquel les données de Song sont émises.



Dans certains cas, l'utilisation de la fonction Center Cancel peut affecter le timbre du morceau.

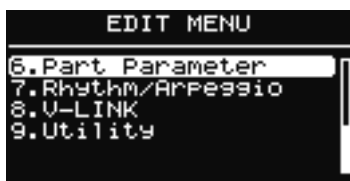
Transfert de configuration/Setup vers une unité MIDI externe (Bulk Dump)

Vous pouvez transférer le contenu d'un Setup vers une unité MIDI externe. Cette opération s'appelle « bulk dump ».

1. Utilisez un câble MIDI (optionnel) pour relier la prise MIDI OUT du RD-700GX à la prise MIDI IN d'un séquenceur externe.

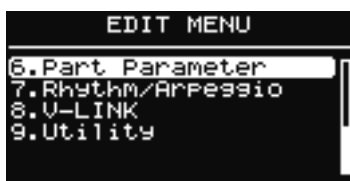
2. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin s'allume).

La page Edit Menu apparaît.



3. Utilisez les touches fléchées [▼] [▲] pour choisir « 9.Utility ».

4. Appuyez sur [ENTER] pour accéder à l'écran Edit.



5. Utilisez les touches fléchées [▼] [▲] pour choisir « 2. Bulk Dump ».

6. Appuyez sur [ENTER].

La page ci-dessous apparaît.



7. Lancez l'enregistrement sur le séquenceur externe.

8. Appuyez sur [ENTER] pour transmettre les données.

Le message « Executing... » apparaît à l'écran pendant que la transmission s'effectue.

Quand la transmission est terminée, l'écran affiche « Complete! ».

La page Edit réapparaît.

9. Arrêtez le séquenceur externe.

Rappel de la configuration d'usine (Factory Reset)

Vous pouvez ramener le RD-700GX dans son état à la sortie d'usine.

REMARQUE

La fonction « Factory Reset All » supprime les Setups (p. 65). Pour les conserver, pensez à les sauvegarder préalablement sur clé USB (p. 120).

REMARQUE

En cas de branchement USB, veuillez impérativement à débrancher cette liaison avant de poursuivre.

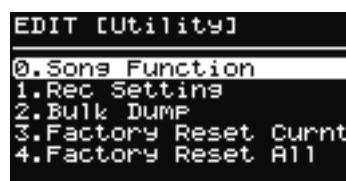
1. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin s'allume).

La page Edit Menu apparaît.



2. Utilisez la touche fléchée [▼] pour sélectionner « 9.Utility ».

3. Appuyez sur [ENTER] pour accéder à l'écran Edit.



4. Utilisez les touches fléchées [▼] [▲] pour choisir « 3. Factory Reset Curnt » ou « 4. Factory Reset All ».

Paramètres	Valeurs
Factory Reset Curnt (Factory Reset Current)	La réinitialisation concerne le Setup en cours de sélection.
Factory Reset All	La réinitialisation concerne l'ensemble des paramètres du RD-700GX.

REMARQUE

Pendant la réinitialisation, l'appareil ne produit aucun son même si vous jouez sur le clavier. Tous les Songs ou Rythmes en cours de lecture sont également interrompus.

Factory Reset Current

5. Appuyez sur [ENTER].

Un écran semblable à celui-ci apparaît :

```
Factory Reset Current
This will clear your
ONE TOUCH PIANO and
E.PIANO settings.
Load Preset OK?
[EXIT]/[ENTER]
```

REMARQUE

Le choix du Setup « 000 » initialise les paramètres ONE TOUCH [PIANO] et ONE TOUCH [E.PIANO].

6. Appuyez sur [ENTER].

Un message de confirmation apparaît.

```
Factory Reset Current
Are You Sure?
[EXIT]/[ENTER]
```

Pour annuler la réinitialisation, appuyez sur [EXIT/SHIFT].

7. Appuyez à nouveau sur [ENTER] pour lancer la réinitialisation.

REMARQUE

N'éteignez pas l'appareil pendant la réinitialisation (tant que «Executing... Don't Power Off» reste présent à l'écran).

Quand la réinitialisation est terminée, l'écran Utility réapparaît.

8. Éteignez l'appareil puis rallumez-le.

Factory Reset All

5. Appuyez sur [ENTER].

Un écran semblable à celui-ci apparaît :

```
Factory Reset All
Erases entire memory
content and restores
factory presets.
OK?
[EXIT]/[ENTER]
```

6. Appuyez sur [ENTER].

Un message de confirmation apparaît.

```
Factory Reset All
Are You Sure?
[EXIT]/[ENTER]
```

Pour annuler la réinitialisation, appuyez sur [EXIT/SHIFT].

7. Appuyez à nouveau sur [ENTER] pour lancer la réinitialisation.

REMARQUE

N'éteignez pas l'appareil pendant la réinitialisation (tant que «Executing... Don't Power Off» reste présent à l'écran).

Quand la réinitialisation est terminée, l'écran ONE TOUCH PIANO réapparaît.

8. Éteignez l'appareil puis rallumez-le.

Branchement d'unités MIDI externes

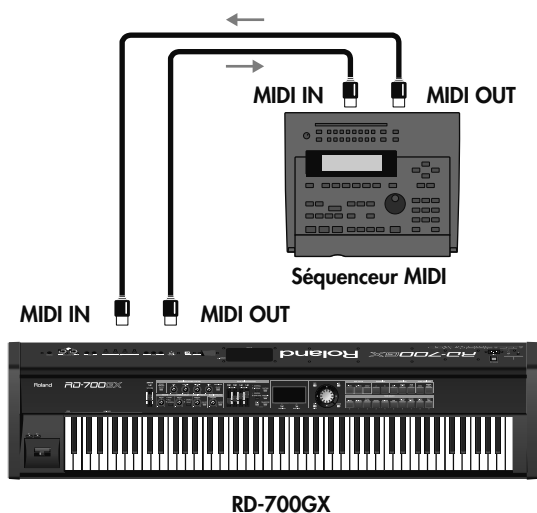
Enregistrement d'un morceau joué sur le RD-700GX par un séquenceur MIDI externe

Essayons maintenant d'utiliser un séquenceur externe pour enregistrer votre interprétation en multipistes et la restituer sur le clavier.

Branchement sur un séquenceur externe

REMARQUE

Pour éviter d'endommager vos haut-parleurs ou votre matériel, veillez à réduire le volume au minimum et à mettre tous vos appareils hors tension avant d'effectuer vos connexions.



1. Avant tout branchement, vérifiez que tous vos appareils sont bien hors tension.
2. Après avoir pris connaissance du chapitre "Branchement d'unités externes sur le RD-700GX" (p. 23), branchez un système d'écoute ou un casque sur votre clavier.
3. Reliez un séquenceur MIDI externe au RD-700GX à l'aide de câbles MIDI comme indiqué sur le schéma ci-dessus.
4. En suivant les instructions fournies dans "Mise sous tension" (p. 25), allumez vos différents appareils dans l'ordre spécifié.

Paramétrage de l'enregistrement (Rec Setting)

La fonction « Rec Mode » sert à faciliter l'enregistrement sur un séquenceur externe, en appelant sur le RD-700GX les paramètres les plus adaptés à l'enregistrement, sans avoir à vous préoccuper de régler les Parts et les canaux MIDI..

1. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin s'allume).

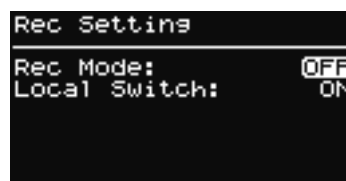
La page Edit Menu apparaît.



2. Appuyez sur la flèche [▼] pour choisir « 9.Utility »
3. Appuyez sur [ENTER] pour accéder à l'écran Edit.



4. Utilisez les flèches [▼] [▲] pour choisir « 1. Rec Setting ».
5. Appuyez sur [ENTER]. L'écran ci-dessous apparaît



Paramètres	Valeurs	Description
Rec Mode	ON, OFF	Habituellement sur OFF, ce paramètre mis sur ON appelle des réglages appropriés à l'enregistrement pour une sortie des données en MIDI OUT, indépendamment des réglages de zone interne.
Local Switch		Activation/désactivation de la fonction « Local ». Activée par défaut, il peut être utile de la désactiver pendant l'enregistrement. Voir "Fonction Local Control" (p. 139).

6. Utilisez les touches fléchées [▲] [▼] pour choisir le paramètre à éditer, puis les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour en modifier la valeur.

7. Quand les réglages sont terminés, appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin s'éteint).

Vous revenez à l'écran de sélection des sons.

Le paramétrage pour utilisation d'un séquenceur externe est sélectionné.

REMARQUE

Quand « Rec Mode » est activé (ON), vous ne pouvez pas modifier les paramètres External Zone (p. 96). L'appui sur le bouton [EXTERNAL/INTERNAL] n'appelle pas non plus l'écran External.

Enregistrement d'un morceau

Pour enregistrer votre interprétation sur séquenceur externe, procédez comme suit :

1. Activez la fonction « Thru » du séquenceur externe.

Pour plus de détails, voir « À propos de la fonction Local on/off », et reportez-vous au mode d'emploi de votre séquenceur.

2. Sélectionnez le Setup correspondant au morceau que vous voulez enregistrer.

Pour plus de détails sur la sélection des Setup, reportez-vous p. 65.

3. Paramétrez Rec Mode et Local Control.

Utilisez la procédure « Paramétrages d'enregistrement » pour effectuer les choix suivants :

Rec Mode: ON

Local Switch: OFF

4. Commencez l'enregistrement sur le séquenceur externe.

5. Effectuez la transmission (Bulk Dump) du Setup.

En utilisant l'option « Bulk Dump » du mode Edit, envoyez les données de programmation du Setup sélectionné vers le séquenceur externe. Pour plus de détails, voir « Transfert de configuration/Setup vers une unité MIDI externe (Bulk Dump) » (p. 135).

6. Jouez votre morceau sur le RD-700GX.

7. Quand il est terminé, arrêtez l'enregistrement sur le séquenceur externe.

L'enregistrement est terminé.

Vous pouvez l'écouter en mettant votre séquenceur en lecture.

Sortie du mode d'enregistrement

Tant que la fonction « Rec Mode » est activée, il est impossible d'agir sur les réglages EXTERNAL. Quand vous avez terminé votre enregistrement, il est donc préférable d'utiliser la procédure décrite dans le chapitre précédent « Paramétrages d'enregistrement » pour désactiver « Rec Mode » (OFF).

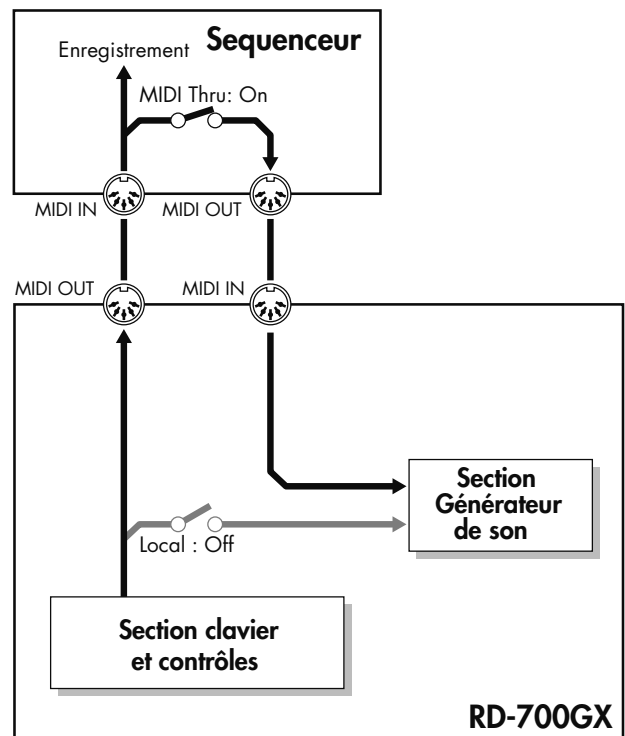
REMARQUE

Les paramétrages d'enregistrement ne peuvent pas être sauvegardés et reviennent automatiquement à « Rec Mode: OFF, Local Switch: ON » à la mise sous tension.

Fonction Local Control

La liaison MIDI entre la section « clavier et contrôles » et le générateur de son (p. 28) est sous le contrôle de la fonction « Local » on/off. En position « off », les informations essentielles concernant votre activité au clavier ne sont pas transmises, et dans le cas le plus général, ce sélecteur doit donc rester en position « ON ».

Mais si vous voulez enregistrer votre exécution sur un séquenceur externe vous pouvez préférer mettre celui-ci en position « MIDI Thru », c'est-à-dire dans un état où tout ce qui est reçu sur sa prise MIDI IN est automatiquement renvoyé sans altération sur sa prise MIDI OUT.



Dans un tel cas, le maintien de la fonction Local du RD-700GX en « ON » ferait qu'une même note reviendrait au générateur de son par deux chemins distincts. Il en résulterait à la fois une perte de polyphonie et une altération du son. La bonne solution consiste alors à mettre le RD-700GX en position « Local OFF » afin de ne plus contrôler le générateur de son que via le séquenceur.

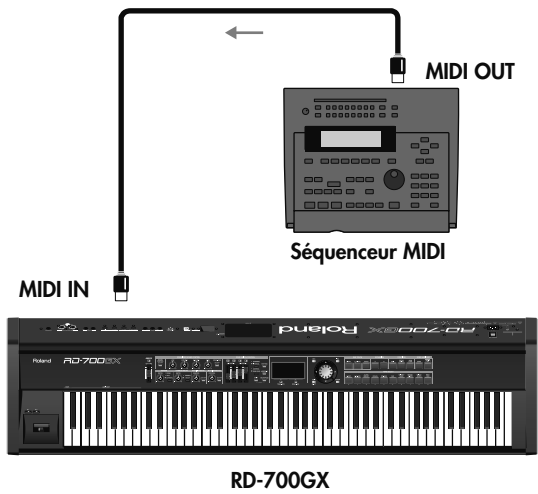
Pilotage du générateur de son du RD-700GX par une unité MIDI externe

Pour piloter le RD-700GX à partir d'une unité MIDI externe, procédez comme suit:

Branchements

REMARQUE

Pour éviter d'endommager vos haut-parleurs ou votre matériel, veillez à réduire le volume au minimum et à mettre tous vos appareils hors tension avant d'effectuer vos connexions.



1. Avant tout branchement, vérifiez que tous vos appareils sont bien hors tension.
2. Après avoir pris connaissance du chapitre "Branchement d'unités externes sur le RD-700GX" (p. 23), branchez le RD-700GX sur un système de diffusion (ampli, console ou casque).
3. Branchez votre unité externe sur le RD-700GX à l'aide d'un câble MIDI comme indiqué ci-dessus.
4. Comme indiqué dans "Mise sous tension" (p. 25), Allumez vos appareils dans l'ordre spécifié.

Choix des canaux

Faites correspondre le canal de réception du RD-700GX au canal d'émission de l'unité MIDI externe. Pour plus de détails sur le paramétrage du canal de réception du RD-700GX, voir "Choix du canal de réception MIDI (Receive Channel)" (p. 127).

Si les canaux correspondent, le fait de faire jouer l'unité MIDI externe doit produire du son au niveau du générateur de son du RD-700GX..

MEMO

Pour plus de détails sur la manière de régler le canal de transmission de votre unité MIDI externe, reportez-vous à son mode d'emploi spécifique.

Appel des sons du RD-700GX depuis l'unité MIDI externe

La transmission de messages Bank Select (Contrôles n° 0 et 32) et Program Change de l'unité MIDI externe vers le RD-700GX permet l'appel des Setups et Tones de ce dernier.

Changements de configuration (Setup)

La sélection de Setups sur le RD-700GX à partir d'une unité MIDI externe nécessite les messages ci-après:

N° de Setup	Bank Select		N° de changement de programme
	MSB	LSB	
1 à 100	085	0	1 à 100

Pour l'appel de Setups, le canal de transmission de l'unité externe et le canal de contrôle du RD-700GX doivent correspondre (p. 110).

Pour l'appel des Tones dans chaque Part, vous devez faire correspondre le canal de transmission de l'unité externe avec le canal de réception du RD-700GX. Si, toutefois, le canal de réception et le canal de contrôle étaient confondus, ce dernier aurait la priorité et c'est le Setup qui serait appelé.

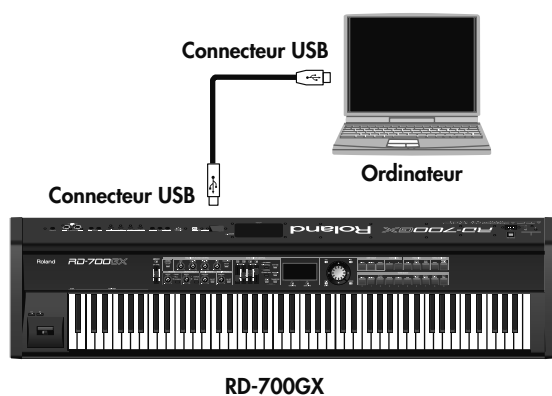
Branchement sur un ordinateur

Branchement sur un ordinateur par le port USB MIDI

En reliant à l'aide d'un câble USB du commerce le port USB MIDI de votre RD-700GX à celui d'un ordinateur, vous pouvez :

- Utiliser le RD-700GX pour écouter des fichiers SMF mis en lecture par un logiciel de séquence MIDI.
- Envisager un grand nombre de possibilités en matière de production musicale et d'édition par le transfert de données MIDI entre le RD-700GX et le logiciel de séquence.

Reliez le RD-700GX à votre ordinateur comme ceci :



RD-700GX

REMARQUE

Reportez-vous au site internet Roland pour les questions de configuration système : <http://www.roland.com/>

REMARQUE

La qualité du fonctionnement peut dépendre du type d'ordinateur utilisé. Pour plus de détails sur les systèmes compatibles, reportez-vous au site internet Roland.

Avertissement

- Pour éviter d'endommager vos haut-parleurs ou votre matériel, veillez à réduire le volume au minimum et à mettre tous vos appareils hors tension avant d'effectuer vos connexions.
- Le bus USB est réservé à la transmission du MIDI.
- Le câble USB n'est pas fourni. Adressez-vous pour cela à votre revendeur.
- Allumez le RD-700GX avant de lancer l'application audio-MIDI sur l'ordinateur et n'effectuez aucun allumage/extinction du RD-700GX tant que l'application est active.

Le pilote (driver) original Roland est fourni sur le CD-ROM fourni avec l'appareil (Audio Key Utility 2). Il peut aussi être téléchargé depuis le site internet Roland :

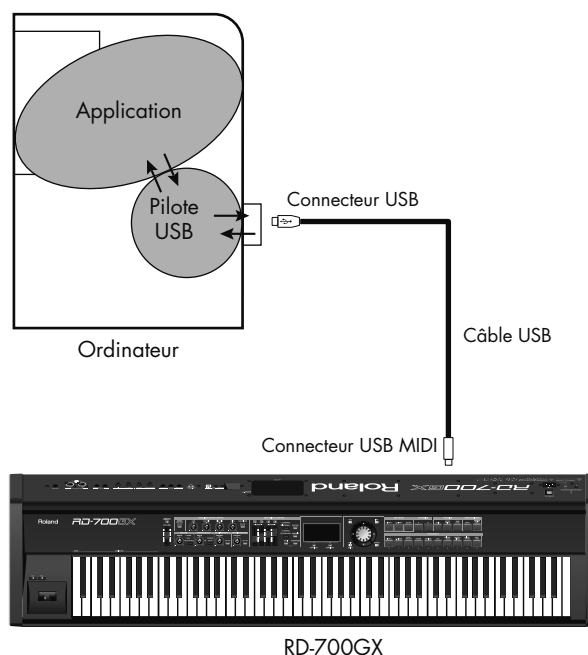
Site internet Roland : <http://www.roland.com/>

Choisissez le pilote USB que vous voulez utiliser et installez-le. Pour plus de détails, voir "Changement de pilote USB" (p. 142).

La nature du pilote (driver) et la procédure d'installation peuvent varier en fonction du système et des programmes que vous utilisez. Lisez attentivement les fichiers de documentation présents sur le CD-ROM avant toute installation.

Qu'est-ce qu'un pilote USB ?

Le pilote (driver) USB MIDI est un logiciel qui permet le passage des données entre le RD-700GX et l'application (logiciel de séquence etc.) utilisée sur l'ordinateur hôte. Ce pilote USB MIDI envoie les données de l'application vers le RD-700GX, et lui transmet en retour les données provenant du RD-700GX.



Changement de pilote USB

Le pilote (driver) USB effectivement utilisé quand un ordinateur est relié au connecteur USB se détermine comme suit :

1. Appuyez sur le bouton [EDIT].
2. Utilisez les flèches [▲][▼] pour choisir « 0. SYSTEM » puis appuyez sur [ENTER].
3. Utilisez les flèches [◀][▶] pour passer d'une page d'écran à l'autre et utilisez les flèches [▲][▼] pour amener le curseur sur « USB Driver ».

```
EDIT [System]
Device ID: 17
USB Driver: ORIGINAL
USB Memory Mode: MODE2
USB-MIDI Thru Sw: OFF
MIDI OUT3 Mode: THRU
WRITE
```

4. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour choisir le pilote USB.

Paramètres	Valeurs	Description
USB Driver	ORIGINAL	Si vous utilisez le pilote USB fourni sur le CD-ROM fourni (Audio Key Utility 2), ou un pilote USB téléchargé depuis le site internet Roland.
	GENERIC	Si vous utilisez le pilote USB générique fourni avec votre système d'exploitation.

5. Appuyez sur le bouton [F1 (WRITE)].
6. Éteignez l'appareil puis rallumez-le.

Paramétrage de la clé USB

Dans certains cas, quand la clé USB est branchée sur le port USB MEMORY les données peuvent ne se charger que lentement et le chargement peut même échouer. Vous pouvez y remédier en modifiant le mode « USB memory ».

1. Appuyez sur le bouton [EDIT].
2. Utilisez les flèches [▲][▼] pour choisir « 0. SYSTEM » puis appuyez sur [ENTER].
3. Utilisez les flèches [◀][▶] pour passer d'une page d'écran à l'autre et utilisez les flèches [▲][▼] pour amener le curseur sur « USB Memory Mode ».

```
EDIT [System]
Device ID: 17
USB Driver: ORIGINAL
USB Memory Mode: MODE2
USB-MIDI Thru Sw: OFF
MIDI OUT3 Mode: THRU
WRITE
```

4. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette VALUE pour modifier le choix.

Paramètres	Valeurs
USB Memory Mode	Mode1, Mode2

5. Appuyez sur le bouton [F1 (WRITE)].
6. Éteignez l'appareil puis rallumez-le.

Utilisation du RD-700GX comme interface USB MIDI (USB MIDI Thru Sw)

Si le RD-700GX est relié à votre ordinateur, les données d'exécution d'une unité MIDI branchée sur sa prise MIDI IN peuvent être redirigées vers l'ordinateur.

Paramètres	Valeurs	Description
USB MIDI Thru Sw	OFF	Les données d'exécution de l'unité branchée sur le port MIDI IN du RD-700GX ne sont pas renvoyées vers l'ordinateur.
	ON	Les données d'exécution de l'unité branchée sur le port MIDI IN du RD-700GX sont redirigées vers l'ordinateur.


Installation d'une carte d'extension

Vous pouvez installer jusqu'à 2 cartes d'extension mémoire (SRX Series) dans le RD-700GX.

Les cartes d'extension permettent de stocker les données de formes d'ondes, les Patches, les kits rythmiques et étendent ainsi votre palette sonore de manière très significative.

Pour plus d'information à leur sujet, reportez-vous à la liste des Patches fournie avec chacune d'elles. Notez toutefois que certains noms peuvent apparaître d'une manière différente sur l'écran du RD-700GX. Reportez-vous p. 40 pour la liste des noms utilisés sur cet appareil.

Précautions à observer pour l'installation des cartes d'extension

- Pour éviter tout risque de dommages causés par l'électricité statique, ne manipulez vos cartes qu'en observant les précautions suivantes.
 - Avant de toucher la carte, prenez soin de toucher un objet métallique relié à la terre (tuyau d'eau ou de chauffage par exemple) pour décharger l'électricité statique dont vous pourriez être porteur.
 - Ne manipulez la carte qu'en la prenant par les bords. Ne touchez pas ses composants ou ses contacts.
 - Utilisez un tournevis cruciforme de taille appropriée (numéro 2) pour éviter d'endommager la tête des vis.
 - Le dévissage se fait dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, et le vissage dans le sens opposé.
- 
- dévisser (à gauche) / visser (à droite)
- Veillez à ce que les vis ne tombent pas à l'intérieur du RD-700GX.
 - Ne laissez pas l'appareil ouvert. Après installation des cartes d'extension, remettez bien toutes les protections en place.
 - Ne touchez aucun des circuits imprimés ou connecteurs.
 - N'installez jamais une carte en force. Si elle ne s'insère pas aisément du premier coup, retirez-la et essayez à nouveau.
 - Quand l'installation est achevée, vérifiez votre travail.
 - Mettez toujours l'appareil hors tension et débranchez-le avant toute installation.
 - N'installez que les cartes des modèles spécifiés (SRX Series) à l'exclusion de toute autre. Ne retirez que les vis indiquées.


- Veillez à ne pas vous couper sur les arêtes de la baie d'installation.

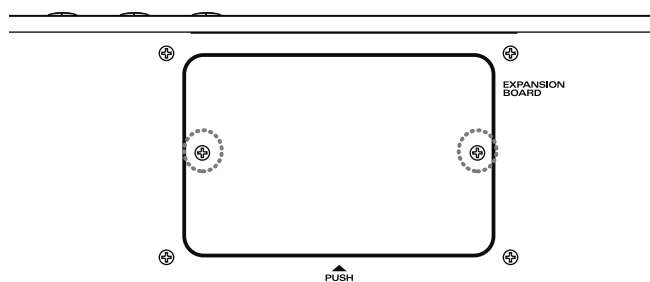
Installation des cartes de la série SRX

Installez les cartes d'extension après avoir retiré la face arrière de l'appareil.

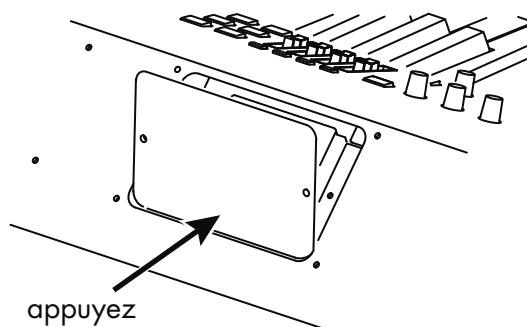
Deux emplacements (A et B) sont présents. La sélection des sons et kits rythmiques présents dans l'une ou l'autre carte se fait à l'aide des boutons EXPANSION [A] or [B] de la face avant.

- 1. Avant toute installation de carte, mettez le RD-700GX et tous les appareils qui lui sont reliés hors tension.**
- 2. En suivant le schéma de la face arrière du RD-700GX ci-dessous, retirez les vis indiquées puis le cache du logement des cartes.**

 Vis à retirer



Le retrait du cache se fait facilement en appuyant sur sa partie inférieure (en face de l'indication **PUSH**).



3. Insérez le connecteur de votre carte dans le connecteur prévu pour les séries SRX (SRX A ou SRX B), tout en insérant les supports dans les trous correspondants de la carte.

REMARQUE

Si le même type de carte d'extension est installé dans les emplacements SRX A et SRX B, vous ne pourrez sélectionner que les données de la carte installée en SRX A.

Carte d'extension (SRX series)

Support de carte

Positionnez-les dans le sens indiqué avant d'installer la carte.

Connecteur

4. Utilisez l'outil d'installation fourni avec la carte d'extension pour mettre les supports en position verrouillée (LOCK) afin de fixer la carte.

VERROUILLER

Outil d'installation

5. Remettez le cache en place à l'aide des vis que vous aviez retirées à l'étape 2.

Vérification des cartes installées

Après avoir installé vos cartes d'installation, vous devez vérifier qu'elles soient reconnues correctement par l'appareil.

1. Mettez l'appareil sous tension comme indiqué dans le chapitre "Mise sous tension" (p. 25).
2. Le nom de la carte d'extension installée s'affiche aussi longtemps que vous maintenez un des boutons EXPANSION [A] ou [B] enfoncé.

L'écran affiche le nombre des tones et Rhythm Sets contenus dans la carte.

L'exemple ci-dessous présente l'affichage que vous auriez si une carte SRX-02 « Concert Piano » était présente en SRX A.

```

Expansion Board Info
A SRX-02ConcertPno
Tone: 50
Rhythm: 0
B -----
Tone: ---
Rhythm: -
    
```

En relâchant le bouton, vous revenez à l'écran antérieur.

Si « ——— » apparaît à côté du nom de l'emplacement (slot), la carte que vous avez installée n'est pas reconnue par l'appareil.

REMARQUE

Éteignez-le en suivant la procédure décrite dans "Mise hors tension" (p. 26) puis réinstallez-la correctement.

(pages 145 et 146 supprimées)

Dysfonctionnements

Si le RD-700GX ne semble pas fonctionner normalement, commencez par vérifier les points suivants. Si cela ne résout pas votre problème, adressez-vous à votre revendeur ou à un centre de maintenance agréé.

* En cas d'apparition de messages à l'écran, reportez-vous au chapitre "Messages d'erreur / Autres messages" (p. 152).

Problème	Test/Solution	Page
Ne s'allume pas	Le cordon d'alimentation est-il correctement branché ?	p. 22 p. 23
Boutons inactifs	Le verrouillage de la face avant n'est-il pas activé ? Appuyez sur un des boutons ONE TOUCH [PIANO], ONE TOUCH [E. PIANO], ou [EXIT/SHIFT] pour le désactiver.	p. 53
Pas de son	Le système de diffusion est-il sous tension ? Les volumes ne sont-ils pas au minimum ?	p. 23
	Le curseur VOLUME n'est-il pas au minimum ?	p. 26
	Les branchements sont-ils corrects ? • Si le RD-700GX est utilisé seul, veillez à le brancher par des câbles audio ou à utiliser un casque.	p. 23
	Entendez-vous quelque chose au casque ? • Dans l'affirmative, le problème peut venir du câblage audio ou du système de mixage ou d'amplification. Vérifiez à nouveau votre système de diffusion.	—
	Le sélecteur ZONE SWITCH n'est-il pas en position OFF ?	p. 46 p. 96
	Le volume d'une Part n'est-il pas ramené au minimum par un curseur ZONE LEVEL ?	p. 46 p. 96
	En cas d'absence de son à l'enfoncement des touches pensez à vérifier le statut de la fonction « Local Control » ? • Mettez Local Control sur ON.	p. 138
	Les réglages d'effets sont-ils corrects ? • Vérifiez les paramètres MULTI-EFFECTS 1 [ON/OFF] et MULTI-EFFECTS 2 [ON/OFF] • Vérifiez la balance et les niveaux d'effets	p. 61 p. 90
	La carte d'extension est-elle correctement installée ? • Si vous sélectionnez des sons ou des Rhythm Sets utilisant des Tones EXPANSION [A] or [B], vérifiez que la carte concernée est bien présente dans son connecteur.	p. 143
	Le volume n'a-t-il pas été réduit soit à la pédale soit par MIDI (messages de Volume ou d'Expression) depuis une unité externe ? • Montez le Master Volume dans la section System du mode Edit. Montez également la pédale de volume et le contrôle de volume.	—
Pas de son pour une Part spécifique	Le volume de cette Part n'est-il pas au minimum ? Vérifiez les points suivants. • Curseurs ZONE LEVEL • Réglage Part Parameter Volume en mode Edit	p. 46 p. 96 p. 127
	Le canal de réception de la Part et le canal d'émission de l'unité externe correspondent-ils ? • Vérifiez le canal de réception au niveau du paramètre « Internal Part Prm Receive Channel » du mode Edit (p. 92).	p. 127
Pas de son au niveau d'une unité MIDI externe	L'unité externe est-elle paramétrée pour la réception de messages MIDI ? • Réglez [EXTERNAL/INTERNAL] et ZONE SWITCH sur ON. Les messages MIDI ne sont pas transmis si le sélecteur ZONE SWITCH est sur OFF.	p. 96
	Le canal de transmission du clavier du RD-700GX correspond-il au canal de réception de l'unité MIDI externe ? • Sélectionnez le bon canal dans l'écran External.	p. 98

Problème	Test/Solution	Page
Pas de son pour une tessiture spécifique	Avez-vous défini des limites (key range) pour ce son ? • Vérifiez les réglages des parts LWR et UPR dans l'écran External • ainsi que les paramètres « Param Key Range » dans Zone Info	p. 101 p. 92
	Certains sons : Rhythm Sets, basses, Timpani, et quelques autres ne répondent pas en dehors de la tessiture normale de leur instrument.	—
	V-Link est-il activé ? • Mettez l'option Local ON/OFF sur ON dans les réglages V-Link du mode Edit. Les sons sont alors joués par le clavier même si le V-Link est actif.	p. 133
Sons/Tones modifiés	Avez-vous rappelé un Setup ? • À l'appel d'un Setup, le Tone, les effets et autres réglages en cours sont désactivés et le Setup appelé prend leur place. Sauvegardez vos réglages dans un Setup.	p. 67
	Avez-vous appuyé sur le bouton ONE TOUCH [PIANO] ou ONE TOUCH [E.PIANO] ? • À l'appui sur ONE TOUCH [PIANO] ou ONE TOUCH [E.PIANO] le Tone en cours, les effets ainsi que d'autres paramètres sont désactivés et les réglages du mode Piano prennent leur place. Sauvegardez à nouveau les réglages souhaités dans un Setup.	p. 67
	La fonction Tone Control n'est-elle pas affectée aux curseurs ZONE LEVEL ? • Vérifiez les affectations Slider Assign dans Edit/Control.	p. 116
	En branchement mono, la qualité de certains sons peut se trouver modifiée suivant le type de son et la tessiture dans laquelle il est utilisé. • Pour profiter au mieux de la qualité sonore de votre instrument, nous vous recommandons de le brancher en stéréo. • « 24 ExpresivMono », « 25 SuperiorMono » et « 26 GrandRD Mono » sont à privilégier en mono.	—
Quand un son UPPER est sélectionné, la section LOWER l'appelle aussi	Les Parts UPPER et LOWER ne sont-elles pas réglées sur la même valeur au niveau du paramètre Part Assign en Zone Info ?	p. 93
Le son/Tone ne change pas / Le clavier refuse de passer en mode Split	Le bouton [EXTERNAL/INTERNAL] n'est-il pas en position EXTERNAL ? • Si le bouton [EXTERNAL/INTERNAL] est sur EXTERNAL, le clavier contrôle le générateur de son externe. Pour piloter à nouveau les sons internes, revenez en position INTERNAL.	p. 96
	Le bouton ZONE SELECT du son auquel vous voulez accéder est-il bien activé (ON) ?	p. 45
	La fonction [NUM LOCK] est-elle activée ? • Les boutons TONE SELECT ne peuvent pas servir à la sélection de catégories de tones si [NUM LOCK] est activée.	p. 37
Pas d'accompagnement	La source d'horloge de synchronisation du mode Edit est-elle sur MIDI ? Une unité MIDI externe est-elle connectée ? • Si « Clock Source » est sur MIDI, le tempo doit venir de l'unité externe. Si aucune n'est branchée le tempo ne peut pas être lu et l'accompagnement ne fonctionne donc pas.	p. 109
	Mettez le canal de réception de la Part 10 sur « 10 » (« Internal Part Prm » en mode Edit.	p. 127
	Un Song n'est-il pas en cours de lecture ou la fonction Audio Key activée ?	p. 56
Le multieffets ne s'applique pas	Vérifiez les paramètres MFX Source et MFX Dest. • Pour certaines valeurs, les réglages de multi-effets ne sont pas pris en compte.	p. 117
Effets non actifs ou ne donnant pas le résultat escompté	Un des sons « Tone Wheel 1–10 » est-il sélectionné ? Les effets s'appliquent différemment à ces sons. • Les effets réglés dans EFFECTS MFX Source sont appliqués indépendamment de la sélection MFX Switch ON/ OFF de chaque Part dans les réglages « Part Prm », ou des réglages MFX de chaque Tone en Tone Info. • Si « Tone Wheel » est sélectionné pour plusieurs Parts il est appliqué à toutes les parts, que les options « Rx Bender » et « Rx Hold-1 » des paramètres « Internal Part Prm » soient sur ON ou OFF.	p. 117 p. 128
	Les boutons MULTI-EFFECTS 1 [ON/OFF] et MULTI-EFFECTS 2 [ON/OFF] sont-ils OFF ?	p. 61
	Dans certains cas, quand le temps de retard défini dans DELAY pour Effects est réglé sur une valeur de note, il peut être trop court pour être audible. Réglez le tempo ou changez la valeur du retard.	p. 164 p. 186

Problème	Test/Solution	Page
Pas de variation de hauteur à la manipulation du levier de pitch-bend	L'écran n'indique-t-il pas une page « Tone Wheel » ? • Quand l'écran Tone Wheel est affiché, le levier de pitch bend change de fonction et sert à gérer la vitesse de l'effet de son rotatif.	p. 62
	N'avez-vous pas sélectionné le son SuperNatural E. Piano ? Vous ne pouvez appliquer ni pitch-bend ni modulation au son SuperNatural E. Piano.	—
Le son alterne entre la droite et la gauche à chaque note jouée	Dans certains sons, le réglage d'origine prévoit cette alternance entre la droite et la gauche. Cela ne peut pas être modifié.	—
Le son est distordu	Le son peut être distordu de diverses manières par le volume général, l'égalisation, les effets ou le volume individuel des Parts. Modifiez la position : • des curseurs ZONE LEVEL • du paramètre System Master Volume • les réglages Input Gain de l'égaliseur	p. 46 p. 106 p. 51
	Vérifiez qu'un effet de type distorsion n'est pas simplement affecté à ce son ?	p. 89
Impossible d'afficher les tirettes harmoniques	Cet écran n'apparaît que si vous sélectionnez un son d'orgue (Tone Wheel 1~10) pour une des Parts UPPER1, UPPER2, ou LOWER à partir de l'écran d'appel des sons et si vous appuyez ensuite sur CURSOR [◀].	p. 62
Les réglages de tessiture ne fonctionnent pas	Le mode [SPLIT] est-il désactivé ? • La fonction Key Range ne marche qu'avec [SPLIT] réglé sur ON.	p. 101 p. 92
Le tempo ne varie pas	La source d'horloge système n'est-elle pas sur MIDI ? • Si vous voulez utiliser le tempo interne du RD-700GX, mettez ce paramètre sur « INT ».	p. 109
Le son est désaccordé	Pour certains Tones, certaines tessitures ne sont pas accessibles ou sont transposées à d'autres hauteurs.	—
	Les paramètres Coarse Tune, Fine Tune, ou Stretch Tune sont-ils modifiés pour une Part ? Vérifiez les paramètres ci-après : • TONE INFO Course Tune, Fine Tune • C.T et F.T de l'écran External.	p. 90 p. 103
	Le RD-700GX est-il globalement désaccordé ? Vérifiez les paramètres ci-après : • System Master Tune en mode Edit. • System Temperament en mode Edit • Micro Tune dans le Piano Designer	p. 106 p. 111 p. 80
	La hauteur du son n'a-t-elle pas été modifiée par une pédale ou par des messages Pitch Bend reçus d'une unité externe ?	—
	N'avez-vous pas transposé le son ?	p. 47
Le son est coupé	Si vous essayez de dépasser les 128 notes de polyphonie, certains sons peuvent se trouver interrompus. • Augmentez la valeur de Voice Reserve pour les Parts concernées.	p. 127
Le son persiste au relâchement de la touche	La polarité de la pédale de maintien n'est-elle pas inversée ? • Vérifiez le paramètre système « Damper Pedal Polarity » en mode Edit.	p. 111
Les messages Système Exclusif ne sont pas reçus	Les numéros d'ID de l'unité émettrice et du RD-700GX correspondent-ils ? • Vérifiez le paramètre « Device ID » en mode Edit	p. 110

Problème	Test/Solution	Page
Les données de Song ne sont pas reproduites correctement	Le sélecteur de réception GM/GM2 System est-il bien sur ON? • Mettez Rx GM System ou Rx GM2 System sur ON en mode Edit.	p. 112
	Lisez-vous un morceau au format GS? • Quand le RD-700GX reçoit un message GS Reset il se configure automatiquement au format GS. Il peut alors lire des morceaux portant le logo GS (GS music files). Toutefois ceux créés exclusivement pour la série Sound Canvas peuvent ne pas être restitués correctement sur le RD-700GX.	—
	Les données audio sont-elles compatibles? Vérifiez que les fichiers puissent bien être lus sur le RD-700GX.	p. 153
La fonction de pédale n'est pas affectée	Le paramètre System Pedal Mode du mode Edit est-il réglé sur « SYSTEM »? • Réglez-le sur « SETUP »	p. 108
La fonction des boutons [S1] [S2] n'est pas affectée	Le paramètre System S1/S2 du mode Edit est-il réglé sur « SYSTEM »? • Réglez-le sur « SETUP »	p. 108
Rien n'apparaît à l'écran	Le RD-700GX utilise un écran à cristaux liquides pour lequel le texte ne peut pas s'afficher si la température ambiante est inférieure à 0° C.	—
Des lignes verticales apparaissent à l'écran ou les coins sont altérés	Ce phénomène est lié à la nature de ce type d'écran et n'indique aucun dysfonctionnement. Vous pouvez le réduire en jouant sur sa luminosité (contraste).	—
La pédale ne produit aucun effet ou, inversement, celui-ci persiste au relâchement	La pédale est-elle branchée correctement? • Vérifiez le branchement au connecteur PEDAL.	p. 23
	Utilisez-vous une pédale d'une autre marque? • Utilisez la pédale fournie avec le RD-700GX ou une pédale équivalente de la série DP.	p. 23
Lecture ou écriture impossible sur la clé USB	Utilisez-vous bien une clé USB (optionnelle) de marque Roland? Nous ne pouvons garantir le bon fonctionnement de clés d'autres marques.	—
	Si la lecture ou l'écriture USB sont impossibles, changez de mode USB Memory.	p. 142
La réverbération persiste même après qu'elle ait été désactivée	Le RD-700GX reproduit fidèlement la profondeur et la réverbération des sons de piano acoustiques actuels, une certaine réverbération « naturelle » peut donc être toujours audible même après que l'effet de réverbération numérique ait été désactivé.	—
Le son change soudainement à l'approche de l'octave supérieure	Les paramètres de sons de piano acoustiques sont tels que, dans l'étendue de l'octave et demie supérieure, les notes durent indépendamment de toute action sur la pédale de maintien et leur timbre également est différent. Cela fait partie des particularités des sons de piano acoustique que Roland s'est attelé à reproduire fidèlement. Cela dit, il vous est toujours possible d'utiliser les paramètres Key Transpose pour modifier la limite d'action de la pédale de maintien.	—
Une résonance très aiguë apparaît	Certains sons de piano dynamiques et brillants contiennent de fortes composantes en hautes fréquences pouvant donner la sensation de l'application d'une réverbération métallique. Cela est une fidèle reproduction de ces types de sons et ne représente pas un dysfonctionnement. Comme cette particularité est exacerbée par l'application de forte Reverb, vous devriez pouvoir atténuer ce problème en réduisant la quantité de Reverb appliquée au son.	—
Des notes graves semblent désaccordées ou vibrent	Pour certains sons, de la distorsion peut faire partie du timbre. Réduisez le volume ou le gain principal.	—
L'avance et le retour rapide ne marchent pas	Ces fonctions sont désactivées pendant le chargement des données. Attendez la fin du chargement.	—
	Si vous tentez de lire des fichiers d'une taille supérieure à la capacité mémoire du RD-700GX, certaines opérations autres que la lecture (avance et retour rapide par exemple) peuvent se trouver temporairement indisponibles.	—

Problème	Test/Solution	Page
Les Songs sur clé USB ne démarrent pas immédiatement	Les fichiers SMF peuvent être de deux types : format 0 et format 1. Avec le format 1 le début de lecture peut être légèrement différé. Le type de format est indiqué sur le livret accompagnant le fichier.	—
La fonction Audio Key ne marche pas	Vous ne pouvez pas utiliser la fonction Audio Key pendant la lecture d'un Song.	—
Vos paramètres Audio Key n'ont pas été sauvegardés sur clé USB	Si vous utilisez la fonction Audio Key avec les fichiers audio internes du RD-700GX les modifications que vous leur apportez ne peuvent pas être sauvegardées sur clé USB.	—
	Si vous utilisez des fichiers audio de la clé USB, les modifications que vous leur apportez ne peuvent être sauvegardées sur clé USB que si ces fichiers ont été créés avec le logiciel Audio Key Utility 2 installé sur votre ordinateur.	—

Messages d'erreur / Autres messages

Messages d'erreur

Indication:	Situation:	Action:
Error 1 You can only read the music file.	Ce fichier musical est en lecture seule. Il ne peut pas être sauvegardé.	—
Error 2 An error occurred during writing.	Erreur en cours d'écriture. L'onglet de protection du support externe est peut-être en position « protégé », ou le support externe n'a pas encore été initialisé.	---
Error 10 No storage media is inserted.	Absence de support externe.	Insérez un support externe et recommencez.
Error 11 Insufficient free memory at the save destination.	Espace mémoire insuffisant au niveau de la destination de sauvegarde.	Supprimez les fichiers inutiles (Songs ou Setups) et recommencez.
Error 14 An error occurred during reading	Erreur en cours d'écriture. Le support externe est peut-être défectueux.	Essayez avec un autre support. Vous pouvez aussi tenter de le réinitialiser.
Error 15 The data format is not compatible with this instrument.	Fichier illisible. Le format de données n'est pas compatible avec le RD-700GX.	Vous ne pouvez utiliser que les formats de fichiers suivants : <ul style="list-style-type: none"> • Fichiers Setup avec extension .RDS • Fichiers SMF avec extension .MID • Fichiers audio avec extension .WAV, .AIF ou .MP3 Pour plus de détails sur ces formats, voir page précédente.
Error 16 Data could not be read fast enough for playback of the song.	La lecture du morceau a été déclenchée avant la fin du chargement des données.	Le morceau (Song) pourra être mis en lecture après avoir attendu quelques secondes.
Error 18 Supports 44.1kHz 16-bit linear mono or stereo audio format and MP3 format.	Format audio non compatible.	Utilisez bien des fichiers WAV/AIFF enregistrés à 44,1 kHz en 16 bits linéaire ou des fichiers MP3.
Error 30 Not enough storage space available in the instrument.	La mémoire interne du RD-700GX est saturée.	—
Error 40 The instrument can't deal with the excessive MIDI data.	Face à un trop gros afflux de données MIDI le RD-700GX s'est trouvé dans l'impossibilité de les gérer correctement.	Réduisez le volume des messages MIDI transmis.
Error 41 A MIDI cable has been disconnected.	Un problème est intervenu au niveau du câblage MIDI.	Vérifiez que votre câblage n'est pas endommagé ou débranché.
Error 43 A MIDI transmission error has occurred.	Un problème est intervenu au niveau de la transmission MIDI.	Vérifiez le câblage MIDI et l'unité MIDI externe.
Error 51 System error. Repeat procedure, or cycle the power.	Problème système.	Éteignez puis rallumez l'appareil et reprenez la procédure.
Error 65 The USB Memory port was subjected to excessive current.	Le port USB a reçu une surtension.	Vérifiez que votre clé USB est en bon état puis éteignez et rallumez l'appareil.

Autres messages

Indication:	Situation:	Action:
Unavailable while in Rec Mode	Ce message s'affiche si vous appuyez sur le bouton [EXTERNAL/INTERNAL] alors que Rec Mode est sur ON.	Quand Rec Mode est activé vous ne pouvez pas modifier les réglages externes. Pour pouvoir y accéder, mettez Rec Mode sur OFF (p. 138).
File Exists. Overwrite OK?	Un fichier portant le même nom existe déjà.	Si vous validez ce dialogue, le fichier existant sera remplacé par la sauvegarde. Si vous ne voulez pas l'effacer, changez de nom.
Panel is Locked	Les boutons de la face avant sont verrouillés.	Appuyez sur [EXIT/SHIFT] pour annuler le verrouillage.

Types de fichiers audio compatibles avec le RD-700GX

WAV/AIFF

Fréquence d'échantillonnage	44,1 kHz
Résolution	16 bits
Extension	« .wav » « .aif »

MP3

Format	MPEG-1 audio layer 3
Fréquence d'échantillonnage	44,1 kHz
Débit (Bit Rate)	32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320kbps, VBR (Variable Bit Rate)
Extension	« .mp3 »

Liste des effets

Paramètres du multieffets

00: THRU

01: EQUALIZER

Égaliseur 4-bandes stéréo (graves, medium x 2, aigus).

Paramètres Affectables		
MFX Control	Low Gain, High Gain, Level	
Paramètres	Valeurs	Description
Low Freq	200, 400 Hz	Fréquence des graves
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
Mid1 Freq	200 à 8000 Hz	Fréquence des medium 1
Mid1 Gain	-15 à +15 dB	Gain des medium 1
Mid1 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Largeur de bande medium 1 Les valeurs de Q élevées correspondent à une bande plus étroite.
Mid2 Freq	200 à 8000 Hz	Fréquence des medium 2
Mid2 Gain	-15 à +15 dB	Gain des medium 2
Mid2 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Largeur de bande medium 2 Les valeurs de Q élevées correspondent à une bande plus étroite.
High Freq	2000, 4000, 8000 Hz	Fréquence des aigus
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Level	0 à 127	Niveau de sortie

02: SPECTRUM

Spectrum stéréo. Filtre particulier modifiant le timbre en renforçant ou coupant certaines fréquences spécifiques.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Level	
Paramètres	Valeurs	Description
Band1 (250Hz)	-15 à +15 dB	Gain de chaque bande de fréquence
Band2 (500Hz)		
Band3 (1000Hz)		
Band4 (1250Hz)		
Band5 (2000Hz)		
Band6 (3150Hz)		
Band7 (4000Hz)		
Band8 (8000Hz)		
Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Réglage simultané de la largeur d'action pour toutes les bandes de fréquences.
Level	0 à 127	Niveau de sortie

03: ISOLATOR

Cet effet est un égaliseur très puissant, capable de couper le son totalement pour des bandes de fréquences spécifiques et créant des timbres particuliers.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Boost/Cut Low, Boost/Cut Mid, Boost/Cut High	
Paramètres	Valeurs	Description
Boost/Cut Low	-60 à +4 dB	Renforce ou coupe les bandes de fréquences aiguës, medium ou graves. A -60 dB, le son est inaudible. 0 dB correspond à un niveau équivalent au son source.
Boost/Cut Mid		
Boost/Cut High		
Aphase Low Sw	OFF, ON	Active/désactive la fonction antiphase pour les graves. Quand elle est activée, les phases des canaux stéréo opposés sont inversées et additionnées.
Aphase Low Lev	0 à 127	Règle le niveau de la fonction antiphase pour les graves. Le réglage de ces niveaux pour certaines fréquences vous permet d'affecter le renforcement à certaines parties spécifiques (ne fonctionne que pour des sources stéréo)
Aphase Mid Sw	OFF, ON	Paramètres de la fonction antiphase pour les medium. identiques à ceux des fréquences graves.
Aphase Mid Lev	0 à 127	
Low Boost Sw	OFF, ON	Détermine si le Booster des graves est activé (ON) ou non (OFF). Il renforce les graves pour donner une assise solide au son.
Low Boost Level	0 à 127	Les valeurs élevées donnent plus de graves. * selon les réglages d'isolator et de filtrage utilisés, il peut ne pas être évident à entendre.
Level	0 à 127	Niveau de sortie

04: LOW BOOST


Permet de renforcer sélectivement les extrêmes graves.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Boost Gain, Boost Freq	
Paramètres	Valeurs	Description
Boost Freq	50 à 125 Hz	Fréquence centrale du renforcement de fréquence
Boost Gain	0 à +12 dB	Niveau du renforcement de fréquences
Boost Width	WIDE, MID, NARROW	Largeur de la bande de fréquences renforcée
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Level	0 à 127	Niveau de sortie

05: SUPER FILTR (SUPER FILTER)

Filtre à pente très forte. Permet une modulation cyclique de la fréquence de coupure.

Paramètres Affectables	
MFX Control	Filter Cutoff, Filter Resonance, Rate, Depth

Paramètres	Valeurs	Description
Filter Type	LPF, BPF, HPF, NOTCH	Type de filtre Plage de fréquence passant par chaque filtre LPF : fréquences inférieures au cutoff BPF : fréquences autour du cutoff HPF : fréquences au-dessus du cutoff NOTCH : fréquences autres que dans la région du cutoff
Filter Slope	-12, -24, -36 dB	Niveau d'atténuation par octave -36 dB : pente très forte -24 dB : pente forte -12 dB : pente douce
Filter Cutoff	0 à 127	Fréquence de coupure du filtre Des valeurs élevées augmentent la fréquence de coupure.
Filter Resonance	0 à 127	Niveau de résonance du filtre Augmente les fréquences situées autour de la fréquence de coupure.
Filter Gain	0 à +12 dB	Niveau de renforcement en sortie du filtre
Modulation Sw	OFF, ON	Activation/désactivation de la modulation cyclique
Modulation Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2	Source de la modulation TRI : onde triangulaire SQR : onde carrée SIN : onde sinusoïdale SAW1 : dents de scie montantes SAW2 : dents de scie descendantes
		
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate (♩)	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation
Attack	0 à 127	Vitesse du changement de la fréquence de coupure Valable pour des formes d'ondes SQR, SAW1, ou SAW2.
Level	0 à 127	Niveau de sortie

06: STEP FILTER

Filtre dont la fréquence de coupure évolue par paliers. Vous pouvez choisir la forme de ce changement.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Rate, Filter Resonance, Filter Type	
Paramètres	Valeurs	Description
Step 01-16	0 à 127	Fréquence de coupure pour chaque pas
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate (♩)	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Attack	0 à 127	Vitesse du changement de la fréquence de coupure
Filter Type	LPF, BPF, HPF, NOTCH	Type de filtre Plage de fréquence passant par chaque filtre LPF : fréquences inférieures au cut-off BPF : fréquences autour du cutoff HPF : fréquences au-dessus du cut-off NOTCH : fréquences autres que dans la région du cutoff

Paramètres	Valeurs	Description
Filter Slope	-12, -24, -36 dB	Niveau d'atténuation par octave -12 dB : pente douce -24 dB : pente forte -36 dB : pente très forte
Filter Resonance	0 à 127	Niveau de résonance du filtre Augmente les fréquences situées autour de la fréquence de coupure.
Filter Gain	0 à +12 dB	Niveau de renforcement en sortie du filtre
Level	0 à 127	Niveau de sortie

07: ENHANCER

Contrôle la structure des harmoniques dans les fréquences aigües, ajoutant du caractère et de la présence au son

Paramètres Affectables		
MFX Control	Sens, Mix	
Paramètres	Valeurs	Description
Sens	0 à 127	Sensibilité de l'enhancer
Mix	0 à 127	Niveau d'harmoniques généré par l'enhancer
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Level	0 à 127	Niveau de sortie

08: AUTO WAH

Modifie de manière cyclique l'action d'un filtre dans le temps.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Manual, Sens, Rate, Depth, Phase	
Paramètres	Valeurs	Description
Filter Type	LPF, BPF	Type de filtre LPF : L'effet de wah s'applique à une large bande de fréquences. BPF : L'effet de wah s'applique à une bande de fréquences étroite.
Manual	0 à 127	Fréquence centrale à laquelle l'effet est appliqué.
Peak	0 à 127	Détermine la quantité d'effet appliquée dans la zone de la fréquence centrale de l'effet. Choisissez une valeur de Q élevée pour réduire la zone.
Sens	0 à 127	Réglage de la sensibilité du contrôle du filtre.
Polarity	UP, DOWN	Détermine le sens de la modulation du filtrage. UP : Le filtrage évolue vers les aigus. DOWN : Le filtrage évolue vers les graves.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate (♩)	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation
Phase	0 à 180°	Décalage de phase entre les sons gauche et droit.
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Level	0 à 127	Niveau de sortie

09: HUMANIZER

Ajoute des caractéristiques de voyelles à un son, lui donnant des inflexions de voix humaine.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Rate, Drive, Depth, Vowel1, Vowel2, Manual	
Paramètres	Valeurs	Description
Drive Sw	OFF, ON	Activation/désactivation de l'effet.
Drive	0 à 127	Degré de distorsion Agit également sur le volume.
Vowel1	a, e, i, o, u	Sélection de la voyelle.
Vowel2	a, e, i, o, u	
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo
Rate (Hz)	0.05 à 10 Hz	Fréquence d'alternance des voyelles (Hz)
Rate (♩)	note (*1)	Fréquence d'alternance des voyelles (note)
Depth	0 à 127	Amplitude de l'effet
Input Sync Sw	OFF, ON	Détermine si le changement de voyelle par le LFO est réinitialisé pr le signal entrant (ON) ou non (OFF).
Input Sync Thres	0 à 127	Niveau de réinitialisation
Manual	0 à 100	Point d'alternances des voyelles 1/2 49 ou moins : La voyelle 1 a une durée plus grande. 50 : les voyelles 1 et 2 ont une même durée. 51 ou plus : La voyelle 2 a une durée plus grande.
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Pan	L64 à 63R	Position stéréo en sortie
Level	0 à 127	Niveau de sortie

10: SP.SIMULATR (SPEAKER SIMULATOR)

Le simulateur d'enceintes permet de simuler à la fois le type de haut-parleur et le micro utilisé pour en capter le son.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Direct Level, Mic Level, Speaker	
Paramètres	Valeurs	Description
Speaker	(voir tableau)	Type d'enceinte
Mic Setting	1, 2, 3	Détermine la position du micro par rapport au haut-parleur. Trois réglages sont possibles, de plus en plus éloignés de 1 à 3.
Mic Level	0 à 127	Volume du micro
Direct Level	0 à 127	Volume du son direct
Level	0 à 127	Niveau de sortie

Caractéristiques des différents types d'enceintes

La colonne HP indique le diamètre (en pouces anglo-saxons) et le nombre des haut-parleurs.

Type	Caisson	HP	Micro
SMALL 1	petite à dos ouvert	10	dynamique
SMALL 2	petite à dos ouvert	10	dynamique
MIDDLE	dos ouvert	12 x 1	dynamique
JC-120	dos ouvert	12 x 2	dynamique
BUILT-IN 1	dos ouvert	12 x 2	dynamique
BUILT-IN 2	dos ouvert	12 x 2	condensateur
BUILT-IN 3	dos ouvert	12 x 2	condensateur

Type	Caisson	HP	Micro
BUILT-IN 4	dos ouvert	12 x 2	condensateur
BUILT-IN 5	dos ouvert	12 x 2	condensateur
BG STACK 1	close	12 x 2	condensateur
BG STACK 2	grande close	12 x 2	condensateur
MS STACK 1	grande close	12 x 4	condensateur
MS STACK 2	grande close	12 x 4	condensateur
METAL STACK	grande double corps	12 x 4	condensateur
2-STACK	grande double corps	12 x 4	condensateur
3-STACK	grande triple corps	12 x 4	condensateur

11: PHASER

Ajoute un son décalé en phase au son original pour créer une modulation évoluant dans le temps.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Rate, Resonance, Manual, Mix	
Paramètres	Valeurs	Description
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	nombre de niveaux au sein du circuit de phasing
Manual	0 à 127	Réglage de la fréquence de base à partir de laquelle le son est modulé.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo .
Rate (Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate (♩)	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation
Polarity	INVERSE, SYNCHRO	Détermine si les phases droite et gauche de la modulation agissent en parallèle ou en opposition. INVERSE : Les phases droite et gauche sont en opposition. Si la source est mono, le son se trouve élargi. SYNCHRO : Les phases droite et gauche sont en concordance. Mieux adapté aux sources stéréo.
Resonance	0 à 127	Niveau du feedback
Cross Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Mix	0 à 127	Règle le niveau du son décalé en phase
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Level	0 à 127	Niveau de sortie

12: STEP PHASER

La variation du phaser se fait par paliers.

Paramètres Affectables		
MFX Control	StepRate, Depth, Resonance, Manual, Mix	
Paramètres	Valeurs	Description
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	nombre de niveaux au sein du circuit de phasing
Manual	0 à 127	Réglage de la fréquence de base à partir de laquelle le son est modulé.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo .
Rate (Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate (♩)	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation

Paramètres	Valeurs	Description
Polarity	INVERSE, SYNCHRO	Détermine si les phases droite et gauche de la modulation agissent en parallèle ou en opposition. INVERSE: Les phases droite et gauche sont en opposition. Si la source est mono, le son se trouve élargi. SYNCHRO: Les phases droite et gauche sont en concordance. Mieux adapté aux sources stéréo.
Resonance	0 à 127	Niveau du feedback
Cross Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Step Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
StepRate(Hz)	0,10 à 20 Hz	Vitesse du changement de palier (Hz)
Step Rate (♩)	note (*1)	Vitesse du changement de palier (note)
Mix	0 à 127	Règle le niveau du son décalé en phase
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Level	0 à 127	Niveau de sortie

13: MULT PHASER (MULTI STAGE PHASER)

Les valeurs élevées de différences de phase créent un effet de phaser très profond.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Rate, Depth, Resonance, Manual, Mix	
Paramètres	Valeurs	Description
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE, 16-STAGE, 20-STAGE, 24-STAGE	nombre de niveaux au sein du circuit de phasing
Manual	0 à 127	Réglage de la fréquence de base à partir de laquelle le son est modulé.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate (♩)	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation
Resonance	0 à 127	Niveau du feedback
Mix	0 à 127	Niveau du son traité
Pan	L64 à 63R	Position stéréo du signal en sortie
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Level	0 à 127	Niveau de sortie

14: INF PHASER (INFINITE PHASER)

Effet de phaser qui augmente ou diminue en continu la fréquence à laquelle le son est modulé.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Speed, Resonance, Mix, Pan	
Paramètres	Valeurs	Description
Mode	1, 2, 3, 4	Des valeurs élevées créent un effet de phase profond.

Paramètres	Valeurs	Description
Speed	-100- +100	Vitesse d'élévation ou de réduction de la fréquence de modulation du son (+: vers le haut / -: vers le bas)
Resonance	0 à 127	Niveau du feedback
Mix	0 à 127	Niveau du son traité
Pan	L64 à 63R	Position stéréo du signal en sortie
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Level	0 à 127	Niveau de sortie

15: RING MODLTR (RING MODULATOR)

La modulation en anneau est un effet qui applique une modulation d'amplitude (AM) au signal source, créant des sons de type « cloche ». Pour l'effet représenté ici, le volume du signal entrant peut agir sur la fréquence de la modulation.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Frequency, Sens, Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Frequency	0 à 127	Détermine la fréquence à laquelle la modulation est appliquée.
Sens	0 à 127	Règle l'amplitude de la modulation de fréquence appliquée.
Polarity	UP, DOWN	Détermine si la modulation de fréquence se déplace vers le haut (UP) ou vers le bas (DOWN) dans la bande de fréquences.
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie


16: STEP R.MOD (STEP RING MODULATOR)

Modulation en anneau utilisant une variation sur 16 paliers de fréquence.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Rate, Attack, Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Step 01-16	0 à 127	Fréquence de la modulation en anneau à chaque étape
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse du changement de palier (Hz)
Rate (♩)	note (*1)	Vitesse du changement de palier (note)
Attack	0 à 127	Vitesse de passage de la modulation d'un palier à l'autre
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

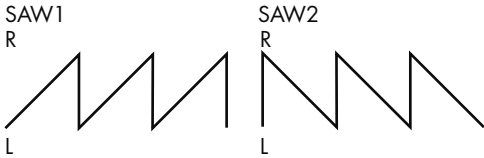
17: TREMOLO

Le Tremolo crée une variation cyclique du volume du son.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Rate, Depth, Mod Wave	
Paramètres	Valeurs	Description
Mod Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2	Forme d'onde TRI : Triangulaire SQR : Carrée SIN : Sinusoïdale SAW1/2 : Dents de scie
		
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate (♩)	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0 à 127	Amplitude d'action de l'effet
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Level	0 à 127	Niveau de sortie

18: AUTO PAN

Déplace de manière cyclique le son dans le champ stéréo.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Rate, Depth, Mod Wave	
Paramètres	Valeurs	Description
Mod Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2	Forme d'onde TRI : Triangulaire SQR : Carrée SIN : Sinusoïdale SAW1/2 : Dents de scie
		
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate (♩)	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0 à 127	Amplitude d'action de l'effet
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Level	0 à 127	Niveau de sortie

19: STEP PAN

Effet utilisant une séquence de 16 pas pour faire varier le panoramique.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Rate, Attack	
Paramètres	Valeurs	Description
Step 01-16	L64 à 63R	Panoramique pour chaque étape
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.

Paramètres	Valeurs	Description
Rate (Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse du changement de palier (Hz)
Rate (♩)	note (*1)	Vitesse du changement de palier (note)
Attack	0 à 127	Vitesse de passage d'un palier à l'autre
Input Sync Sw	OFF, ON	Détermine si une note provoque la réinitialisation du cycle (ON) ou non (OFF)
Input Sync Thres	0 à 127	Volume à partir de laquelle la note est détectée
Level	0 à 127	Niveau de sortie

20: SLICER

Cet effet provoque une interruption cyclique du son et crée l'impression qu'un rythme se superpose en arrière-plan. Adapté aux sons tenus.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Rate, Attack, Shuffle	
Paramètres	Valeurs	Description
Step 01-16	0 à 127	Niveau de chaque étape
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse du changement de palier (Hz)
Rate (♩)	note (*1)	Vitesse du changement de palier (note)
Attack	0 à 127	Vitesse du changement de volume entre les temps
Input Sync Sw	OFF, ON	Détermine si une note provoque la réinitialisation du cycle (ON) ou non (OFF)
Input Sync Thres	0 à 127	Volume à partir de laquelle la note est détectée
Mode	LEGATO, SLASH	Détermine la manière dont le volume évolue en passant d'un temps au suivant dans la mesure. LEGATO : La modification de volume d'un battement au suivant reste inchangée. Si le niveau du battement suivant est le même que le précédent, il n'y a pas de variation de volume. SLASH : Le niveau est momentanément mis à 0 avant de passer au battement suivant. Ce changement intervient même si le niveau du battement suivant est le même que le précédent.
Shuffle	0 à 127	Règle la mise en place des changements de niveaux pour les temps pairs (Temps 1-2/Temps 1-4/Temps 2-2/...). Plus la valeur est haute et plus le décalage est grand.
Level	0 à 127	Niveau de sortie

21: ROTARY

Cet effet simule le son des cabines à haut-parleur rotatif d'antan. La possibilité de régler séparément la vitesse de rotation des trompes d'aigus et des woofers lui donne un caractère très réaliste. Il est évidemment très adapté aux sons d'orgues et assimilés.

Paramètres Affectables	
MFX Control	Speed, Tw Fast Rate, Wf Fast Rate, Separation

Paramètres	Valeurs	Description
Speed	SLOW, FAST	Modifie simultanément les vitesses de rotation des rotors grave et aigu. SLOW : Réduit la vitesse spécifiée. FAST : Accélère la vitesse spécifiée.
Wf Slow Rate	0.05 à 10 Hz	Réglage de la vitesse lente (SLOW) du rotor grave.
Wf Fast Rate	0.05 à 10 Hz	Réglage de la vitesse rapide (FAST) du rotor grave.
Woofer Accel	0 à 15	Règle le temps nécessaire pour faire passer le rotor des graves de la vitesse lente à la vitesse rapide (ou inverse). Les valeurs les plus faibles correspondent à un temps plus long.
Wf Level	0 à 127	Détermine le volume du rotor des graves.
Tw Slow Rate	0.05 à 10 Hz	Réglage du rotor des aigus Les paramètres sont les mêmes que pour le rotor des graves.
Tw Fast Rate	0.05 à 10 Hz	
Tweeter Accel	0 à 15	
Tweeter Level	0 à 127	
Separation	0 à 127	Dispersion spatiale du son.
Level	0 à 127	Niveau de sortie.

22: VK ROTARY

Cet effet fournit une version modifiée de l'effet rotary avec une extension plus large dans les extrêmes graves.

Il présente les mêmes caractéristiques que le haut-parleur rotatif incorporé du VK-7.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Speed, Brake, Tw Fast Rate, Wf Fast Rate	
Paramètres	Valeurs	Description
Speed	SLOW, FAST	Sélection de la vitesse de rotation.
Brake	OFF, ON	Interrompt la rotation du haut-parleur. En position ON, la vitesse se réduit progressivement. En position OFF, elle revient progressivement à la vitesse choisie.
Wf Slow Rate	0.05 à 10 Hz	Réglage de la vitesse lente du rotor grave.
Wf Fast Rate	0.05 à 10 Hz	Réglage de la vitesse rapide du rotor grave.
Wf Trans Up	0 à 127	Règle le temps nécessaire pour faire passer le rotor des graves de la vitesse lente à la vitesse rapide.
Wf Trans Down	0 à 127	Règle le temps nécessaire pour faire passer le rotor des graves de la vitesse rapide à la vitesse lente.
Wf Level	0 à 127	Volume du rotor des graves.
Tw Slow Rate	0.05 à 10 Hz	Réglage du rotor des aigus Les paramètres sont les mêmes que pour le rotor des graves.
Tw Fast Rate	0.05 à 10 Hz	
Tw Trans Up	0 à 127	
Tw Trans Down	0 à 127	
Tweeter Level	0 à 127	
Spread	0-10	Dispersion.
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves.
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus.
Level	0 à 127	Niveau de sortie.

23: CHORUS

Chorus stéréo et doté d'un filtre permettant d'ajuster le timbre du son traité.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Depth, Rate, Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF : pas de filtre LPF : coupe les fréquences supérieures à la fréquence de coupure HPF : coupe les fréquences inférieures à la fréquence de coupure
Cutoff Freq	200 à 8000 Hz	Fréquence de base du filtre.
Pre Delay	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation (Hz).
Rate (♩)	note (*1)	Vitesse de la modulation (note).
Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation.
Phase	0 à 180°	Dispersion spatiale du son.
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves.
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus.
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité par l'effet (W).
Level	0 à 127	Niveau de sortie.

24: FLANGER

Effet de flanger stéréo (le LFO présente la même phase pour le canal gauche et le canal droit). Il ajoute une modulation métallique particulière au son d'origine à la manière d'un avion qui décolle puis atterrit. Un filtre permet d'ajuster le timbre du son traité.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Depth, Rate, Feedback, Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF : pas de filtre LPF : coupe les fréquences supérieures à la fréquence de coupure HPF : coupe les fréquences inférieures à la fréquence de coupure
Cutoff Freq	200 à 8000 Hz	Fréquence de base du filtre.
Pre Delay	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de flanger.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation (Hz).
Rate (♩)	note (*1)	Vitesse de la modulation (note).
Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation.
Phase	0 à 180°	Répartition spatiale de l'effet.
Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase.
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves.
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus.
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité par l'effet (W).
Level	0 à 127	Niveau de sortie.

25: STEP FLANGR (STEP FLANGER)

Dans le Step Flanger (flanger par paliers) le son effectue des sauts par paliers successifs. La vitesse des changements peut être définie en valeurs de notes ou en valeurs de tempo.

Paramètres Affectables		
MFX Control	StepRate, Depth, Feedback, Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF : pas de filtre LPF : coupe les fréquences supérieures à la fréquence de coupure HPF : coupe les fréquences inférieures à la fréquence de coupure
Cutoff Freq	200 à 8000 Hz	Fréquence de base du filtre
Pre Delay	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de flanger.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate (♭)	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation
Phase	0 à 180°	Répartition spatiale de l'effet
Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives le retournent en inversion de phase.
Step Rate Mode	Hz, note	Détermine la vitesse (période) des changements de hauteur
StepRate(Hz)	0,10 à 20 Hz	Gain des graves
Step Rate (♭)	note (*1)	Gain des aigus
Low Gain	-15 à +15 dB	Balance entre le son direct (D) et le son traité par l'effet (W)
High Gain	-15 à +15 dB	Niveau de sortie
Balance	D100:0W à D0:100W	Amplitude de la modulation
Level	0 à 127	Répartition spatiale de l'effet

26: HEXA-CHORUS

Chorus à six phases (six niveaux de son traité par chorus) créant une richesse et une dispersion spatiale particulière.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Depth, Rate, Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Pre Delay	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate (♭)	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation
Pre Delay Deviat	0 à 20	Différences dans les pré-delay entre les différents étages du chorus.
Depth Deviation	-20 à +20	Ajuste les différences d'amplitude de modulation entre les différents étages du chorus.
Pan Deviation	0 à 20	Règle les différences entre les positions stéréo des différents étages du son de chorus. 0 : tous les sons sont au centre. 20 : chaque son sera à 60° par rapport à l'axe.
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

27:TREMOLO CHO (TREMOLO CHORUS)

Chorus associé à un Tremolo (modulation cyclique du volume).

Paramètres Affectables		
MFX Control	Chorus Depth, Cho Rate, Trm Rate, Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Pre Delay	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Cho Rate(Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation du chorus (Hz)
Cho Rate (♭)	note (*1)	Vitesse de la modulation du chorus (note)
Chorus Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation du chorus
TremI Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Trm Rate(Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation du trémolo (Hz)
TremI Rate (♭)	note (*1)	Vitesse de la modulation du trémolo (note)
TremI Separation	0 à 127	Dispersion de l'effet tremolo
TremI Phase	0 à 180°	Dispersion de l'effet tremolo
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

28: SPACE-D

Chorus multiple qui applique une modulation à deux phases en stéréo. Il ne donne pas une impression de modulation mais un effet de dispersion transparent.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Depth, Rate, Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Pre Delay	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate (♭)	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation
Phase	0 à 180°	Dispersion spatiale du son
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

29: 3D CHORUS

Applique un effet 3D au chorus. Le son sera réparti entre 90° à gauche et 90° à droite.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Depth, Rate, Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF : pas de filtre LPF : coupe les fréquences supérieures à la fréquence de coupure HPF : coupe les fréquences inférieures à la fréquence de coupure

Paramètres	Valeurs	Description
Cutoff Freq	200 à 8000 Hz	Fréquence de coupure
Pre Delay	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate (♩)	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation du chorus
Phase	0 à 180°	Dispersion spatiale du son
Output Mode	SPEAKER, PHONES	Réglage de la méthode utilisé pour l'écoute du son à partir des connecteurs OUTPUT. L'effet optimal sera obtenu si vous sélectionnez SPEAKER quand vous diffusez sur des enceintes et PHONES quand vous écoutez au casque.
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son de chorus (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

30: 3D FLANGER

Applique un effet 3D au son de flanger. Les sons traités seront positionnés à 90° à gauche et à droite.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Depth, Rate, Feedback, Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF : pas de filtre LPF : coupe les fréquences supérieures à la fréquence de coupure HPF : coupe les fréquences inférieures à la fréquence de coupure
Cutoff Freq	200 à 8000 Hz	Fréquence de coupure
Pre Delay	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de flanger.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate (♩)	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation
Phase	0 à 180°	Dispersion spatiale du son
Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion (%) de son flangé réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives le retournent en inversion de phase.
Output Mode	SPEAKER, PHONES	Réglage de la méthode utilisé pour l'écoute du son à partir des connecteurs OUTPUT. L'effet optimal sera obtenu si vous sélectionnez SPEAKER quand vous diffusez sur des enceintes et PHONES quand vous écoutez au casque.
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

31: 3D S.FLANGR (3D STEP FLANGER)

Applique un effet 3D au son de flanger. Les sons traités seront positionnés à 90° à gauche et à droite.

Paramètres Affectables		
MFX Control	StepRate, Depth, Feedback, Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF : pas de filtre LPF : coupe les fréquences supérieures à la fréquence de coupure HPF : coupe les fréquences inférieures à la fréquence de coupure
Cutoff Freq	200 à 8000 Hz	Fréquence de coupure
Pre Delay	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de flanger.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate (♩)	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation
Phase	0 à 180°	Dispersion spatiale du son
Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion (%) de son flangé réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives le retournent en inversion de phase.
Step Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
StepRate(Hz)	0,10 à 20 Hz	Fréquence (période) des changements de hauteur (Hz)
Step Rate (♩)	note (*1)	Fréquence (période) des changements de hauteur (note)
Output Mode	SPEAKER, PHONES	Réglage de la méthode utilisé pour l'écoute du son à partir des connecteurs OUTPUT. L'effet optimal sera obtenu si vous sélectionnez SPEAKER quand vous diffusez sur des enceintes et PHONES quand vous écoutez au casque.
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

32: 2BND CHORUS (2BAND CHORUS)

Effet de chorus permettant de traiter séparément les aigus et les graves.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Low Depth, High Depth, Low Rate, HighRate, Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Split Freq	200 à 8000 Hz	Fréquence de partage entre les graves et les aigus
Low Pre Delay	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus pour les graves
Low Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Low Rate(Hz)	0.05 à 10 Hz	Fréquence de la modulation grave du chorus (Hz)
Low Rate (♩)	note (*1)	Fréquence de la modulation grave du chorus (note)
Low Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation pour les graves
Low Phase	0 à 180°	Dispersion spatiale du son pour les graves
High Pre Delay	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus pour les aigus

Paramètres	Valeurs	Description
High Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
HighRate(Hz)	0.05 à 10 Hz	Fréquence de la modulation aiguë du chorus (Hz)
High Rate (♩)	note (*1)	Fréquence de la modulation aiguë du chorus (note)
High Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation pour les aigus
High Phase	0 à 180°	Dispersion spatiale du son pour les aigus
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

33: 2BND FLANGR (2BAND FLANGER)

Effet de flanger permettant de traiter séparément les aigus et les graves.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Balance, Low Rate, HighRate, Low Feedback, High Feedback	
Paramètres	Valeurs	Description
Split Freq	200 à 8000 Hz	Fréquence de partage entre les graves et les aigus
Low Pre Delay	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de flanger pour les graves
Low Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Low Rate(Hz)	0.05 à 10 Hz	Fréquence de la modulation grave du flanger (Hz)
Low Rate (♩)	note (*1)	Fréquence de la modulation grave du flanger (note)
Low Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation pour les graves
Low Phase	0 à 180°	Dispersion spatiale du son pour les graves
Low Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion (%) de son flangé réinjecté au niveau de l'entrée pour les graves. Les valeurs négatives le retournent en inversion de phase
High Pre Delay	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus pour les aigus
High Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
HighRate(Hz)	0.05 à 10 Hz	Fréquence de la modulation aiguë du flanger (Hz)
High Rate (♩)	note (*1)	Fréquence de la modulation aiguë du flanger (note)
High Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation pour les aigus
High Phase	0 à 180°	Dispersion spatiale du son pour les aigus
High Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion (%) de son flangé réinjecté au niveau de l'entrée pour les aigus. Les valeurs négatives le retournent en inversion de phase
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

34: 2BND S.FLN (2BAND STEP FLANGER)

Effet de step-flanger permettant de traiter séparément les aigus et les graves.

Paramètres Affectables		
MFX Control	LoStp Rt, HiStp Rt, Low Feedback, Hi Feedback, Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Split Freq	200 à 8000 Hz	Fréquence de partage entre les graves et les aigus
Low Pre Delay	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus pour les graves
Low Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Low Rate(Hz)	0.05 à 10 Hz	Fréquence de la modulation grave du flanger (Hz)
Low Rate (♩)	note (*1)	Fréquence de la modulation grave du flanger (note)
Low Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation pour les graves
Low Phase	0 à 180°	Dispersion spatiale du son pour les graves
Low Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion (%) de son flangé réinjecté au niveau de l'entrée pour les graves. Les valeurs négatives le retournent en inversion de phase
LoStp Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
LoStp Rt(Hz)	0,10 à 20 Hz	Détermine la vitesse (période) des changements de hauteur pour les graves (Hz)
LoStp Rt(♩)	note (*1)	Détermine la vitesse (période) des changements de hauteur pour les graves (note)
Hi Pre Delay	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus pour les aigus
Hi Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Hi Rate (Hz)	0.05 à 10 Hz	Détermine la vitesse (période) des changements de hauteur pour les aigus (Hz)
Hi Rate (♩)	note (*1)	Détermine la vitesse (période) des changements de hauteur pour les aigus (note)
Hi Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation pour les aigus
Hi Phase	0 à 180°	Dispersion spatiale du son pour les aigus
Hi Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion (%) de son flangé réinjecté au niveau de l'entrée pour les aigus. Les valeurs négatives le retournent en inversion de phase
HiStp Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
HiStp Rt(Hz)	0,10 à 20 Hz	Détermine la vitesse (période) des changements de hauteur pour les aigus (Hz)
HiStp Rt(♩)	note (*1)	Détermine la vitesse (période) des changements de hauteur pour les aigus (note)
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

35: OVERDRIVE

La saturation stéréo produit un effet de distorsion naturelle similaire à celle produite par un ampli à lampe.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Level, Amp Type, Drive, Pan	
Paramètres	Valeurs	Description
Drive	0 à 127	Degré de distorsion Agit aussi sur le volume.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Type d'ampli guitare SMALL : petit ampli BUILT-IN : petit ampli combo 2-STACK : gros ampli double corps 3-STACK : gros ampli triple corps
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Pan	L64 à 63R	Position stéréo du son en sortie
Level	0 à 127	Niveau de sortie

36: DISTORTION

La distorsion donne un effet plus prononcé que la saturation (overdrive). Les paramètres sont identiques à « 35: OVERDRIVE ».

37: VS OVRDRIVE (VS OVERDRIVE)

Effet overdrive procurant une forte distorsion.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Level, Tone, Amp Type, Drive, Pan	
Paramètres	Valeurs	Description
Drive	0 à 127	Réglage de l'amplitude de la distorsion. Le volume change en proportion.
Tone	0 à 127	Qualité de son de l'overdrive
Amp Sw	OFF, ON	Activation du simulateur d'ampli.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Type d'ampli guitare SMALL : petit ampli BUILT-IN : petit ampli combo 2-STACK : gros ampli double corps 3-STACK : gros ampli triple corps
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Pan	L64 à 63R	Position stéréo du son en sortie
Level	0 à 127	Niveau de sortie

38: VS DIST(VS DISTORTION)

Effet de distorsion plus accentué. Les paramètres sont les mêmes que pour « 37: VS OVERDRIVE »

39: GTR AMP SIM (GUITAR AMP SIMULATOR)

Simulation d'un ampli guitare.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Pre Amp Master, Pre Amp Volume, Pre Amp, Speaker	
Paramètres	Valeurs	Description
Pre Amp Sw	OFF, ON	Activation de l'ampli.

Paramètres	Valeurs	Description
Pre Amp	JC-120, CLEAN TWIN, MATCH DRIVE, BG LEAD, MS1959I, MS1959II, MS1959I+II, SLDN LEAD, METAL5150, METAL LEAD, OD-1, OD-2 TURBO, DISTORTION, FUZZ	Type d'ampli guitare
Pre Amp Volume	0 à 127	Volume et degré de la distorsion de l'ampli
Pre Amp Master	0 à 127	Volume général du préampli
Pre Amp Gain	LOW, MIDDLE, HIGH	Degré de distorsion pré-ampli
Pre Amp Bass	0 à 127	Timbre des fréquences basses, médium ou aigues * Les médium ne peuvent pas être sélectionnés pour l'option préampli « MATCH DRIVE ».
Pre Amp Middle		
Pre Amp Treble		
Pre Amp Presence	0 à 127	Timbre des très hautes fréquences
Pre Amp Bright	OFF, ON	La position « ON » donne un son plus clair et incisif. * Ce paramètre n'est réglable que pour les préamp « JC-120 » « CLEAN TWIN » ou « BG LEAD ».
Speaker Sw	OFF, ON	Passage du signal dans les haut-parleurs (ON), ou non (OFF).
Speaker	(Voir tableau ci-dessous)	Type de haut-parleur
Mic Setting	1, 2, 3	Détermine la position du micro par rapport au haut-parleur. Trois réglages sont possibles, de plus en plus éloigné de 1 à 3.
Mic Level	0 à 127	Volume du micro
Direct Level	0 à 127	Volume du son direct
Pan	L64 à 63R	Position stéréo du son en sortie
Level	0 à 127	Niveau de sortie

Caractéristiques des différents types d'enceintes

La colonne HP indique le diamètre (en pouces anglo-saxons) et le nombre des haut-parleurs.

Type	Caisson	HP	Micro
SMALL 1	petite à dos ouvert	10	dynamique
SMALL 2	petite à dos ouvert	10	dynamique
MIDDLE	dos ouvert	12 x 1	dynamique
JC-120	dos ouvert	12 x 2	dynamique
BUILT-IN 1	dos ouvert	12 x 2	dynamique
BUILT-IN 2	dos ouvert	12 x 2	condensateur
BUILT-IN 3	dos ouvert	12 x 2	condensateur
BUILT-IN 4	dos ouvert	12 x 2	condensateur
BUILT-IN 5	dos ouvert	12 x 2	condensateur
BG STACK 1	close	12 x 2	condensateur
BG STACK 2	grande close	12 x 2	condensateur
MS STACK 1	grande close	12 x 4	condensateur
MS STACK 2	grande close	12 x 4	condensateur
METAL STACK	grande double corps	12 x 4	condensateur
2-STACK	grande double corps	12 x 4	condensateur
3-STACK	grande triple corps	12 x 4	condensateur

40: COMPRESSOR

Corrige les variations excessives de niveau en réduisant les niveaux élevés et en renforçant les niveaux plus faibles.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Threshold, Attack, Level	
Paramètres	Valeurs	Description
Attack	0 à 127	Temps d'attaque du son source
Threshold	0 à 127	Seuil de début d'action de la compression
Post Gain	0 à +18 dB	Réglage du gain de sortie.
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Level	0 à 127	Niveau de sortie

41: LIMITER

Comprime le signal dépassant un certain seuil et lui évite ainsi de créer de la distorsion.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Threshold, Release, Level	
Paramètres	Valeurs	Description
Release	0 à 127	Détermine le temps entre le passage du signal au-dessous du seuil et l'arrêt de la compression.
Threshold	0 à 127	Seuil de début d'action de la compression
Ratio	1.5:1, 2:1, 4:1, 100:1	Ration de compression
Post Gain	0 à +18 dB	Réglage du gain de sortie.
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Level	0 à 127	Niveau de sortie

42: GATE

Cet effet de « porte » coupe le delay de la réverb en fonction du volume du son source. Utilisez-le si vous voulez forcer une décroissance rapide de l'effet.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Threshold, Hold, Release, Attack, Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Threshold	0 à 127	Seuil de fermeture de la porte
Mode	GATE, DUCK	Type de « gate » GATE (Gated) : Quand le niveau de la source descend en dessous d'un certain seuil, la porte se referme, donnant l'impression que la réverbération est coupée. DUCK (Ducking) : Quand le volume de la source est suffisamment haut, la porte se ferme, donnant un effet de type « ducking reverb ».
Attack	0 à 127	Réglage du temps nécessaire à l'ouverture complète de la porte après son déclenchement.
Hold	0 à 127	Réglage du retard à la fermeture de la porte après que le signal soit repassé en dessous du seuil.
Release	0 à 127	Réglage du temps nécessaire à la fermeture complète de la porte après la fin du temps de maintien.
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

43: DELAY

Delay (retard) stéréo.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Balance, Delay L, Delay R	
Paramètres	Valeurs	Description
Delay L Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay L (ms)	1 à 1300 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay L (♩)	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Delay R Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay R (ms)	1 à 1300 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay R (♩)	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Phase Left	NORMAL, INVERSE	Détermine la phase du signal retardé
Phase Right		
Feedback Mode	NORMAL, CROSS	Détermine la manière dont le son retardé est réinjecté en entrée dans l'effet
Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase.
HF Damp	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

44: LONG DELAY

Delay offrant des temps de retard allongés.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Balance, Delay, Pan	
Paramètres	Valeurs	Description
Delay Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay (ms)	1 à 2600 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay (♩)	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Phase	NORMAL, INVERSE	Détermine la phase du signal retardé (NORMAL : non-inversé, INVERT : inversé)
Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase
HF Damp	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS
Pan	L64 à 63R	Position du son retardé
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

45: SERIAL DLY (SERIAL DELAY)

Associe deux delay en série. Le Feedback peut être appliqué indépendamment à chaque unité permettant la réalisation de retards multiples et complexes.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Balance, Delay1, Delay2, Pan	
Paramètres	Valeurs	Description
Delay1 Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay1 (ms)	1 à 1300 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé 1. (Hz)
Delay1 (♩)	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé 1. (note)
Delay1 Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion (%) de son delay 1 qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase
Dly1 HF Damp	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay 1 est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS
Delay2 Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay2 (ms)	1 à 1300 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé 2. (Hz)
Delay2 (♩)	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé 2. (note)
Delay2 Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion (%) de son delay 2 qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase
Dly2 HF Damp	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay 2 est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS
Pan	L64 à 63R	Position du son retardé
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

46: MOD DELAY (MODULATION DELAY)

Ajoute de la modulation au son retardé.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Balance, Depth, Delay L, Delay R	
Paramètres	Valeurs	Description
Delay L Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay L (ms)	1 à 1300 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay L (♩)	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Delay R Mode	ms, note	Réglage du delay droit (R) Paramètres identiques au delay gauche (L).
Delay R (ms)	1 à 1300 ms	
Delay R (♩)	note (*1)	
Feedback Mode	NORMAL, CROSS	Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase.
Feedback	-98 à +98%	Détermine la manière dont le son retardé est réinjecté en entrée dans l'effet

Paramètres	Valeurs	Description
HF Damp	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate (♩)	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation
Phase	0 à 180°	Répartition spatiale du son
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct et le son traité
Level	0 à 127	Niveau de sortie

47: 3TP PAN DLY (3TAP PAN DELAY)

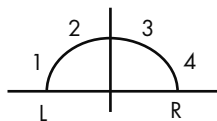
Propose 3 retards distincts : centre, gauche et droit.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Balance, Delay C, Delay L, Delay R	
Paramètres	Valeurs	Description
Delay L Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay L (ms)	1 à 2600 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay L (♩)	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Delay R Mode	ms, note	Réglage du delay droit (R) Paramètres identiques au delay gauche (L).
Delay R (ms)	1 à 2600 ms	
Delay R (♩)	note (*1)	
Delay C Mode	ms, note	Réglage du delay central (C) Paramètres identiques au delay gauche (L).
Delay C (ms)	1 à 2600 ms	
Delay C (♩)	note	
Center Feedback	-98 à +98%	Détermine la manière dont le son retardé est réinjecté en entrée dans l'effet Des valeurs négatives inversent la phase.
HF Damp	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Left Level	0 à 127	Volume de chaque signal retardé
Right Level	0 à 127	Volume de chaque signal retardé
Center Level	0 à 127	Volume de chaque signal retardé
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

48: 4TP PAN DLY (4TAP PAN DELAY)

Cet effet propose 4 retards distincts.

Position stéréo de chacun des delays



Paramètres Affectables		
MFX Control	Balance, Delay1, Delay2, Delay3, Delay4	
Paramètres	Valeurs	Description
Delay1 Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay1 (ms)	1 à 2600 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay1 (♩)	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Delay2 Mode	ms, note	Réglage du delay 2
Delay2 (ms)	1 à 2600 ms	Paramètres identiques au delay 1.
Delay2 (♩)	note (*1)	
Delay3 Mode	ms, note	Réglage du delay 3
Delay3 (ms)	1 à 2600 ms	Paramètres identiques au delay 1.
Delay3 (♩)	note (*1)	
Delay4 Mode	ms, note	Réglage du delay 4
Delay4 (ms)	1 à 2600 ms	Paramètres identiques au delay 1.
Delay4 (♩)	note (*1)	
Delay1 Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase.
HF Damp	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Delay1 Level	0 à 127	Volume de chaque signal retardé
Delay2 Level		
Delay3 Level		
Delay4 Level		
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

49: MULTITAP DLY (MULTI TAP DELAY)

Le Multi Tap Delay présente 4 temps de retard. Chacun peut être réglé sur une valeur de note ou sur un tempo sélectionné. Vous pouvez aussi régler individuellement leur panoramique et leur niveau de sortie.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Balance, Delay1, Delay2, Delay3, Delay4	
Paramètres	Valeurs	Description
Delay1 Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay1 (ms)	1 à 2600 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay1 (♩)	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Delay2 Mode	ms, note	Réglage du delay 2
Delay2 (ms)	1 à 2600 ms	Paramètres identiques au delay 1.
Delay2 (♩)	note (*1)	

Paramètres	Valeurs	Description
Delay3 Mode	ms, note	Réglage du delay 3
Delay3 (ms)	1 à 2600 ms	Paramètres identiques au delay 1.
Delay3 (♩)	note (*1)	
Delay4 Mode	ms, note	Réglage du delay 4
Delay4 (ms)	1 à 2600 ms	Paramètres identiques au delay 1.
Delay4 (♩)	note (*1)	
Delay1 Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase.
HF Damp	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Delay1 Pan	L64 à 63R	Positionnement stéréo
Delay2 Pan	L64 à 63R	
Delay3 Pan	L64 à 63R	
Delay4 Pan	L64 à 63R	
Delay1 Level	0 à 127	Niveau de sortie des Delays 1
Delay2 Level	0 à 127	Niveau de sortie des Delays 2
Delay3 Level	0 à 127	Niveau de sortie des Delays 3
Delay4 Level	0 à 127	Niveau de sortie des Delays 4
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

50: REVERSE DLY (REVERSE DELAY)

Ajoute avec retard une réplique inversée du son source. Un tap delay est branché immédiatement après le reverse delay.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Balance, Rev Dly, Rev Dly Pan	
Paramètres	Valeurs	Description
Threshold	0 à 127	Détermine le niveau du signal à partir duquel le « reverse delay » est appliqué.
Rev Dly Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rev Dly (ms)	1 à 1300 ms	Retard entre l'entrée du son dans le reverse delay et l'apparition du son retardé (Hz)
Rev Dly (♩)	note (*1)	Retard entre l'entrée du son dans le reverse delay et l'apparition du son retardé (note)
Rev Dly Fbk	-98 à +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase
Rev Dly HFDmp	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS
Rev Dly Pan	L64 à 63R	Panoramique du son retardé
Rev Dly Level	0 à 127	Volume du son retardé
Delay1 Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay1 (ms)	1 à 1300 ms	Retard entre l'entrée du son dans le reverse delay et l'apparition du son retardé (Hz)
Delay1 (♩)	note (*1)	Retard entre l'entrée du son dans le reverse delay et l'apparition du son retardé (note)

Paramètres	Valeurs	Description
Delay2 Mode	ms, note	Réglage du delay 2 Paramètres identiques au delay 1.
Delay2 (ms)	1 à 1300 ms	
Delay2 (♭)	note (*1)	
Delay3 Mode	ms, note	Réglage du delay 3 Paramètres identiques au delay 1.
Delay3 (ms)	1 à 1300 ms	
Delay3 (♭)	note (*1)	
Delay3 Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase
Delay HF Damp	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS
Delay1 Pan	L64 à 63R	Panoramique du son retardé
Delay2 Pan		
Delay1 Level	0 à 127	Volume du son retardé
Delay2 Level		
Low Gain	-15 à +15 dB	Niveau de renforcement/coupe des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Niveau de renforcement/coupe des aigus
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

51: SHUFFLE DLY (SHUFFLE DELAY)

Le Shuffle Delay ajoute un décalage rythmique au son retardé, et lui donne un certain « swing ».

Paramètres Affectables		
MFX Control	Balance, Delay, Shuffle Rate	
Paramètres	Valeurs	Description
Delay Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay (ms)	1 à 2600 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay (♭)	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Shuffle Rate	0 à 100%	Détermine le ratio (en pourcentage) entre le retard du delay B et celui du delay A. Pour une valeur de 100%, les deux retards sont identiques.
Acceleration	0 à 15	Ce paramètre détermine le temps mis par le paramètre Delay Time pour passer de la valeur en cours à une nouvelle valeur.
Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
HF Damp	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Pan A	L64 à 63R	Panoramique du son retardé A/B
Pan B		
Level A	0 à 127	Volume du son retardé A/B
Level B		
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

52: 3D DELAY

Applique un effet 3D au son retardé. Les retards seront positionnés à 90° à gauche et à droite.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Balance, Delay C, Delay L, Delay R	
Paramètres	Valeurs	Description
Delay L Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay L (ms)	1 à 2600 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay L (♭)	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Delay R Mode	ms, note	Réglage du delay R Paramètres identiques au delay L.
Delay R (ms)	1 à 2600 ms	
Delay R (♭)	note (*1)	
Delay C Mode	ms, note	Réglage du delay C Paramètres identiques au delay L.
Delay C (ms)	1 à 2600 ms	
Delay C (♭)	note (*1)	
Center Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
HF Damp	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Left Level	0 à 127	Niveau de sortie du son retardé
Right Level		
Center Level		
Output Mode	SPEAKER, PHONES	Réglage de la méthode utilisé pour l'écoute du son à partir des connecteurs OUTPUT. L'effet optimal sera obtenu si vous sélectionnez SPEAKER quand vous diffusez sur des enceintes et PHONES quand vous écoutez au casque.
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

53: T-CTRL DLY(TIME CTRL DELAY)

Delay stéréo à temps de retard évoluant en continu.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Balance, Delay	
Paramètres	Valeurs	Description
Delay Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay (ms)	1 à 1300 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay (♭)	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Acceleration	0 à 15	Règle la période sur laquelle évolue la variation de retard entre la valeur initiale et la valeur nouvellement définie. Cette vitesse affecte directement la fréquence de la modulation de hauteur.
Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.

Liste des effets

Paramètres	Valeurs	Description
HF Damp	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

54: LONG TC DLY (LONG TIME CTRL DELAY)

Delay stéréo à temps de retard évoluant en continu et doté d'une plage de réglages étendue.

	Paramètres Affectables
MFX Control	Balance, Delay

Paramètres	Valeurs	Description
Delay Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay (ms)	1 à 2600 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay (♩)	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Acceleration	0 à 15	Règle la période sur laquelle évolue la variation de retard entre la valeur initiale et la valeur nouvellement définie. Cette vitesse affecte directement la fréquence de la modulation de hauteur.
Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
HF Damp	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Pan	L64 à 63R	Position stéréo du son retardé
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

55: TAPE ECHO

Écho à bande virtuel donnant un résultat très réaliste. Simule exactement la section écho du Space Echo RE-201 Roland.

	Paramètres Affectables
MFX Control	Echo Level, Repeat Rate, Mode

Paramètres	Valeurs	Description
Mode	S, M, L, S+M, S+L, M+L, S+M+L	Choix des combinaisons de têtes de lectures créant le retard : S : short M : middle L : long
Repeat Rate	0 à 127	Vitesse de la bande Les valeurs élevées réduisent l'écart entre les « rebonds » du son.
Intensity	0 à 127	Nombre de répétitions du delay
Bass	-15 à +15 dB	Renforce/coupe la partie grave du son retardé
Treble	-15 à +15 dB	Renforce/coupe la partie aiguë du son retardé

Paramètres	Valeurs	Description
Head S Pan	L64 à 63R	Panoramique indépendant pour les têtes short, middle, et long
Head M Pan		
Head L Pan		
Tape Distortion	0-5	Niveau de distorsion de bande spécifique ajoutée Simule la variation timbrale pouvant être détectée par des appareils d'analyse du signal. Des valeurs élevées augmentent le niveau de la distorsion.
W/F Rate	0 à 127	Vitesse du pleurage de bande (variation de hauteur causée par les irrégularités de rotation du cabestan)
W/F Depth	0 à 127	Amplitude du pleurage
Echo Level	0 à 127	Volume du son en écho
Direct Level	0 à 127	Volume du son original
Level	0 à 127	niveau de sortie

56: LOFI NOISE

En plus du Lo-fi, cet effet génère différents types de bruits : recherche de station radio, disques vinyles etc.

	Paramètres Affectables
MFX Control	Balance, Hum Noise Level, Disc Noise Level, Noise Level, LoFi Type

Paramètres	Valeurs	Description
LoFi Type	1-9	Réduction de la qualité audio. Plus la valeur est élevée et plus la dégradation est importante.
Post Fltr Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF : pas de filtre LPF : coupe les fréquences supérieures à la fréquence de coupure HPF : coupe les fréquences inférieures à la fréquence de coupure
Post F-Cutoff	200 à 8000 Hz	Fréquence de coupure
Noise Type	WHITE, PINK	Sélectionne bruit blanc ou bruit rose.
Noise LPF	200 à 8000 Hz, BYPASS	Fréquence centrale du filtre pas bas appliqué au bruit blanc/rose (BYPASS: pas de coupure)
Noise Level	0 à 127	Volume du bruit blanc/rose
Disc Noise Type	LP, EP, SP, RND	Détermine le type de disque La fréquence à laquelle le bruit est entendu dépend du type sélectionné.
DiscNoise LPF	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence de coupure du filtre passe-bas appliqué au bruit de disque. Si vous ne voulez pas couper les hautes fréquences, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Disc Noise Level	0 à 127	Volume du bruit de disque
Hum Noise Type	50 Hz, 60 Hz	Fréquence du souffle/ronflement
Hum Noise LPF	200 à 8000 Hz, BYPASS	Fréquence centrale du filtre passe-bas appliqué au ronflement (BYPASS: no cut)
Hum Noise Level	0 à 127	Volume du ronflement
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

57: LOFI COMPRS (LOFI COMPRESS)

Cet effet est destiné à dégrader intentionnellement la qualité du son.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Balance, LoFi Type	
Paramètres	Valeurs	Description
Pre Filter Type	1–6	Détermine le type de filtre utilisé avant que le son ne passe dans le processeur Lo-Fi.
LoFi Type	1–9	Réduction de la qualité audio. Plus la valeur est élevée et plus la dégradation est importante.
Post Filt Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF : pas de filtre LPF : coupe les fréquences supérieures à la fréquence de coupure HPF : coupe les fréquences inférieures à la fréquence de coupure
Post F-Cutoff	200 à 8000 Hz	Fréquence de coupure
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

58: LOFI RADIO

En plus du Lo-fi, cet effet génère la recherche de station radio.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Balance, Radio Detune, Radio Noise Lev, LoFi Type	
Paramètres	Valeurs	Description
LoFi Type	1–9	Réduction de la qualité audio. Plus la valeur est élevée et plus la dégradation est importante.
Post Filt Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF : pas de filtre LPF : coupe les fréquences supérieures à la fréquence de coupure HPF : coupe les fréquences inférieures à la fréquence de coupure
Post F-Cutoff	200 à 8000 Hz	Fréquence de coupure
Radio Detune	0 à 127	Simule la recherche de stations radio. Plus la valeur est élevée et plus l'accord est décalé.
Radio Noise Lev	0 à 127	Volume de la recherche de station
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

59: TELEPHONE

Paramètres Affectables		
MFX Control	Balance, Voice Quality	
Paramètres	Valeurs	Description
Voice Quality	0 à 15	Qualité audio de la voix « téléphone »
Treble	-15 à +15 dB	Bande passante de la voix téléphone
Balance	D100:0–D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

60: PHONOGRAPH

Simule un son enregistré sur un disque vinyl et lu sur une platine-disques traditionnelle. Ajoute également les différents bruits caractéristiques de ces disques ainsi que les irrégularités de rotation du plateau.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Total Noise Lev, Total W/F, Frequency Range, Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Signal Dist	0 à 127	Amplitude de la distorsion
Frequency Range	0 à 127	Bande passante du système de lecture. Des valeurs faibles donnent l'impression d'un système plus ancien avec une faible bande passante.
Disc Type	LP, EP, SP	Vitesse de rotation de la platine. Joue sur la fréquence des craquements.
ScratchNoise Lev	0 à 127	Niveau des craquements et rayures du disque.
Dust Noise Lev	0 à 127	Niveau d'empoussièrement du disque.
Hiss Noise Lev	0 à 127	Niveau du souffle
Total Noise Lev	0 à 127	Niveau de bruit général
Wow	0 à 127	Amplitude des irrégularités de rotation à long terme
Flutter	0 à 127	Amplitude des irrégularités de rotation à court terme
Random	0 à 127	Amplitude des irrégularités de rotation aléatoires
Total W/F	0 à 127	Amplitude globale du pleurage
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

61: PCH SHIFTER (PITCH SHIFTER)

Transpositeur stéréo.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Balance, Fine, Coarse, Delay	
Paramètres	Valeurs	Description
Coarse	-24 à +12 demi-tons	Transposition par pas d'un demi-ton pour le son Pitch Shift 1.
Fine	-100 à +100 cent	Réalise un accordage fin de la hauteur du son Pitch Shift 1 par pas de 2 cents.
Delay Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay (ms)	1 à 1300 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal transposé. (Hz)
Delay (♩)	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal transposé. (note)
Feedback	-.98 à +98%	Détermine la proportion (%) de son Pitch Shift 1 réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

62: 2V P.SHIFTR
(2VOICE PITCH SHIFTER)

Transpose le son original. Cet effet deux voies dispose de deux transpositions et peut donc ajouter deux sons transposés au son original.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Balance, Pch1 Coarse, Pch2 Coarse, Pch1 Dly, Pch2 Dly	
Paramètres	Valeurs	Description
Pch1 Coarse	-24 à +12 demi-tons	Transposition par pas d'un demi-ton pour le son Pitch Shift 1.
Pch1 Fine	-100 à +100 cent	Réalise un accordage fin de la hauteur du son Pitch Shift 1 par pas de 2 cents.
Pch1 Delay Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Pch1 Dly (ms)	1 à 1300 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal Pitch-shift 1. (Hz)
Pch1 Delay (♩)	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal Pitch-shift 1. (note)
Pch1 Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion (%) de son Pitch Shift 1 réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Pch1 Pan	L64 à 63R	Position stéréo du son Pitch Shift 1.
Pch1 Level	0 à 127	Volume du son Pitch Shift 1.
Pch2 Coarse	-24 à +12 demi-tons	Paramétrages du son Pitch Shift 2. Les paramètres sont identiques à ceux du Pitch Shift 1.
Pch2 Fine	-100 à +100 cent	
Pch2 Delay Mode	ms, note	
Pch2 Dly (ms)	1 à 1300 ms	
Pch2 Delay (♩)	note (*1)	
Pch2 Feedback	-98 à +98%	
Pch2 Pan	L64 à 63R	
Pch2 Level	0 à 127	
Low Gain	-15 à +15 dB	
High Gain	-15 à +15 dB	
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre les sons Pitch Shift 1 et Pitch Shift 2
Level	0 à 127	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)

63: S.P.SHIFTER (STEP PITCH SHIFTER)

Transpositeur dans lequel les écarts varient en séquence de 16 pas.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Rate, Attack, Gate Time, Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Step 01-16	-24 à +12 demi-tons	Niveau de transposition de chaque pas (en demi-tons)
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05 à 10 Hz	Rapidité du cycle des 16 pas (Hz)
Rate (♩)	note (*1)	Rapidité du cycle des 16 pas (note)
Attack	0 à 127	Vitesse de passage d'une hauteur à l'autre entre deux étapes
Gate Time	0 à 127	Durée du son transposé pour chaque étape
Fine	-100 à +100 cent	Niveau de transposition de chaque pas (en demi-tons)

Paramètres	Valeurs	Description
Delay Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay (ms)	1 à 1300 ms	Rapidité du cycle des 16 pas (Hz)
Delay (♩)	note (*1)	Rapidité du cycle des 16 pas (note)
Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion (%) de son Pitch Shift 1 réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

64: REVERB

Ajoute de la réverbération au son, simulant un espace de diffusion de grande taille.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Time, Type, Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Type	ROOM1, ROOM2, STAGE1, STAGE2, HALL1, HALL2	Type de reverb ROOM1 : réverbération dense à décroissance rapide ROOM2 : réverbération plus légère à décroissance rapide STAGE1 : réverbération avec beaucoup de réflexions tardives STAGE2 : reverb avec de nombreuses réflexions précoces HALL1 : réverbération à réflexions claires HALL2 : réverbération à réflexions riches
Pre Delay	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son réverbéré.
Time	0 à 127	Durée de la réverbération
HF Damp	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle le son réverbéré est coupé. Plus la fréquence est basse et plus les hautes fréquences seront coupées, donnant une réverbération plus douce et plus étouffée. Si vous ne voulez pas de cette atténuation, mettez ce paramètre sur BYPASS.
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

65: GATED REV (GATED REVERB)

Réverbération spéciale où le son réverbéré est coupé brutalement avant la fin de sa décroissance naturelle.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Type	NORMAL, REVERSE, SWEEP1, SWEEP2	Type de reverb NORMAL : gated reverb conventionnelle REVERSE : réverbération rétrograde SWEEP1 : le son réverbéré se déplace de droite à gauche SWEEP2 : le son réverbéré se déplace de gauche à droite
Pre Delay	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son réverbéré.

Paramètres	Valeurs	Description
Gate Time	5–500 ms	Règle le temps d'ouverture de l'effet entre l'apparition de la réverbération et sa coupure.
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

66: OVDRV→CHO (OVERDRIVE→CHORUS)

Associe un effet overdrive et un chorus en série.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Chorus Bal, Cho Rate, Chorus Depth, Overdrive Drive	
Paramètres	Valeurs	Description
Overdrive Drive	0 à 127	Règle le niveau de la distorsion. Le volume change en conséquence.
Overdrive Pan	L64 à 63R	Détermine la position stéréo du son en sortie
Chorus PreDly	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le chorus.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Cho Rate(Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Cho Rate (♩)	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Chorus Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation
Chorus Bal	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0 à 127	Niveau de sortie

67: OVDRV→FLNGR (OVERDRIVE→FLANGER)

Associe un effet overdrive et un flanger en série.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Flngr Bal, Fln Rate, Flngr Depth, Flngr Feedback, Overdrive Drive	
Paramètres	Valeurs	Description
Overdrive Drive	0 à 127	Règle le niveau de la distorsion. Le volume change en conséquence.
Overdrive Pan	L64 à 63R	Détermine la position stéréo du son en sortie
Flngr PreDly	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le flanger.
Flngr Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Fln Rate(Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Fln Rate(♩)	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Flngr Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation
Flngr Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion (%) de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Flngr Bal	D100:0W à D0:100W	Règle la balance de niveau entre le son de la distorsion envoyé vers le Flanger (W) et celui adressé directement aux sorties de l'effet (D).
Level	0 à 127	Niveau de sortie

68: OVDRV→DELAY (OVERDRIVE→DELAY)

Associe un effet overdrive et un delay en série.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Delay Bal, Overdrive Drive	
Paramètres	Valeurs	Description
Overdrive Drive	0 à 127	Règle le niveau de la distorsion. Le volume change en conséquence.
Overdrive Pan	L64 à 63R	Détermine la position stéréo du son en sortie
Delay Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay (ms)	1 à 2600 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay (♩)	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Delay Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Delay HF Damp	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Delay Bal	D100:0W à D0:100W	Règle la balance de niveau entre le son de la distorsion envoyé vers le delay (W) et celui adressé directement aux sorties de l'effet (D).
Level	0 à 127	Niveau de sortie

69: DIST→CHORUS (DISTORTION→CHORUS)

Les paramètres sont les mêmes que dans « 66: OVERDRIVE → CHORUS », sauf :

Overdrive Drive→Distortion Drive

Overdrive Pan→Distortion Pan

70: DIST→FLNGR (DISTORTION→FLANGER)

Les paramètres sont les mêmes que dans « 67: OVERDRIVE → FLANGER », sauf :

Overdrive Drive→Distortion Drive

Overdrive Pan→Distortion Pan

71: DIST→DELAY (DISTORTION→DELAY)

Les paramètres sont les mêmes que dans « 68: OVERDRIVE→DELAY », sauf :

Overdrive Drive→Distortion Drive

Overdrive Pan→Distortion Pan

72: ENH→CHORUS
(ENHANCER→CHORUS)

Associe un enhancer et un chorus en série.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Chorus Bal, Chorus Depth, Cho Rate, Enhancer Sens	
Paramètres	Valeurs	Description
Enhancer Sens	0 à 127	Sensibilité de l'enhancer
Enhancer Mix	0 à 127	Niveau des harmoniques générées par l'enhancer
Chorus PreDly	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le chorus.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Cho Rate(Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Cho Rate (♩)	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Chorus Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation
Chorus Bal	D100:0W à D0:100W	Règle la balance de niveau entre le son envoyé vers le chorus (W) et celui adressé directement aux sorties de l'effet (D).
Level	0 à 127	Niveau de sortie

73: ENH→FLANGER
(ENHANCER→FLANGER)

Associe un enhancer et un flanger en série.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Flngr Bal, Fln Rate, Flngr Depth, Flngr Feedback, Enhancer Sens	
Paramètres	Valeurs	Description
Enhancer Sens	0 à 127	Sensibilité de l'enhancer
Enhancer Mix	0 à 127	Niveau des harmoniques générées par l'enhancer
Flngr PreDly	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le flanger.
Flngr Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Fln Rate(Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Fln Rate(♩)	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Flngr Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation
Flngr Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Flngr Bal	D100:0W à D0:100W	Règle la balance de niveau entre le son envoyé vers le flanger (W) et celui adressé directement aux sorties de l'effet (D).
Level	0 à 127	Niveau de sortie

74: ENH→DELAY (ENHANCER→DELAY)

Associe un enhancer et un delay en série.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Delay Bal, Enhancer Sens	
Paramètres	Valeurs	Description
Enhancer Sens	0 à 127	Sensibilité de l'enhancer
Enhancer Mix	0 à 127	Niveau des harmoniques générées par l'enhancer

Paramètres	Valeurs	Description
Delay Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay (ms)	1 à 2600 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay (♩)	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Delay Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Delay HF Damp	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Delay Bal	D100:0W à D0:100W	Règle la balance de niveau entre le son envoyé vers le delay (W) et celui adressé directement aux sorties de l'effet (D).
Level	0 à 127	Niveau de sortie

75: CHO→DELAY (CHORUS→DELAY)

Associe un chorus et un delay en série.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Delay Bal, Chorus Bal, Chorus Depth, Cho Rate	
Paramètres	Valeurs	Description
Chorus PreDly	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le chorus
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Cho Rate(Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Cho Rate (♩)	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Chorus Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation
Chorus Bal	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son de chorus (W)
Delay Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay (ms)	1 à 2600 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay (♩)	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Delay Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Delay HF Damp	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Delay Bal	D100:0W à D0:100W	Règle la balance de niveau entre le son envoyé vers le delay (W) et celui adressé directement aux sorties de l'effet (D).
Level	0 à 127	Niveau de sortie

76: FLN→DELAY (FLANGER→DELAY)

Associe un chorus et un delay en série.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Delay Bal, Flngr Bal, Fln Rate, Flngr Feedback	
Paramètres	Valeurs	Description
Flngr PreDly	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le flanger.
Flngr Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Fln Rate(Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)

Paramètres	Valeurs	Description
Fln Rate(♩)	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Flngr Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation
Flngr Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Flngr Bal	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son de flanger (W)
Delay Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay (ms)	1 à 2600 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay (♩)	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Delay Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Delay HF Damp	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Delay Bal	D100:0W à D0:100W	Règle la balance de niveau entre le son envoyé vers le delay (W) et celui adressé directement aux sorties de l'effet (D).
Level	0 à 127	Niveau de sortie

77: CHO→FLANGER (CHORUS→FLANGER)

Associe un chorus et un flanger en série.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Chorus Bal, Flngr Bal, Chorus Depth, Cho Rate, Fln Rate, Flngr Feedback	
Paramètres	Valeurs	Description
Chorus PreDly	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le chorus.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Cho Rate(Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Cho Rate(♩)	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Chorus Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation
Chorus Bal	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son de chorus (W)
Flngr PreDly	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le flanger.
Flngr Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Fln Rate(Hz)	0,05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Fln Rate(♩)	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Flngr Depth	0-127	Amplitude de la modulation
Flngr Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion de son flangé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Flngr Bal	D100:0W à D0:100W	Règle la balance entre le son passant à travers le flanger (W) et le son non traité par cet effet (D).
Level	0 à 127	Niveau de sortie

78: SYM.RESONCE (SYMPATHETIC RESONANCE)

Sur un piano acoustique, le maintien de la pédale forte enfoncée provoque par « sympathie » la résonance harmonique de cordes non « jouées », ce qui crée des ambiances riches et larges. Cet effet simule ces résonances.

* Cet effet ne concerne que le MFX1.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Depth, Damper, P-Sft Amount, P-Sft Level	
Paramètres	Valeurs	Description
Depth	0 à 10	Amplitude de l'effet
Damper	0 à 127	Niveau d'enfoncement de la pédale (contrôle la résonance du son)
Pre LPF	16 à 15000 Hz, BYPASS	Fréquence de coupure des aigus du son original (BYPASS: no cut)
Pre HPF	BYPASS, 16 à 15000 Hz	Fréquence de coupure des graves du son original (BYPASS: no cut)
Peaking Freq	200 à 8000 Hz	Fréquence de renforcement du filtre sélectif du son original
Peaking Gain	-15 à +15 dB	Niveau de renforcement du filtre sélectif appliqué au son original
Peaking Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Largeur de la zone traitée par le filtre sélectif (les valeurs élevées correspondent à la sélectivité la plus grande)
HF Damp	16 à 15000 Hz, BYPASS	Fréquence de l'atténuation des aigus du son résonant (BYPASS: no cut)
LF Damp Freq	BYPASS, 16 à 15000 Hz	Fréquence de l'atténuation des graves du son résonant (BYPASS: no cut)
Lid	1-7	Niveau de sortie
Level	0 à 127	Niveau de résonance
P-Sft Amount	0 à 127	Niveau de la composante de résonance
P-Sft Level	0 à 127	Fréquence de base à partir de laquelle le filtre coupe les hautes fréquences de la composante de résonance (BYPASS: pas de coupure)
P-Sft LPF	16 à 15000 Hz, BYPASS	Fréquence de base à partir de laquelle le filtre coupe les basses fréquences de la composante de résonance (BYPASS: pas de coupure)
P-Sft HPF	BYPASS, 16 à 15000 Hz	Volume de la résonance additionnelle ajoutée à la composante de résonance
P-Sft to Rev	0 à 127	Quand cette valeur est augmentée, une légère résonance supplémentaire est ajoutée au son, même quand la pédale forte n'est pas enfoncée
Damper offset	0 à 64	Amplitude de l'effet

79: VR CHORUS

Chorus hérité des VR Series Roland.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Depth, Rate, Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Pre Delay	0.0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus.
Rate Mode	Hz, Note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate (♩)	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation
Phase	0 à 180°	Dispersion spatiale du son
Balance	D100:0W à D0:100W	Règle la balance de niveau entre le son envoyé vers le chorus (W) et celui adressé directement aux sorties de l'effet (D).
Level	0 à 127	Niveau de sortie

80: VR TREMOLO

Tremolo hérité des VR Series Roland. Agit sur le volume du son de manière cyclique.

La bascule entre les types Mono et Stéréo modifient également les formes d'ondes contrôlant le volume.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Rate, Depth, Tremolo Type	
Paramètres	Valeurs	Description
Tremolo Type	Mono, Stereo	Mono: les volumes des canaux gauche et droit changent simultanément. Stereo: les volumes des canaux gauche et droit changent en alternance.
Rate Mode	Hz, Note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate (♩)	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Level	0 à 127	Niveau de sortie

81: VR AUTO WAH

Wah-wah hérité des VR Series Roland. Il s'agit d'un effet wah-wah spécial dans lequel le timbre change de manière cyclique, produit par un décalage modulé du filtre.

Le contrôle peut en être choisi entre Auto Wah, Touch Wah, et Pedal Wah.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Rate, Depth, Peak, Manual	
Paramètres	Valeurs	Description
Control Type	MOD, TOUCH, PEDAL	Types de contrôle d'effet MOD: Modulation à une fréquence constante et choisie. TOUCH: Modification répondant aux variations de volume. PEDAL: Modifications liées à l'action sur la pédale (paramètre Manual). Peut être considéré comme une pédale wah-wah.

Paramètres	Valeurs	Description
Filter Type	LPF, BPF	Type de filtre LPF: Effet sur une bande de fréquences élargie. BPF: Effet sur une bande de fréquences étroite.
Manual	0 à 127	Quand le type de contrôle est réglé sur « PEDAL » vous pouvez utiliser ce paramètre pour modifier le timbre.
Peak	0 à 100	Largeur de la bande affectée par l'effet. Plus la valeur est haute et plus la bande est étroite.
Rate Mode	Hz, Note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate (♩)	note (*1)	Vitesse de la modulation (note) Quand le type de contrôle est réglé sur « TOUCH » ce paramètre règle la sensibilité (ou le seuil) du volume utilisé pour la variation de timbre.
Depth	0 à 127	Amplitude de l'effet
Phase	0 à 180°	Ratio de l'effet wah entre les canaux gauche et droit quand la dispersion n'est pas effectuée de manière égale
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Level	0 à 127	Niveau de sortie

Paramétrage pour une pédale branchée en FC1

- MFX Control : Manual
- Control Type : PEDAL
- EDIT/ 2. Control/ FC1 : MFX Control

82: VR PHASER

Phaser hérité des VR Series Roland. Il crée un effet d'ondulation en ajoutant des sons hors-phase avec le son original.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Rate, Resonance, Depth	
Paramètres	Valeurs	Description
Rate Mode	Hz, Note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo .
Rate (Hz)	0.05 à 10 Hz	Fréquence du phaser (Hz)
Rate (♩)	note (*1)	Fréquence du phaser (note)
Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation
Resonance	0 à 127	Niveau du feedback
Step Sw	OFF, ON	En position « ON » crée un step phaser.
Step Rate Mode	Hz, Note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
StepRate(Hz)	0,10 à 20 Hz	Vitesse du changement de palier (Hz)
Step Rate (♩)	note (*1)	Vitesse du changement de palier (note)
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus
Level	0 à 127	Niveau de sortie

83: ORGAN MULTI

Effet combinant les effets internes VK series avec un effet d'orgue de mêmes caractéristiques.

Inclut les options vibrato/chorus, overdrive, et rotary.

Paramètres Affectables	
MFX Control	Rotary Speed, OD Drive

Paramètres	Valeurs	Description
Vib/Cho Switch	OFF, ON	Sélection des effets vibrato et chorus
Vib/Cho Type	V-1, V-2, V-3, C-1, C-2, C-3	Types de Vibrato et chorus V-1, V-2, V-3: Ajoute une ondulation (vibrato) créée par une modulation de hauteur. L'effet est plus intense pour des valeurs plus élevées. C-1, C-2, C-3: Ajoute un effet de chorus (épaisseur et largeur du son) dont l'amplitude croît également avec la valeur de ce paramètre.
Vib/Cho Vintage	'50, '60, '70	Reproduit les variations dans le vibrato et le chorus des orgues électroniques anciens.
Vib/Cho Level	0 à 127	Volume de l'effet vibrato/chorus
OD Switch	OFF, ON	Sélection de l'effet overdrive
OD Drive	0 à 127	Niveau de distorsion
OD Level	0 à 127	Volume de l'Overdrive
Rotary Switch	OFF, ON	Sélection de l'effet rotary
Rotary Speed	SLOW, FAST	Sélection de la vitesse de rotation (lente et rapide) SLOW: (Slow Rate) FAST: (Fast Rate)
R-Wf Slow Sp	0.05 à 10 Hz	Réglage de la vitesse lente du rotor grave.
R-Wf Fast Sp	0.05 à 10 Hz	Réglage de la vitesse rapide du rotor grave
R-Wf Accel	0 à 15	Règle le temps nécessaire pour faire passer le rotor des graves de la vitesse lente à la vitesse rapide.
R-Wf Level	0 à 127	Volume du rotor des graves
R-Tw Slow Sp	0.05 à 10 Hz	Réglage du rotor des aigus
R-Tw Fast Sp	0.05 à 10 Hz	Les paramètres sont les mêmes que pour le rotor des graves.
R-Tw Accel	0 à 15	
R-Tw Level	0 à 127	
Rotary Separat	0 à 127	Séparation stéréo du son
Rotary Level	0 à 127	Niveau de sortie

84: LINEDRIVE

Reproduit la distorsion d'un circuit électrique légèrement saturé.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Drive	
Paramètres	Valeurs	Description
Strength	SOFT, HARD	HARD génère une distorsion plus forte que SOFT.
Type	1/2	Modifie des nuances de distorsion.
Drive	0 à 127	Degré de distorsion Affecte également le volume.
Low Gain	-15 à +15 dB	Renforcement ou coupure des graves.
High Gain	-15 à +15 dB	Renforcement ou coupure des aigus.
Level	0 à 127	Niveau de sortie

85: *STEREO EQ (STEREO EQUALIZER)

Égaliseur stéréo 4 bandes (graves, mediums x 2, aigus).

Paramètres Affectables		
MFX Control	Level	
Paramètres	Valeurs	Description
Low Freq	200, 400 Hz	Sélectionne la fréquence centrale des graves (200 Hz/400 Hz).
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves. Les valeurs positives (+) renforcent la bande des basses fréquences.

Paramètres	Valeurs	Description
High Freq	2000, 4000, 8000 Hz	Sélectionne la fréquence centrale des aigus (2000 Hz/4000 Hz/8000 Hz).
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus. Les valeurs positives (+) renforcent la bande des hautes fréquences.
P1 Freq	200–8000Hz	Sélectionne la fréquence centrale des mediums 1 (mid range).
P1 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Détermine la largeur de la bande de filtrage autour de la fréquence Middle 1 et affectée par le réglage de gain. Des valeurs élevées du facteur Q correspondent à une bande plus étroite.
P1 Gain	-15 à +15 dB	Gain de la zone définie par les paramètres Middle 1 Frequency et Q. Les valeurs positives (+) renforcent la bande des fréquences Middle 1.
P2 Freq	200 à 8000 Hz	Sélectionne la fréquence centrale des mediums 2 (mid range).
P2 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Détermine la largeur de la bande de filtrage autour de la fréquence Middle 2 et affectée par le réglage de gain. Des valeurs élevées du facteur Q correspondent à une bande plus étroite.
P2 Gain	-15 à +15 dB	Gain de la zone définie par les paramètres Middle 2 Frequency et Q. Les valeurs positives (+) renforcent la bande des fréquences Middle 2.
Level	0 à 127	Niveau de sortie

86: *OVERDRIVE

La saturation stéréo produit un effet de distorsion douce similaire à celle produite par un ampli à lampe.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Drive, Amp Type, Pan	
Paramètres	Valeurs	Description
Drive	0 à 127	Degré de distorsion Agit aussi sur le volume.
Pan	L64–0–63R	Détermine la position stéréo du son en sortie. L64 correspond à l'extrême gauche, 0 au centre et 63R à l'extrême droite.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Type d'ampli guitare SMALL: petit ampli BUILT-IN: petit ampli combo 2-STACK: gros ampli double corps 3-STACK: gros ampli triple corps
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves. Les valeurs positives (+) renforcent la bande des basses fréquences.
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus. Les valeurs positives (+) renforcent la bande des hautes fréquences.
Level	0 à 127	Réglage du niveau de sortie. Il est intéressant d'utiliser ce paramètre pour combler les différences de volume entre le son avec effet Overdrive et le son sans effet.

87: *DISTORTION

La distorsion donne un effet plus prononcé que l'Overdrive.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Drive, Amp Type, Pan	
Paramètres	Valeurs	Description
Drive	0 à 127	Réglage de l'amplitude de la distorsion. Le volume change en proportion.
Pan	L64-0-63R	Détermine la position stéréo du son en sortie. L64 correspond à l'extrême gauche, 0 au centre et 63R à l'extrême droite.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Type d'ampli guitare SMALL: petit ampli BUILT-IN: petit ampli combo 2-STACK: gros ampli double corps 3-STACK: gros ampli triple corps
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves. Les valeurs positives (+) renforcent la bande des basses fréquences.
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus. Les valeurs positives (+) renforcent la bande des hautes fréquences.
Level	0 à 127	Réglage du niveau de sortie. Il est intéressant d'utiliser ce paramètre pour combler les différences de volume entre le son avec effet Distorsion et le son sans effet.

88: *PHASER

Ajoute un son décalé en phase au son original pour créer une modulation évoluant dans le temps.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Rate, Depth, Manual	
Paramètres	Valeurs	Description
Manual	100-8000 Hz	Réglage de la fréquence de base à partir de laquelle le son est modulé.
Rate	0.05 à 10 Hz	Fréquence de modulation
Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation
Resonance	0 à 127	Niveau du feedback du Phaser L'effet est plus important au fur et à mesure que la valeur augmente.
Mix	0 à 127	Détermine la proportion de son traité réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Pan	L64-0-63R	Détermine la position stéréo du son en sortie. L64 correspond à l'extrême gauche, 0 au centre et 63R à l'extrême droite.
Level	0 à 127	Niveau de sortie.

89: *SPECTRUM

Filtre particulier modifiant le timbre en renforçant ou coupant certaines fréquences spécifiques. Similaire en ce sens à un égaliseur mais vec 8 points de référence fixe en fréquence, placé à des positions destinées à donner du caractère au son.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Pan, Level	
Paramètres	Valeurs	Description
Band1 (250Hz)	-15 à +15 dB	Gain de la bande 250 Hz.
Band2 (500Hz)	-15 à +15 dB	Gain de la bande 500 Hz.
Band3 (1000Hz)	-15 à +15 dB	Gain de la bande 1000 Hz.

Paramètres	Valeurs	Description
Band4 (1250Hz)	-15 à +15 dB	Gain de la bande 1250 Hz.
Band5 (2000Hz)	-15 à +15 dB	Gain de la bande 2000 Hz.
Band6 (3150Hz)	-15 à +15 dB	Gain de la bande 3150 Hz.
Band7 (4000Hz)	-15 à +15 dB	Gain de la bande 4000 Hz.
Band8 (8000Hz)	-15 à +15 dB	Gain de la bande 8000 Hz.
Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Réglage simultané de la largeur d'action pour toutes les bandes de fréquences.
Pan	L64-0-63R	Détermine la position stéréo du son en sortie. L64 correspond à l'extrême gauche, 0 au centre et 63R à l'extrême droite.
Level	0 à 127	Niveau de sortie.

90: *ENHANCER

Contrôle la structure des harmoniques dans les fréquences aiguës, ajoutant du caractère et de la présence au son.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Sens, Mix	
Paramètres	Valeurs	Description
Sens	0 à 127	Sensibilité de l'enhancer
Mix	0 à 127	Niveau d'harmoniques généré par l'enhancer
Low Gain	-15 à +15 dB	Gain des graves. Les valeurs positives (+) renforcent la bande des basses fréquences.
High Gain	-15 à +15 dB	Gain des aigus. Les valeurs positives (+) renforcent la bande des hautes fréquences
Level	0 à 127	Niveau de sortie.

91: *AUTO WAH

Modifie de manière cyclique l'action d'un filtre dans le temps.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Rate, Depth, Peak, Manual	
Paramètres	Valeurs	Description
Filter Type	LPF, BPF	Type de filtre LPF: L'effet de wah s'applique à une large bande de fréquences. BPF: L'effet de wah s'applique à une bande de fréquences étroite.
Rate	0.05 à 10 Hz	Fréquence de modulation.
Depth	0 à 127	Amplitude de modulation.
Sens	0 à 127	Réglage de la sensibilité du contrôle du filtre.
Manual	0 à 127	Fréquence centrale à laquelle l'effet est appliqué.
Peak	0 à 127	Détermine la quantité d'effet appliquée dans la zone de la fréquence centrale de l'effet. Choisissez une valeur de Q élevée pour réduire la zone.
Level	0 à 127	Niveau de sortie.

92: *ROTARY

Cet effet simule le son des cabines à haut-parleur rotatif d'antan. La possibilité de régler séparément la vitesse de rotation des trompes d'aigus et des woofers lui donne un caractère très réaliste. Il est évidemment très adapté aux sons d'orgues et assimilés.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Speed, Hi Fast Rate, Lo Fast Rate, Separation	
Paramètres	Valeurs	Description
Hi Slow Rate	0.05 à 10 Hz	Réglage de la vitesse lente (SLOW) du rotor des aigus.
Lo Slow Rate	0.05 à 10 Hz	Réglage de la vitesse lente (SLOW) du rotor des graves.
Hi Fast Rate	0.05 à 10 Hz	Réglage de la vitesse rapide (FAST) du rotor des aigus.
Lo Fast Rate	0.05 à 10 Hz	Réglage de la vitesse rapide (FAST) du rotor des graves.
Speed	SLOW, FAST	Réduit simultanément la vitesse des rotors graves et aigus. SLOW : Ralentit la rotation jusqu'à la vitesse lente spécifiée (valeurs Low Slow/Hi Slow). FAST : Accélère la rotation jusqu'à la vitesse rapide spécifiée (valeurs Low Fast/Hi Fast).
Hi Acceleration	0 à 15	Règle le temps nécessaire pour faire passer le rotor des aigus de la vitesse lente à la vitesse rapide (ou inverse). Les valeurs les plus faibles correspondent à un temps plus long.
Lo Acceleration	0 à 15	Règle le temps nécessaire pour faire passer le rotor des graves de la vitesse lente à la vitesse rapide (ou inverse). Les valeurs les plus faibles correspondent à un temps plus long.
High Level	0 à 127	Détermine le volume du rotor des aigus.
Low Level	0 à 127	Détermine le volume du rotor des graves.
Separation	0 à 127	Séparation stéréo du son.
Level	0 à 127	Niveau de sortie.

93: *COMPRESSOR

Corrige les variations excessives de niveau en réduisant les niveaux élevés et en renforçant les niveaux plus faibles.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Pan, Level	
Paramètres	Valeurs	Description
Sustain	0 à 127	Règle le temps pendant lequel les sons de bas niveau sont renforcés jusqu'à ce qu'ils atteignent le volume spécifié.
Attack	0 à 127	Règle le temps d'attaque par rapport au signal.
Pan	L64-0-63R	Détermine la position stéréo du son en sortie. L64 correspond à l'extrême gauche, 0 au centre et 63R à l'extrême droite.
Post Gain	0, +6, +12, +18 dB	Règle le gain de sortie.
Low Gain	-15 à +15 dB	Règle le gain des basses fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des graves.
High Gain	-15 à +15 dB	Règle le gain des hautes fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des aigus.
Level	0 à 127	Niveau de sortie.

94: *LIMITER

Compresse le signal dépassant un certain seuil et lui évite ainsi de créer de la distorsion.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Threshold, Release	
Paramètres	Valeurs	Description
Threshold	0 à 127	Seuil de début d'action de la compression.
Release	0 à 127	Détermine le temps entre le passage du signal au-dessous du seuil et l'arrêt de la compression.
Ratio	1.5:1, 2:1, 4:1, 100:1	Ratio de compression.
Pan	L64-0-63R	Détermine la position stéréo du son en sortie. L64 correspond à l'extrême gauche, 0 au centre et 63R à l'extrême droite.
Post Gain	0, +6, +12, +18 dB	Règle le gain de sortie.
Low Gain	-15 à +15 dB	Règle le gain des basses fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des graves.
High Gain	-15 à +15 dB	Règle le gain des hautes fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des aigus.
Level	0 à 127	Niveau de sortie.

95: *HEXA-CHO (HEXA-CHORUS)

Utilise un chorus à six phases (six niveaux de son traité par chorus) pour donner une richesse et une dispersion spatiale particulière.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Rate, Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Pre Delay	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus.
Rate	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation.
Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation.
Pre Delay Deviat	0 à 20	Le Pre Delay détermine le retard entre le son direct et l'apparition du son traité. La déviation détermine les différences dans les temps de pré-delay entre les différents étages du chorus.
Depth Deviation	-20 à +20	Ajuste les différences d'amplitude de modulation entre les différents étages du chorus. Le décalage entre le départ de chacun des étages est plus important pour des valeurs élevées.
Pan Deviation	0 à 20	Règle les différences entre les positions stéréo des différents étages du son de chorus. 0: tous les sons sont au centre. 20: chaque son sera à 60° par rapport à l'axe.
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W). Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité est entendu.
Level	0 à 127	Niveau de sortie.

96: *TREMOL CHO (TREMOLO CHORUS)

Chorus associé à un Tremolo (modulation cyclique du volume).

Paramètres Affectables		
MFX Control	Chorus Rate, Tremol Rate, Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Pre Delay	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus.
Chorus Rate	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation du chorus.
Chorus Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation du chorus.
Tremol Rate	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation du trémolo.
Tremol Separation	0 à 127	Règle la dispersion de l'effet trémolo.
Tremol Phase	0 à 180°ree	Dispersion de l'effet tremolo.
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W). Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité est entendu.
Level	0 à 127	Niveau de sortie.

97: *SPACE-D

Chorus multiple qui applique une modulation à deux phases en stéréo. Il ne donne pas une impression de modulation mais un effet de dispersion transparent.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Rate, Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Pre Delay	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus.
Rate	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation.
Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation.
Phase	0 à 180°ree	Règle la dispersion de l'effet.
Low Gain	-15 à +15 dB	Règle le gain des basses fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des graves.
High Gain	-15 à +15 dB	Règle le gain des hautes fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des aigus.
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W). Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité est entendu.
Level	0 à 127	Niveau de sortie.

98: *STEREO CHO (STEREO CHORUS)

Chorus stéréo et doté d'un filtre permettant d'ajuster le timbre du son traité.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Rate, Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF : pas de filtre LPF : coupe les fréquences supérieures à la fréquence de coupure HPF : coupe les fréquences inférieures à la fréquence de coupure
Cutoff Freq	200 à 8000 Hz	Fréquence de base du filtre

Paramètres	Valeurs	Description
Pre Delay	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus.
Rate	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation.
Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation
Phase	0 à 180°ree	Dispersion spatiale du son
Low Gain	-15 à +15 dB	Règle le gain des basses fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des graves.
High Gain	-15 à +15 dB	Règle le gain des hautes fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des aigus.
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W). Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité est entendu.
Level	0 à 127	Niveau de sortie.

99: *ST.FLANGER (STEREO FLANGER)

Effet de flanger stéréo (le LFO présente la même phase pour le canal gauche et le canal droit) Il ajoute une modulation métallique particulière au son d'origine à la manière d'un avion qui décolle puis atterrit. Un filtre permet d'ajuster le timbre du son traité.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Rate, Feedback, Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF : pas de filtre LPF : coupe les fréquences supérieures à la fréquence de coupure HPF : coupe les fréquences inférieures à la fréquence de coupure
Cutoff Freq	200 à 8000 Hz	Fréquence de base du filtre
Pre Delay	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de flanger.
Rate	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation.
Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation
Phase	0 à 180°ree	Répartition spatiale de l'effet
Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion (%) de son traité réinjecté au niveau de l'entrée (fed back). Des valeurs positives (+) retournent le signal en phase et des valeurs négatives (-) le retournent en inversion de phase. L'effet est d'autant plus net que les valeurs sont élevées.
Low Gain	-15 à +15 dB	Règle le gain des basses fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des graves.
High Gain	-15 à +15 dB	Règle le gain des hautes fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des aigus.
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W). Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité est entendu.
Level	0 à 127	Niveau de sortie.

100: *STEP FLNGR (STEP FLANGER)

Le Step Flanger (flanger par paliers) est un effet de flanger dans lequel le son effectue des sauts par paliers successifs.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Step Rate, Feedback, Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Pre Delay	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de flanger.
Rate	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation.
Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation.
Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion (%) de son traité réinjecté au niveau de l'entrée (fed back). Des valeurs négatives (-) le retournent en inversion de phase. L'effet est d'autant plus net que les valeurs sont élevées.
Step Rate	0,10 à 20 Hz, note (*2)	Détermine la vitesse (période) des changements de hauteur. Ce paramètre peut être exprimé en valeur de note et en tempo. Choisissez dans ce cas la valeur adaptée.
Phase	0 à 180°ree	Répartition spatiale de l'effet.
Low Gain	-15 à +15 dB	Règle le gain des basses fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des graves.
High Gain	-15 à +15 dB	Règle le gain des hautes fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des aigus.
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W). Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité est entendu.
Level	0 à 127	Niveau de sortie.

101: *STEREO DLY (STEREO DELAY)

Paramètres Affectables		
MFX Control	Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Feedback mode	NORMAL, CROSS	Détermine la manière dont le son retardé est réinjecté dans l'effet. NORMAL : Le delay gauche est ramené dans la voie gauche et le delay droit est ramené dans la voie droite. CROSS : Le delay gauche est ramené dans la voie droite et le delay droit dans la voie gauche.
Delay Left	0.1–500.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé.
Delay Right	0.1–500.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé.
Phase Left	NORMAL, INVERT	Détermine la phase du delay gauche. NORMAL : En phase. INVERT : En inversion de phase.
Phase Right	NORMAL, INVERT	Détermine la phase du delay droit. NORMAL : En phase. INVERT : En inversion de phase.
Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion (%) de son traité réinjecté au niveau de l'entrée (fed back). Des valeurs négatives (-) le retournent en inversion de phase.
HF Damp	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.

Paramètres	Valeurs	Description
Low Gain	-15 à +15 dB	Règle le gain des basses fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des graves.
High Gain	-15 à +15 dB	Règle le gain des hautes fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des aigus.
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W). Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité est entendu.
Level	0 à 127	Niveau de sortie.

102: *MOD DELAY (MODULATION DELAY)

Cet effet ajoute une modulation au son retardé et donne un son de type flanger.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Rate, Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Feedback mode	NORMAL, CROSS	Détermine la manière dont le son retardé est réinjecté dans l'effet. NORMAL : Le delay gauche est ramené dans la voie gauche et le delay droit est ramené dans la voie droite. CROSS : Le delay gauche est ramené dans la voie droite et le delay droit dans la voie gauche.
Delay Left	0.1–500.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé.
Delay Right	0.1–500.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé.
Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase.
HF Damp	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Rate	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation.
Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation
Phase	0 à 180°	Répartition spatiale du son
Low Gain	-15 à +15 dB	Règle le gain des basses fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des graves.
High Gain	-15 à +15 dB	Règle le gain des hautes fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des aigus.
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W). Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité est entendu.
Level	0 à 127	Niveau de sortie.

103: *TRIPLE DLY (TRIPLE TAP DELAY)

Ce Triple Tap Delay produit trois sons retardés : gauche, centre et droit.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Dly Left	200 à 1000 ms, note (*2)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal gauche retardé.
Dly Right	200 à 1000 ms, note (*2)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal droit retardé.
Dly Center	200 à 1000 ms, note (*2)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal central retardé.
Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase.
HF Damp	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Left Level	0 à 127	Règle le volume du son retardé gauche.
Right Level	0 à 127	Règle le volume du son retardé droit.
Center Level	0 à 127	Règle le volume du son retardé central.
Low Gain	-15 à +15 dB	Règle le gain des basses fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des graves.
High Gain	-15 à +15 dB	Règle le gain des hautes fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des aigus.
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W). Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité est entendu.
Level	0 à 127	Niveau de sortie.

Les paramètres Delay C, Delay L et Delay R peuvent être définis comme des valeurs de notes par rapport à un tempo. Dans ce cas choisissez la valeur désirée.

104:*QUAD.DELAY (QUADRUPLE TAP DELAY)

Cet effet propose 4 retards distincts.

La position stéréo de chaque de ces delays correspond au tableau ci-dessous.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Dly1 Time	200 à 1000 ms, note	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du 1er signal retardé.
Dly2 Time	200 à 1000 ms, note	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du 2e signal retardé.
Dly3 Time	200 à 1000 ms, note	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du 3e signal retardé.
Dly4 Time	200 à 1000 ms, note	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du 4e signal retardé.
Level 1	0 à 127	Volume du 1er signal retardé.
Level 2	0 à 127	Volume du 2e signal retardé.
Level 3	0 à 127	Volume du 3e signal retardé.
Level 4	0 à 127	Volume du 4e signal retardé.

Paramètres	Valeurs	Description
Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase.
HF Damp	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W). Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité est entendu.
Level	0 à 127	Niveau de sortie.

Les paramètres Delay 1 à 4 peuvent être définis comme des valeurs de notes par rapport à un tempo. Dans ce cas choisissez la valeur désirée.

105: *T-CTRL DLY (TIME CONTROL DELAY)

Quand le paramètre Effects MFX Control (p. 87) du mode Edit est réglé sur « Delay », vous pouvez utiliser le bouton MULTI EFFECTS [CONTROL] pour agir sur le temps de retard et la hauteur du son en temps réel.

L'allongement du retard va abaisser le son et son raccourcissement va l'élever.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Delay, Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Delay	200 à 1000 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé.
Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Acceleration	0 à 15	Règle la période sur laquelle évolue la variation de retard entre la valeur initiale et la valeur nouvellement définie. Cette vitesse affecte directement la fréquence de la modulation de hauteur.
HF Damp	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Pan	L64-0-63R	Détermine la position stéréo du son en sortie. L64 correspond à l'extrême gauche, 0 au centre et 63R à l'extrême droite.
Low Gain	-15 à +15 dB	Règle le gain des basses fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des graves.
High Gain	-15 à +15 dB	Règle le gain des hautes fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des aigus.
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W). Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité est entendu.
Level	0 à 127	Niveau de sortie.

106: *2V PCH SFT (2 VOICE PITCH SHIFTER)

Un transpositeur modifie la hauteur du son direct. Ce transpositeur deux voies réalise deux transpositions et peut donc ajouter deux sons transposés au son direct.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Balance, Coarse A, Coarse B	
Paramètres	Valeurs	Description
Mode	1, 2, 3, 4, 5	Des valeurs élevées de ce paramètre provoquent une réponse plus lente mais une hauteur tonale plus fiable.
Coarse A	-24 à +12 demi-tons	Transposition par pas d'un demi-ton pour le son Pitch Shift A (-2 à +1 octaves).
Coarse B	-24 à +12 demi-tons	Transposition par pas d'un demi-ton pour le son Pitch Shift B (-2 à +1 octaves).
Fine A	-100 à +100 cent	Réalise un accordage fin de la hauteur du son Pitch Shift A par pas de 2 cents (-100→+100 cents). 1 cent = 1/100e de demi-ton.
Fine B	-100 à +100 cent	Réalise un accordage fin de la hauteur du son Pitch Shift B par pas de 2 cents (-100→+100 cents). 1 cent = 1/100e de demi-ton.
Pre Delay A	0.0–500.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal Pitch-shift A.
Pre Delay B	0.0–500.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal Pitch-shift B.
Pan A	L64–0–63R	Détermine la position stéréo du son Pitch-shift A. L64 correspond à l'extrême gauche, 0 au centre et 63R à l'extrême droite.
Pan B	L64–0–63R	Détermine la position stéréo du son Pitch-shift B. L64 correspond à l'extrême gauche, 0 au centre et 63R à l'extrême droite.
Level Bal	A100:0B–A0:100B	Balance entre les sons Pitch Shift A et Pitch Shift B. Pour une valeur A100:0B, seul le son Pitch Shift A est entendu ; pour une valeur A0:100B, seul le son Pitch Shift B est entendu.
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W). Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité est entendu.
Level	0 à 127	Niveau de sortie.

107: *FBK P.SFT (FEEDBACK PITCH SHIFTER)

Ce transpositeur permet au son transposé d'être réinjecté dans l'effet.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Balance, Coarse, Feedback	
Paramètres	Valeurs	Description
Mode	1, 2, 3, 4, 5	Des valeurs élevées de ce paramètre provoquent une réponse plus lente mais une hauteur tonale plus fiable.
Coarse	-24 à +12 demi-tons	Transposition par pas d'un demi-ton (-2 à +1 octaves).
Fine	-100 à +100 cent	Réalise un accordage fin de la hauteur du son transposé par pas de 2 cents (-100→+100 cents). 1 cent = 1/100e de demi-ton.

Paramètres	Valeurs	Description
Pre Delay	0.0–500.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal transposé.
Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Pan	L64–0–63R	Détermine la position stéréo du son transposé. L64 correspond à l'extrême gauche, 0 au centre et 63R à l'extrême droite.
Low Gain	-15 à +15 dB	Règle le gain des basses fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des graves.
High Gain	-15 à +15 dB	Règle le gain des hautes fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des aigus.
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W). Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité est entendu.
Level	0 à 127	Niveau de sortie.

108: *REVERB

Ajoute de la réverbération au son, simulant un espace de diffusion de grande taille.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Time, Type, Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Type	ROOM1, ROOM2, STAGE1, STAGE2, HALL1, HALL2	Type de reverb ROOM1 : réverbération dense à décroissance rapide ROOM2 : réverbération plus légère à décroissance rapide STAGE1 : réverbération avec beaucoup de réflexions tardives STAGE2 : reverb avec de nombreuses réflexions précoces HALL1 : réverbération à réflexions claires HALL2 : réverbération à réflexions riches
Pre Delay	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal réverbéré.
Time	0 à 127	Durée de la réverbération.
HF Damp	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle le son réverbéré est coupé. Plus la fréquence est basse et plus les hautes fréquences seront coupées, donnant une réverbération plus douce et plus étouffée. Si vous ne voulez pas de cette atténuation, mettez ce paramètre sur BYPASS.
Low Gain	-15 à +15 dB	Règle le gain des basses fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des graves.
High Gain	-15 à +15 dB	Règle le gain des hautes fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des aigus.
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W). Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité est entendu.
Level	0 à 127	Niveau de sortie.

109: *GATE REV (GATED REVERB)

Réverbération spéciale où le son réverbéré est coupé brutalement avant la fin de sa décroissance naturelle.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Balance	
Paramètres	Valeurs	Description
Type	NORMAL, REVERSE, SWEEP1, SWEEP2	Type de reverb NORMAL: gated reverb conventionnelle REVERSE: réverbération rétrograde SWEEP1: le son réverbéré se déplace de droite à gauche SWEEP2: le son réverbéré se déplace de gauche à droite
Pre Delay	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son réverbéré.
Time	5–500 ms	Temps de réverbération, depuis son apparition jusqu'à sa disparition.
Low Gain	-15 à +15 dB	Règle le gain des basses fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des graves.
High Gain	-15 à +15 dB	Règle le gain des hautes fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des aigus.
Balance	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W). Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité est entendu.
Level	0 à 127	Niveau de sortie.

110:*OVDRV→CHO
(OVERDRIVE→ CHORUS)

Associe un effet overdrive et un chorus en série.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Chorus Bal, Chorus Rate, OD Drive	
Paramètres	Valeurs	Description
OD Drive	0 à 127	Règle le niveau de la distorsion. Le volume change en conséquence.
OD Pan	L64–0–63R	Détermine la position stéréo du son d'overdrive en sortie. L64 correspond à l'extrême gauche, 0 au centre et 63R à l'extrême droite.
Chorus PreDly	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le chorus.
Chorus Rate	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation du chorus.
Chorus Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation du chorus.
Chorus Bal	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son d'overdrive passant par le chorus et le son d'overdrive non traité en deuxième intention. Pour une valeur de D100:0W seul le son d'overdrive est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son d'overdrive traité par le chorus est entendu.
Level	0 à 127	Niveau de sortie

111: *OVDRV→FLN
(OVERDRIVE→FLANGER)

Associe un effet overdrive et un flanger en série.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Flngr Bal, Flngr Rate, OD Drive	
Paramètres	Valeurs	Description
OD Drive	0 à 127	Règle le niveau de la distorsion. Le volume change en conséquence.
OD Pan	L64–0–63R	Détermine la position stéréo du son d'overdrive en sortie. L64 correspond à l'extrême gauche, 0 au centre et 63R à l'extrême droite.
Flngr PreDly	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le flanger.
Flngr Rate	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation du flanger.
Flngr Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation du flanger.
Flngr Fbk	-98 à +98%	Détermine la proportion (%) de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Flngr Bal	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son d'overdrive passant par le flanger et le son d'overdrive non traité en deuxième intention. Pour une valeur de D100:0W seul le son d'overdrive est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son d'overdrive traité par le flanger est entendu.
Level	0 à 127	Niveau de sortie

112: *OVDRV→DLY (OVERDRIVE→ DELAY)

Associe un effet overdrive et un delay en série.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Delay Bal, OD Drive	
Paramètres	Valeurs	Description
OD Drive	0 à 127	Règle le niveau de la distorsion. Le volume change en conséquence.
OD Pan	L64–0–63R	Détermine la position stéréo du son en sortie. L64 correspond à l'extrême gauche, 0 au centre et 63R à l'extrême droite
Delay Time	0.1–500.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé.
Delay Feedback	–98 à +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Delay HF Damp	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Delay Bal	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son d'overdrive passant par le delay et le son d'overdrive non traité en deuxième intention. Pour une valeur de D100:0W seul le son d'overdrive est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son d'overdrive traité par le delay est entendu.
Level	0 à 127	Niveau de sortie

113: *DIST→CHO (DISTORTION→ CHORUS)

Associe un effet distorsion et un chorus en série. Les paramètres sont les mêmes que dans « 110: OD→CHORUS » sauf :

OD Drive → Dst Drive (Niveau de distorsion.)

OD Pan → Dist Pan (Position stéréo du son distordu.)

114: *DIST→FLNGR (DISTORTION→ FLANGER)

Associe un effet distorsion et un flanger en série. Les paramètres sont les mêmes que dans « 111: OD→FLANGER » sauf :

OD Drive → Dst Drive (Niveau de distorsion.)

OD Pan → Dist Pan (Position stéréo du son distordu.)

115: *DIST→DELAY (DISTORTION→ DELAY)

Associe un effet distorsion et un flanger en série. Les paramètres sont les mêmes que dans « 112: OD→DELAY » sauf :

OD Drive → Dst Drive (Niveau de distorsion.)

OD Pan → Dist Pan (Position stéréo du son distordu.)

116: *ENH→CHORUS (ENHANCER→ CHORUS)

Associe un enhancer et un chorus en série.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Chorus Bal, Chorus Rate, Enhancer Sens	
Paramètres	Valeurs	Description
Enhancer Sens	0 à 127	sensibilité de l'enhancer
Enhancer Mix	0 à 127	Niveau des harmoniques générées par l'enhancer
Chorus PreDly	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le chorus.
Chorus Rate	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation.
Chorus Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation.
Chorus Bal	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son d'enhancer passant par le chorus et le son d'enhancer non traité en deuxième intention. Pour une valeur de D100:0W seul le son d'enhancer est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son d'enhancer traité par le chorus est entendu.
Level	0 à 127	Niveau de sortie

117: *ENH→FLNGR (ENHANCER→ CHORUS)

Associe un enhancer et un flanger en série.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Flng Bal, Flng Rate, Enhancer Sens	
Paramètres	Valeurs	Description
Enhancer Sens	0 à 127	sensibilité de l'enhancer.
Enhancer Mix	0 à 127	Niveau des harmoniques générées par l'enhancer par rapport au son direct.
Flng PreDly	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le flanger.
Flng Rate	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation de l'effet de flanger.
Flng Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation de l'effet de flanger
Flng Fbk	–98 à +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Flng Bal	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son d'enhancer passant par le flanger et le son d'enhancer non traité en deuxième intention. Pour une valeur de D100:0W seul le son d'enhancer est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son d'enhancer traité par le flanger est entendu.
Level	0 à 127	Niveau de sortie

118: *ENH→DELAY
(ENHANCER→ DELAY)

Associe un enhancer et un delay en série.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Delay Bal, Enhancer Sens	
Paramètres	Valeurs	Description
Enhancer Sens	0 à 127	Sensibilité de l'enhancer.
Enhancer Mix	0 à 127	Niveau des harmoniques générées par l'enhancer par rapport au son direct.
Delay Time	0.1–500.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le flanger.
Delay Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Delay HF Damp	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Delay Bal	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son d'enhancer passant par le delay et le son d'enhancer non traité en deuxième intention. Pour une valeur de D100:0W seul le son d'enhancer est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son d'enhancer traité par le delay est entendu.
Level	0 à 127	Niveau de sortie

119: *CHO→DELAY (CHORUS→DELAY)

Associe un chorus et un delay en série.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Chorus Bal, Delay Bal	
Paramètres	Valeurs	Description
Chorus PreDly	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le chorus.
Chorus Rate	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation du chorus.
Chorus Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation du chorus.
Chorus Bal	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct passant par le chorus et le son direct non traité en deuxième intention. Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité par le chorus est entendu.
Delay Time	0.1–500.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité.
Delay Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Delay HF Damp	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Delay Bal	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son de chorus passant par le delay et le son de chorus non traité en deuxième intention. Pour une valeur de D100:0W seul le son de chorus est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son de chorus traité par le delay est entendu.
Level	0 à 127	Niveau de sortie

120: *FLANGR→DLY (FLANGER→DELAY)

Associe un flanger et un delay en série.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Flngr Bal, Delay Bal	
Paramètres	Valeurs	Description
Flngr PreDly	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le flanger.
Flngr Rate	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation de l'effet de flanger.
Flngr Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation de l'effet de flanger
Flngr Fbk	-98 à +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Flngr Bal	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct passant par le flanger et le son direct non traité en deuxième intention. Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité par le flanger est entendu.
Delay Time	0.1–500.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité.
Delay Feedback	-98 à +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Delay HF Damp	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Delay Bal	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son de flanger passant par le delay et le son de flanger non traité en deuxième intention. Pour une valeur de D100:0W seul le son de flanger est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son de flanger traité par le delay est entendu.
Level	0 à 127	Niveau de sortie

121: *CHO→FLANGR
(CHORUS→ FLANGER)

Associe un chorus et un flanger en série.

Paramètres Affectables		
MFX Control	Chorus Bal, Flngr Bal, Chorus Rate, Flngr Rate	
Paramètres	Valeurs	Description
Chorus PreDly	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le chorus.
Chorus Rate	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation du chorus.
Chorus Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation du chorus.
Chorus Bal	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son direct passant par le chorus et le son direct non traité en deuxième intention. Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité par le chorus est entendu.
Flngr PreDly	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le flanger.
Flngr Rate	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation de l'effet de flanger.

Paramètres	Valeurs	Description
Flngr Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation de l'effet de flanger
Flngr Fbk	-98 à +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Flngr Bal	D100:0W à D0:100W	Balance entre le son de chorus passant par le flanger et le son de chorus non traité en deuxième intention. Pour une valeur de D100:0W seul le son de chorus est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son de chorus traité par le flanger est entendu.
Level	0 à 127	Niveau de sortie

122: *CHORUS/DLY (CHORUS/DELAY)

Associe un chorus et un delay en parallèle.

	Paramètres Affectables
MFx Control	Chorus Bal, Delay Bal, Chorus Rate

Paramètres identiques à : « 119: CHORUS→DELAY ». Le paramètre Delay Bal règle toutefois ici la balance entre le son direct et le son de delay.

123: *FLANGR/DLY (FLANGER/DELAY)

Associe un chorus et un flanger en parallèle.

	Paramètres Affectables
MFx Control	Flngr Bal, Delay Bal, Flngr Rate

Paramètres identiques à : « 120: FLANGER→DELAY ». Le paramètre Delay Bal règle toutefois ici la balance entre le son direct et le son de delay.

124: *CHO/FLNGR (CHORUS/FLANGER)

Associe un chorus et un flanger en parallèle. Paramètres identiques à : « 121: CHORUS→FLANGER ». Le paramètre Flg Bal règle toutefois ici la balance entre le son direct et le son de flanger.

remarque (1):

(Triplet de quadruple-croches), (Quadruple-croche), (Triplet de triple-croches),
 (Triplet-croche), (Triplet de double-croches), (Triplet-croche pointée),
 (Double-croches), (Triplet de croches), (Double-croche pointée),
 (Croche), (Triplet de noires), (Croches pointées),
 (Noire), (Triplet de blanches), (Noire pointée), (blanche),
 (Whole-note triplet), (Blanche pointée), (Ronde),
 (Triplet de double notes), (Ronde pointée), (Double note)

remarque (2):

(Double-croche), (Triplet de croches), (Double-croche pointée), (Croche),
 (Triplet de noires), (Croche pointée), (Noire), (Triplet de blanches),
 (Noire pointée), (Blanche),

Paramètres du chorus

L'effet chorus du RD-700GX peut aussi être utilisé comme delay stéréo.

0: OFF

Chorus et Delay désactivés.

1: CHORUS

Paramètres	Valeurs	Description
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF : pas de filtre LPF : coupe les fréquence supérieures à la fréquence de coupure HPF : coupe les fréquence inférieures à la fréquence de coupure
Cutoff Freq	200 à 8000 Hz	Fréquence de base du filtre
Pre Delay	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05 à 10 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate (♩)	note (*)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation
Phase	0 à 180°	Dispersion spatiale du son
Feedback	0 à 127	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet.

2: DELAY

Paramètres	Valeurs	Description
Delay L Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay L (ms)	0 à 1000 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay L (♩)	note (*)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Delay R Mode	ms, note	Paramètres du Delay R Identiques à ceux du Delay L.
Delay R (ms)	0 à 1000 ms	
Delay R (♩)	note (*)	
Delay C Mode	ms, note	Paramètres du Delay C Identiques à ceux du Delay L.
Delay C (ms)	0 à 1000 ms	
Delay C (♩)	note (*)	
Center Feedback	-98+98%	Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase.
HF Damp	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Left Level	0 à 127	Volume de chaque signal retardé
Right Level	0 à 127	Volume de chaque signal retardé
Center Level	0 à 127	Volume de chaque signal retardé

3: GM2 CHORUS

Paramètres	Valeurs	Description
Pre-LPF	0-7	Coupe les hautes fréquences pour le signal entrant dans le chorus. Les valeurs élevées provoquent une coupure plus importante.
Level	0 à 127	Volume du son de chorus
Feedback	0 à 127	Détermine la proportion (%) de son traité qui est réinjecté au niveau de l'entrée.
Delay	0 à 127	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus.
Rate	0 à 127	Vitesse de la modulation
Depth	0 à 127	Amplitude de la modulation
Send To Reverb	0 à 127	Détermine le niveau de départ du son traité par le chorus vers la réverb.

note (*):

♩₃ (Triolet de quadruple-croches), ♩ (Quadruple-croche), ♩₃ (Triolet de triple-croches), ♩ (Triple-croche), ♩₃ (Triolet de double-croches), ♩ (Triple-croche pointée), ♩ (Double-croches), ♩₃ (Triolet de croches), ♩ (Double-croche pointée), ♩ (Croche), ♩₃ (Triolet de noires), ♩ (Croches pointées), ♩ (Noire), ♩₃ (Triolet de blanches), ♩ (Noire pointée), ♩ (blanche), ♩₃ (Whole-note triplet), ♩ (Blanche pointée), ♩ (Ronde), ♩₃ (Triolet de double notes), ♩ (Ronde pointée), ♩₃ (Double note)

Paramètres de la réverbération

Ces paramètres permettent de choisir le type de la réverb et ses caractéristiques.

0: OFF

Effet désactivé.

1: REVERB

Réverb normale

Paramètres	Valeurs	Description
Type	ROOM1, ROOM2, STAGE1, STAGE2, HALL1, HALL2, DELAY, PAN-DELAY	Type de reverb/delay ROOM1 : réverbération dense à décroissance rapide ROOM2 : réverbération plus légère à décroissance rapide STAGE1 : réverbération avec beaucoup de réflexions tardives STAGE2 : réverb avec de nombreuses réflexions précoces HALL1 : réverbération à réflexions claires HALL2 : réverbération à réflexions riches DELAY : delay traditionnel PAN-DELAY : delay avec retards appliqués en stéréo gauche et droite
Time	0 à 127	Durée de la réverbération (Type: ROOM1-HALL2) Temps de retard (Type: DELAY, PAN-DELAY)
HF Damp	200 à 8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle le son réverbéré est coupé. Plus la fréquence est basse et plus les hautes fréquences seront coupées, donnant une réverbération plus douce et plus étouffée. Si vous ne voulez pas de cette atténuation, mettez ce paramètre sur BYPASS.
Delay Feedback	0 à 127	Niveau de réinjection de l'effet dans l'entrée quand le type est DELAY ou PAN-DELAY.
Level	0 à 127	Niveau de sortie de la réverbération

2: SRV ROOM

Simulation des réflexions d'une pièce normale.

Paramètres	Valeurs	Description
Pre Delay	0 à 100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son réverbéré.
Time	0 à 127	Durée de la réverbération
Size	1-8	Taille de la pièce simulée
High Cut	160-12500 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle le son réverbéré est coupé. Si vous ne voulez pas de cette atténuation, mettez ce paramètre sur BYPASS.
Density	0 à 127	Densité de la réverb
Diffusion	0 à 127	Règle la variation de la densité dans le temps. Plus la valeur est élevée et plus la densité augmente dans le temps (effet plus perceptible avec des temps de réverbération importants.)
LF Damp Freq	50-4000 Hz	Règle la fréquence en dessous de laquelle le son réverbéré est coupé ou atténué.

Paramètres	Valeurs	Description
LF Damp Gain	-36-0 dB	Détermine le niveau d'atténuation appliqué à la bande de fréquence sélectionnée par LF Damp. Pour une valeur « 0 », il n'y a pas de réduction de la bande des graves.
HF DampFreq	4000-12500 Hz	Règle la fréquence au-delà de laquelle le son réverbéré est coupé ou atténué
HF Damp Gain	-36 à 0 dB	Détermine le niveau d'atténuation appliqué à la bande de fréquence sélectionnée par LF Damp. Pour une valeur « 0 », il n'y a pas de réduction de la bande des graves.
Level	0 à 127	Niveau de sortie de la réverbération

3: SRV HALL

Simule l'acoustique d'une salle de concert classique.

Paramètres identiques à « 2: SRV_ROOM ».

4: SRV PLATE

Simule une réverbération « à plaque », système artificiel très populaire il y a plusieurs dizaines d'années et utilisant la mise en vibration d'une plaque métallique.

Paramètres identiques à « 2: SRV_ROOM ».

5: GM2 REVERB

Réverb GM2

Paramètres	Valeurs	Description
Character	ROOM1, ROOM2, ROOM3, HALL1, HALL2, PLATE, DELAY, PAN-DELAY	Type de réverb 0 à 5 : réverb 6, 7 : delay
Pre-LPF	0 à 7	Coupe la bande des hautes fréquences du signal entrant dans la réverb. Plus cette valeur est élevée et plus la coupure est importante.
Level	0 à 127	Niveau de sortie
Time	0 à 127	Temps de réverbération
Delay Feedback	0 à 127	Niveau de réinjection de l'effet dans l'entrée quand le Character est 6 ou 7.

6: CATHEDRAL

Simule la réverbération d'églises, ou cathédrales ou autres lieux fermés à murs durs

Paramètres	Valeurs	Description
Pre-LPF	0 à 7	Coupe la bande des hautes fréquences du signal entrant dans la réverb. Plus cette valeur est élevée et plus la coupure est importante.
Level	0 à 127	Niveau de sortie
Time	0 à 127	Temps de réverbération

MEMO

Liste des sons/Tones

MSB: Bank Select MSB (Control Number: 0), LSB: Bank Select LSB (Control Number: 32), PC: Program Change

PIANO

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
1	ExpressivGrd	87	64	1
2	Superior Grd	87	64	2
3	Ultimate Pno	87	64	3
4	SoundLiftGrd	87	64	4
5	Grand RD	87	64	5
6	Dark Ballad	87	64	6
7	Pure Grand	87	64	7
8	Mellow Piano	87	64	8
9	Bright Grand	87	64	9
10	Pure Mellow	87	64	10
11	Expressiv+EP	87	64	11
12	Superior Str	87	64	12
13	Superior Pd1	87	64	13
14	Superior Pd2	87	64	14
15	Hybrid Grd 1	87	64	15
16	Hybrid Grd 2	87	64	16
17	600 Grand	87	64	17
18	Dynamic Grd	87	64	18
19	Comp Piano	87	64	19
20	Rock Piano 1	87	64	20
21	Rock Piano 2	87	64	21
22	Honky-T.Comp	87	64	22
23	Honky-tonk	87	64	23
24	ExpresivMono	87	64	24
25	SuperiorMono	87	64	25
26	GrandRD Mono	87	64	26

E. PIANO

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
27	S.NaturlEP 1	113	0	1
28	S.NaturlEP 2	113	0	2
29	S.NaturlEP 3	113	0	3
30	S.NaturlEP 4	113	0	4
31	S.NaturlEP 5	113	0	5
32	S.NaturlEP 6	113	0	6
33	S.NaturlEP 7	113	0	7
34	S.NaturlEP 8	113	0	8
35	S.NaturlEP 9	113	0	9
36	S.NaturlEP10	113	0	10
37	SX E.Piano 1	87	65	1
38	Stage Phazer	87	65	2
39	Hit EP	87	65	3
40	60'sE.Piano1	87	65	4
41	60'sE.Piano2	87	65	5
42	Phaser EP	87	65	6
43	StageCabinet	87	65	7
44	NY E.Piano	87	65	8
45	SX E.Piano 2	87	65	9
46	FM E.Piano	87	65	10
47	60'sE.Piano3	87	65	11
48	70's E.Piano	87	65	12
49	Psycho EP	87	65	13
50	EP Belle	87	65	14
51	D-50 E.Piano	87	65	15
52	Pro Stage	87	65	16
53	Vintage EP 1	87	65	17
54	Vintage EP 2	87	65	18
55	S.A.E.P.	87	65	19
56	Hard 60's EP	87	65	20

57 E.Grand

87 65 21

CLAV/MALLET

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
58	GX Clav. 1	87	66	1
59	GX Clav. 2	87	66	2
60	GX Clav. 3	87	66	3
61	GX Clav. 4	87	66	4
62	GX PhaseClav	87	66	5
63	GX Wah Clav.	87	66	6
64	GX Comp Clav	87	66	7
65	Funky D	87	66	8
66	SX Clavi	87	66	9
67	Clav 1	87	66	10
68	Clav 2	87	66	11
69	Phase Clav	87	66	12
70	WahWah Clav	87	66	13
71	Cutter Clavi	87	66	14
72	D6 Clavi	87	66	15
73	Natural Hps.	87	66	16
74	Harpsi+Str	87	66	17
75	NaturalC.Hps	87	66	18
76	St.Harpsichd	87	66	19
77	Celesta	87	66	20
78	Vibrations	87	66	21
79	Vibraphone	87	66	22
80	Marimba	87	66	23
81	Morning Lite	87	66	24
82	Music Bells	87	66	25
83	Candy Bell	87	66	26
84	Dreaming Box	87	66	27
85	Ballad Bells	87	66	28
86	Chime Bells	87	66	29
87	MusicBox Pad	87	66	30
88	Islands Mlt	87	66	31

ORGAN

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
89	TW-Organ 1	112	0	1
90	TW-Organ 2	112	0	2
91	TW-Organ 3	112	0	3
92	TW-Organ 4	112	0	4
93	TW-Organ 5	112	0	5
94	TW-Organ 6	112	0	6
95	TW-Organ 7	112	0	7
96	TW-Organ 8	112	0	8
97	TW-Organ 9	112	0	9
98	TW-Organ 10	112	0	10
99	X Perc Organ	87	67	1
100	Rock Organ	87	67	2
101	Zepix Organ	87	67	3
102	Gospel Spin	87	67	4
103	Mellow Bars	87	67	5
104	Perc.Organ 1	87	67	6
105	FullDraw Org	87	67	7
106	Full Stops	87	67	8
107	British B	87	67	9
108	Perc.Organ 2	87	67	10
109	Perc. B	87	67	11
110	60's Organ	87	67	12
111	Surf's Up!	87	67	13

112	R&B Organ	87	67	14
113	Rocker Spin	87	67	15
114	Purple Spin	87	67	16
115	Massive Pipe	87	67	17
116	Mid Pipe Org	87	67	18
117	Nason Flute	87	67	19
118	Theater Org	87	67	20
119	German Acco.	87	67	21
120	ParisRomance	87	67	22

STRINGS

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
121	GX Strings 1	87	68	1
122	FatStringsGX	87	68	2
123	GX Strings 2	87	68	3
124	GX Warm Str.	87	68	4
125	SX Strings 1	87	68	5
126	Studio Sect.	87	68	6
127	Staccato VS	87	68	7
128	Full Strings	87	68	8
129	SX Strings 2	87	68	9
130	Warm Strings	87	68	10
131	X StrSection	87	68	11
132	2-way Sect.	87	68	12
133	Stringz 101	87	68	13
134	Biggie Bows	87	68	14
135	OrchestraPad	87	68	15
136	Orch & Horns	87	68	16
137	Soft Orch	87	68	17
138	ChmbrStrings	87	68	18
139	Ending Scene	87	68	19
140	Str Quartet	87	68	20
141	Pizzicato	87	68	21
142	Machine Str	87	68	22
143	JP Strings 1	87	68	23
144	JP Strings 2	87	68	24
145	SynthStrings	87	68	25
146	OB Slow Str	87	68	26

PAD

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
147	CalmChoirPad	87	69	1
148	Deep JP Pad	87	69	2
149	SoaringHrnsR	87	69	3
150	ORBit Pad	87	69	4
151	Soft Pad	87	69	5
152	Silky Way	87	69	6
153	Lunar Strngs	87	69	7
154	Nu Epic Pad	87	69	8
155	Strings Pad	87	69	9
156	Mashy Scene	87	69	10
157	Side Band X	87	69	11
158	R&B SoftPad	87	69	12
159	Glass Organ	87	69	13
160	Evolution X	87	69	14
161	Whisper Pad	87	69	15
162	Combination	87	69	16
163	HumanKindnes	87	69	17
164	StellarTreck	87	69	18
165	Jupiter-X	87	69	19
166	Mash Pad	87	69	20

Liste des sons/Tones

167 InfinitePhsr	87	69	21
168 Flange Dream	87	69	22
169 Morph Filter	87	69	23
170 Jupiter 2005	87	69	24

GUITAR/BASS

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
171	NaturalNylon	87	70	1
172	Dyna Nylon	87	70	2
173	Nylon Guitar	87	70	3
174	Steel Gtr	87	70	4
175	Steel Away	87	70	5
176	12str Gtr	87	70	6
177	Jz Gtr Hall	87	70	7
178	Clear Guitar	87	70	8
179	JC Strat	87	70	9
180	DistGt Mt	87	70	10
181	Blusey OD	87	70	11
182	Touch Drive	87	70	12
183	Punker	87	70	13
184	AcousticBass	87	70	14
185	SX Upright	87	70	15
186	FingerMaster	87	70	16
187	Chorus Bass	87	70	17
188	Pick Bass	87	70	18
189	Slap Bass	87	70	19
190	SX Fretnot	87	70	20
191	RichFretless	87	70	21
192	All Round Bs	87	70	22
193	Return2Basel	87	70	23
194	Rubber Bass	87	70	24
195	Virtual RnBs	87	70	25
196	Punch MG	87	70	26
197	Garage Bass	87	70	27
198	Smooth Bass	87	70	28
199	MG Bass	87	70	29
200	101 Bass	87	70	30
201	Poly Bass	87	70	31
202	Synth Bass	87	70	32
203	Gashed Bass	87	70	33
204	Vox Bass	87	70	34
205	Bass+RideCym	87	70	35
206	Pearly Harp	87	70	36
207	Sitar 1	87	70	37
208	Sitar 2	87	70	38

BRASS/WINDS

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
209	GX Brass	87	71	1
210	Noble Horns	87	71	2
211	R&R Brass	87	71	3
212	VoyagerBrass	87	71	4
213	StackTp Sect	87	71	5
214	Oct Brass	87	71	6
215	FullSt Brass	87	71	7
216	Wood Symphny	87	71	8
217	Bigband Sax	87	71	9
218	Biggie Brass	87	71	10
219	ChamberWinds	87	71	11
220	Soprano Sax	87	71	12
221	Alto Sax	87	71	13
222	Tenor Sax	87	71	14
223	Honker Bari	87	71	15

224	Flute	87	71	16
225	Oboe	87	71	17
226	Pan Pipes	87	71	18
227	GX SynBrass	87	71	19
228	Poly Brass	87	71	20
229	Bend SynBrS	87	71	21
230	Saw Brass	87	71	22
231	Jump For KY	87	71	23
232	X-Saw Brass	87	71	24
233	JP8000 Brass	87	71	25
234	Silky JP	87	71	26
235	Afro Horns	87	71	27
236	Triumph Brs	87	71	28

VOICE/SYNTH

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
237	GX Choir 1	87	72	1
238	GX Choir 2	87	72	2
239	Jazz Scat	87	72	3
240	Morning Star	87	72	4
241	Aerial Choir	87	72	5
242	Angelique	87	72	6
243	Aah Vox	87	72	7
244	Beauty Vox	87	72	8
245	Choir Aahs	87	72	9
246	Jazz Doos	87	72	10
247	Female Aahs	87	72	11
248	Gospel Oohs	87	72	12
249	Galactic SX	87	72	13
250	Synth Stack	87	72	14
251	Power Stack	87	72	15
252	Oct Unison	87	72	16
253	Trancy Synth	87	72	17
254	SideBandBell	87	72	18
255	GX Lead 1	87	72	19
256	GX Lead 2	87	72	20
257	Saw Lead 1	87	72	21
258	Saw Lead 2	87	72	22
259	Square Lead	87	72	23
260	Sweep Lead	87	72	24
261	SuperSawSlow	87	72	25
262	Jupiter Lead	87	72	26

RHY/GM2

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
263	RD Pop Kit	86	64	1
264	RD Rock Kit	86	64	2
265	RD Jazz Kit	86	64	3
266	RD R&B Kit	86	64	4
267	RD House Kit	86	64	5
268	GM2 STANDARD	120	0	1
269	GM2 ROOM	120	0	9
270	GM2 POWER	120	0	17
271	GM2 ELECTRIC	120	0	25
272	GM2 ANALOG	120	0	26
273	GM2 JAZZ	120	0	33
274	GM2 BRUSH	120	0	41
275	GM2 ORCHSTRA	120	0	49
276	GM2 SFX	120	0	57
277	Piano 1	121	0	1
278	Piano 1w	121	1	1
279	European Pf	121	2	1
280	Piano 2	121	0	2

281	Piano 2w	121	1	2
282	Piano 3	121	0	3
283	Piano 3w	121	1	3
284	Honky-tonk	121	0	4
285	Honky-tonk 2	121	1	4
286	E.Piano 1	121	0	5
287	St.Soft EP	121	1	5
288	FM+SA EP	121	2	5
289	60's E.Piano	121	3	5
290	E.Piano 2	121	0	6
291	Detuned EP 2	121	1	6
292	St.FM EP	121	2	6
293	EP Legend	121	3	6
294	EP Phase	121	4	6
295	Harpsichord	121	0	7
296	Coupled Hps.	121	1	7
297	Harpsi.w	121	2	7
298	Harpsi.o	121	3	7
299	Clav.	121	0	8
300	Pulse Clav	121	1	8
301	Celesta	121	0	9
302	Glockenspiel	121	0	10
303	Music Box	121	0	11
304	Vibraphone	121	0	12
305	Vibraphone w	121	1	12
306	Marimba	121	0	13
307	Marimba w	121	1	13
308	Xylophone	121	0	14
309	Tubular-bell	121	0	15
310	Church Bell	121	1	15
311	Carillon	121	2	15
312	Sanatur	121	0	16
313	Organ 1	121	0	17
314	Trem. Organ	121	1	17
315	60's Organ 1	121	2	17
316	70's E.Organ	121	3	17
317	Organ 2	121	0	18
318	Chorus Or.2	121	1	18
319	Perc. Organ	121	2	18
320	Organ 3	121	0	19
321	Church Org.1	121	0	20
322	Church Org.2	121	1	20
323	Church Org.3	121	2	20
324	Reed Organ	121	0	21
325	Puff Organ	121	1	21
326	Accordion Fr	121	0	22
327	Accordion It	121	1	22
328	Harmonica	121	0	23
329	Bandoneon	121	0	24
330	Nylon-str.Gt	121	0	25
331	Ukulele	121	1	25
332	Nylon Gt.o	121	2	25
333	Nylon Gt.2	121	3	25
334	Steel-str.Gt	121	0	26
335	12-str.Gt	121	1	26
336	Mandolin	121	2	26
337	Steel + Body	121	3	26
338	Jazz Gt.	121	0	27
339	Pedal Steel	121	1	27
340	Clean Gt.	121	0	28
341	Chorus Gt.	121	1	28
342	Mid Tone GTR	121	2	28
343	Muted Gt.	121	0	29
344	Funk Pop	121	1	29
345	Funk Gt.2	121	2	29

346 Jazz Man	121	3	29	411 Oct SynBrass	121	2	63	476 Bagpipe	121	0	110
347 Overdrive Gt	121	0	30	412 Jump Brass	121	3	63	477 Fiddle	121	0	111
348 Guitar Pinch	121	1	30	413 Synth Brass2	121	0	64	478 Shanai	121	0	112
349 DistortionGt	121	0	31	414 SynBrass sfz	121	1	64	479 Tinkle Bell	121	0	113
350 Feedback Gt.	121	1	31	415 Velo Brass 1	121	2	64	480 Agogo	121	0	114
351 Dist Rtm GTR	121	2	31	416 Soprano Sax	121	0	65	481 Steel Drums	121	0	115
352 Gt.Harmonics	121	0	32	417 Alto Sax	121	0	66	482 Woodblock	121	0	116
353 Gt. Feedback	121	1	32	418 Tenor Sax	121	0	67	483 Castanets	121	1	116
354 Acoustic Bs.	121	0	33	419 Baritone Sax	121	0	68	484 Taiko	121	0	117
355 Fingered Bs.	121	0	34	420 Oboe	121	0	69	485 Concert BD	121	1	117
356 Finger Slap	121	1	34	421 English Horn	121	0	70	486 Melo. Tom 1	121	0	118
357 Picked Bass	121	0	35	422 Bassoon	121	0	71	487 Melo. Tom 2	121	1	118
358 Fretless Bs.	121	0	36	423 Clarinet	121	0	72	488 Synth Drum	121	0	119
359 Slap Bass 1	121	0	37	424 Piccolo	121	0	73	489 808 Tom	121	1	119
360 Slap Bass 2	121	0	38	425 Flute	121	0	74	490 Elec Perc	121	2	119
361 Synth Bass 1	121	0	39	426 Recorder	121	0	75	491 Reverse Cym.	121	0	120
362 SynthBass101	121	1	39	427 Pan Flute	121	0	76	492 Gt.FretNoise	121	0	121
363 Acid Bass	121	2	39	428 Bottle Blow	121	0	77	493 Gt.Cut Noise	121	1	121
364 Clavi Bass	121	3	39	429 Shakuhachi	121	0	78	494 String Slap	121	2	121
365 Hammer	121	4	39	430 Whistle	121	0	79	495 Breath Noise	121	0	122
366 Synth Bass 2	121	0	40	431 Ocarina	121	0	80	496 Fl.Key Click	121	1	122
367 Beef FM Bass	121	1	40	432 Square Wave	121	0	81	497 Seashore	121	0	123
368 RubberBass 2	121	2	40	433 MG Square	121	1	81	498 Rain	121	1	123
369 Attack Pulse	121	3	40	434 2600 Sine	121	2	81	499 Thunder	121	2	123
370 Violin	121	0	41	435 Saw Wave	121	0	82	500 Wind	121	3	123
371 Slow Violin	121	1	41	436 OB2 Saw	121	1	82	501 Stream	121	4	123
372 Viola	121	0	42	437 Doctor Solo	121	2	82	502 Bubble	121	5	123
373 Cello	121	0	43	438 Natural Lead	121	3	82	503 Bird	121	0	124
374 Contrabass	121	0	44	439 SequencedSaw	121	4	82	504 Dog	121	1	124
375 Tremolo Str	121	0	45	440 Syn.Calliope	121	0	83	505 Horse-Gallop	121	2	124
376 PizzicatoStr	121	0	46	441 Chiffer Lead	121	0	84	506 Bird 2	121	3	124
377 Harp	121	0	47	442 Charang	121	0	85	507 Telephone 1	121	0	125
378 Yang Qin	121	1	47	443 Wire Lead	121	1	85	508 Telephone 2	121	1	125
379 Timpani	121	0	48	444 Solo Vox	121	0	86	509 DoorCreaking	121	2	125
380 Orche str	121	0	49	445 5th Saw Wave	121	0	87	510 Door	121	3	125
381 Orchestra	121	1	49	446 Bass & Lead	121	0	88	511 Scratch	121	4	125
382 60s Strings	121	2	49	447 Delayed Lead	121	1	88	512 Wind Chimes	121	5	125
383 Slow Strings	121	0	50	448 Fantasia	121	0	89	513 Helicopter	121	0	126
384 Syn.Strings1	121	0	51	449 Warm Pad	121	0	90	514 Car-Engine	121	1	126
385 Syn.Strings3	121	1	51	450 Sine Pad	121	1	90	515 Car-Stop	121	2	126
386 Syn.Strings2	121	0	52	451 Polysynth	121	0	91	516 Car-Pass	121	3	126
387 Choir Aahs	121	0	53	452 Space Voice	121	0	92	517 Car-Crash	121	4	126
388 Chorus Aahs	121	1	53	453 Itopia	121	1	92	518 Siren	121	5	126
389 Voice Oohs	121	0	54	454 Bowed Glass	121	0	93	519 Train	121	6	126
390 Humming	121	1	54	455 Metal Pad	121	0	94	520 Jetplane	121	7	126
391 SynVox	121	0	55	456 Halo Pad	121	0	95	521 Starship	121	8	126
392 Analog Voice	121	1	55	457 Sweep Pad	121	0	96	522 Burst Noise	121	9	126
393 OrchestraHit	121	0	56	458 Ice Rain	121	0	97	523 Applause	121	0	127
394 Bass Hit	121	1	56	459 Soundtrack	121	0	98	524 Laughing	121	1	127
395 6th Hit	121	2	56	460 Crystal	121	0	99	525 Screaming	121	2	127
396 Euro Hit	121	3	56	461 Syn Mallet	121	1	99	526 Punch	121	3	127
397 Trumpet	121	0	57	462 Atmosphere	121	0	100	527 Heart Beat	121	4	127
398 Dark Trumpet	121	1	57	463 Brightness	121	0	101	528 Footsteps	121	5	127
399 Trombone	121	0	58	464 Goblin	121	0	102	529 Gun Shot	121	0	128
400 Trombone 2	121	1	58	465 Echo Drops	121	0	103	530 Machine Gun	121	1	128
401 Bright Tb	121	2	58	466 Echo Bell	121	1	103	531 Lasergun	121	2	128
402 Tuba	121	0	59	467 Echo Pan	121	2	103	532 Explosion	121	3	128
403 MutedTrumpet	121	0	60	468 Star Theme	121	0	104				
404 MuteTrumpet2	121	1	60	469 Sitar	121	0	105				
405 French Horns	121	0	61	470 Sitar 2	121	1	105				
406 Fr.Horn 2	121	1	61	471 Banjo	121	0	106				
407 Brass 1	121	0	62	472 Shamisen	121	0	107				
408 Brass 2	121	1	62	473 Koto	121	0	108				
409 Synth Brass1	121	0	63	474 Taisho Koto	121	1	108				
410 Pro Brass	121	1	63	475 Kalimba	121	0	109				

Liste des Rhythm Sets

* [EXC]: sons s'excluant mutuellement avec les instruments de même numéro.

	RD Pop Kit	RD Rock Kit	RD Jazz Kit	RD R&B Kit	RD House Kit
21	Rock Kick	Old Kick	Old Kick	Analog Kick 2	Dance Kick
22	Pop Kick	Pop Kick	Jazz Kick 1	TR909 Kick 1	Lo-Bit CHH [EXC1]
23	Analog Kick 1	Analog Kick 1	Analog Kick 1	TR909 Kick 2	Techno Kick 2
24	Hush Kick	Rock Kick	Jazz Swish	R&B CHH 2 [EXC1]	Concert Snare
25	Pop CHH 1 [EXC1]	Rock CHH1 [EXC1]	Jazz Tap 1	R&B CHH 3 [EXC1]	Snare Roll
26	Reg. Snare 1	Rock Snare 1	Jazz Tap 2	R&B CHH 4 [EXC1]	Finger Snap
27	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	High-Q
28	707 Claps	707 Claps	707 Claps	707 Claps	Slap
29	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Scratch Push
30	Hand Clap 2	Hand Clap 2	Hand Clap 2	Gospel Hand Clap 2	Scratch Pull
31	Hand Clap 3	Hand Clap 3	Hand Clap 3	Hand Clap 2	Sticks
32	Pop PHH [EXC1]	Pop PHH [EXC1]	Pop PHH [EXC1]	R&B CHH 5 [EXC1]	Square Click
33	Hand Clap 4	Hand Clap 4	Gospel Hand Clap	Gospel Hand Clap	Metro Click
34	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Lo-Bit CHH [EXC1]	Metro Bell
35	Old Kick	Old Kick	Pop Kick	Analog Kick 1	House Kick 1
C2 36	Hush Kick	Rock Kick	Jazz Kick 2	R&B Kick	House Kick 2
37	Reg.Stick	Rock Side Stick	Jazz Snare Swing	R&B Side Stick 1	R&B Side Stick 1
38	Reg. Snare	Rock Snare 1	Jazz Snare 1	R&B Snare 1	House Snare 1
39	Reg. Snare Ghost	Snare Ghost	Pop Snare Swing	R&B Snare 2	House Snare 2
40	Titan Snare	Rock Snare 2	Jazz Snare 2	R&B Snare 3	House Snare 3
41	Reg. Low Tom Flm	Rock Low Tom Flm	Jazz Low Tom Flm	Sharp Low Tom 6	House Low Tom 1
42	Pop CHH 1 [EXC1]	Rock CHH 1 [EXC1]	Pop CHH 1 [EXC1]	R&B CHH 1 [EXC1]	House CHH [EXC1]
43	Reg. Low Tom	Rock Low Tom	Jazz Low Tom	Sharp Low Tom 5	House Low Tom 2
44	Pop CHH 2 [EXC1]	Rock CHH 2 [EXC1]	Pop CHH 2 [EXC1]	R&B CHH 1 [EXC1]	House PHH [EXC1]
45	Reg.Mid Tom Flm	Rock Mid Tom Flm	Jazz Mid Tom Flm	Sharp Low Tom 4	House Mid Tom 1
46	Pop OHH [EXC1]	Rock OHH [EXC1]	Pop OHH [EXC1]	R&B OHH [EXC1]	House OHH [EXC1]
47	Reg. Mid Tom	Rock Mid Tom	Jazz Mid Tom	Sharp High Tom 3	House Mid Tom 2
C3 48	Reg. High Tom Flm	Rock High Tom Flm	Jazz High Tom Flm	Sharp High Tom 2	House High Tom 1
49	Pop Crash Cymbal 1	Rock Crash Cymbal	Jazz Crash Cymbal	R&B Crash Cymbal	House Crash Cymbal
50	Reg. High Tom	Rock HighTom	Jazz HighTom	Sharp High Tom 1	House High Tom 2
51	Pop RideCymbal 1	Pop Ride Cymbal 2	Jazz Ride Cymbal 1	Pop Ride Cymbal 1	House Ride Cymbal
52	Pop Chinese Cymbal	Rock Chinese Cymbal	Jazz Chinese Cymbal	R&B Chinese Cym	Reverse Cymbal
53	Pop Ride Bell	Rock Ride Bell	Jazz Ride Cymbal 2	R&B Ride Bell	House Ride Bell
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	ShakeTambourine
55	Pop Splash Cymbal	Rock Splsh Cymbal	Pop Splsh Cymbal	TR909 Ride	House Splash Cymbal
56	Cha Cha Cowbell	Cha Cha Cowbell	Cha Cha Cowbell	Cha Cha Cowbell	House Cowbell
57	Pop Crash Cymbal 2	Rock Chinese Cymbal 2	Jazz Crash Cymbal 2	House Crash Cymbal	HouseCrash Cymbal
58	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59	Pop RideCymbal 2	Pop Ride Cymbal 1	Pop Ride Cymbal 1	Pop Ride Cymbal 2	Pop Ride Cymbal 2
C4 60	Bongo Hi	Bongo Hi	Bongo Hi	House Bongo Hi	House Bongo Hi
61	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	House Bongo Lo	House Bongo Lo
62	Conga Mute	Conga Mute	Conga Mute	House Conga Hi	House Conga Hi
63	Conga Hi	Conga Hi	Conga Hi	House Conga Mt	House Conga Mt
64	Conga Lo	Conga Lo	Conga Lo	House Conga Lo	House Conga Lo
65	Timbale Hi	Timbale Hi	Timbale Hi	Timbale Hi	Timbale Hi
66	Timbale Lo	Timbale Lo	Timbale Lo	Timbale Lo	Timbale Lo
67	Agogo Bell Hi	Agogo Bell Hi	Agogo Bell Hi	Agogo Bell Hi	Agogo Bell Hi
68	Agogo Bell Lo	Agogo Bell Lo	Agogo Bell Lo	Agogo Bell Lo	Agogo Bell Lo
69	Shaker 2	Shaker 2	Shaker 2	Cabasa	Cabasa
70	Shaker 3	Shaker 3	Shaker 3	House Maracas	House Maracas
71	Whistle Short [EXC2]	Whistle Short [EXC2]	Whistle Short [EXC2]	Whistle Short [EXC2]	Whistle Short [EXC2]
C5 72	Whistle Long [EXC2]	Whistle Long [EXC2]	Whistle Long [EXC2]	Whistle Long [EXC2]	Whistle Long [EXC2]
73	Guiro Short [EXC3]	Guiro Short [EXC3]	Guiro Short [EXC3]	Guiro Short [EXC3]	Guiro Short [EXC3]
74	Guiro Long [EXC3]	Guiro Long [EXC3]	Guiro Long [EXC3]	Guiro Long [EXC3]	Guiro Long [EXC3]
75	Claves	Claves	Claves	House Claves	House Claves
76	Wood Block Hi	Wood Block Hi	Wood Block Hi	Wood Block Hi	Wood Block Hi
77	Wood Block Lo	Wood Block Lo	Wood Block Lo	Wood Block Lo	Wood Block Lo
78	Cuica Mute [EXC4]	Cuica Mute [EXC4]	Cuica Mute [EXC4]	Hoo Hi [EXC4]	Hoo Hi [EXC4]
79	Cuica Open [EXC4]	Cuica Open [EXC4]	Cuica Open [EXC4]	Hoo Lo [EXC4]	Hoo Lo [EXC4]
80	Triangle Mt [EXC5]	Triangle Mt [EXC5]	Triangle Mt [EXC5]	Triangle Mt [EXC5]	Electric Triangle Mt [EXC5]
81	Triangle Op [EXC5]	Triangle Op [EXC5]	Triangle Op [EXC5]	Triangle Op [EXC5]	Electric Triangle Op [EXC5]
82	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Shaker	Shaker
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6 84	Wind Chime	Wind Chime	Wind Chime	Wind Chime	Wind Chime
85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86	Surdo Mute [EXC6]	Surdo Mute [EXC6]	Surdo Mute [EXC6]	Surdo Mute [EXC6]	Surdo Mute [EXC6]
87	Surdo Open [EXC6]	Surdo Open [EXC6]	Surdo Open [EXC6]	Surdo Open [EXC6]	Surdo Open [EXC6]
88	Cana	Cana	Cana	Tambourine	Cana
89	Flamenco Timbale Hi	Flamenco Timbale Hi	Flamenco Timbale Hi	Tambourine	Flamenco Timbale Hi
90	Flamenco Timbale Lo	Flamenco Timbale Lo	Flamenco Timbale Lo	Cabasa Up	Flamenco Timbale Lo
91	Flamenco Timbale Flam	Flamenco Timbale Flam	Flamenco Timbale Flam	Cabasa Down	Flamenco Timbale Flam
92	Shaker 1	Shaker 1	Shaker 1	Shaker 1	Shaker 1
93	Shaker 2	Shaker 2	Shaker 2	Shaker 2	Shaker 2
94	Bongo Lo Mt	Bongo Lo Mt	Bongo Lo Mt	Bongo Lo Mt	Bongo Lo Mt
95	Grit Snare	LoFi Snare	Jazz Snare 1	Grit Snare	LoFi Snare
C7 96	Jungle Snare 1	Jungle Snare 1	Jazz Snare 2	Jungle Snare 1	Jungle Snare 1
97	Reg.Stick	Rock Side Stick	Jazz Snare Swing	R&B Side Stick 2	R&B Side Stick 2
98	Titan Snare	Rock Snare 2	Jazz Swish	Analog Snare	Analog Snare
99	Old Kick	Old Kick	Old Kick	HipHop Kick	TR808 Kick 1
100	Pop Kick	Pop Kick	Jazz Kick 1	TR808 Kick 1	TR808 Kick 2
101	Rock Kick	Rock Kick	Jazz Kick 2	TR808 Kick 2	Jungle Kick
102	Analog Kick 1	Analog Kick 1	Analog Kick 1	Techno Kick	Techno Kick
103	Rock Snare Dry	Rock Snare Dry	Jazz Tap 1	Rock Snare Dry	Rock Snare Dry
104	Electric Snare	Electric Snare	Jazz Tap 2	Electric Snare	Electric Snare
105	Reg. Snare Ghost	Rock Snare Ghost	Pop Snare Swing	Jungle Snare 2	Jungle Snare 2
106	Slappy	Slappy	Slappy	Vinyl Noise	Slappy
107	Wah Gtr Noise 1	Wah Gtr Noise 1	Wah Gtr Noise 1	Wah Gtr Noise 1	Wah Gtr Noise 1
C8 108	Wah Gtr Noise 2	Wah Gtr Noise 2	Wah Gtr Noise 2	Wah Gtr Noise 2	Wah Gtr Noise 2

* - - - -: Pas de son.

* [EXC]: sons s'excluant mutuellement avec les instruments de même numéro.

	GM2 STANDARD	GM2 ROOM	GM2 POWER	GM2 ELECTRIC
21	----	----	----	----
22	----	----	----	----
23	----	----	----	----
24	----	----	----	----
25	----	----	----	----
26	----	----	----	----
27	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q
28	Slap	Slap	Slap	Slap
29	ScratchPush [EXC7]	ScratchPush [EXC7]	ScratchPush [EXC7]	ScratchPush [EXC7]
30	ScratchPull [EXC7]	ScratchPull [EXC7]	ScratchPull [EXC7]	ScratchPull [EXC7]
31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
32	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick
33	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click
34	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell
35	Jazz Kick 1	Mix Kick	Standard KK1	Power Kick1
C2 36	Mix Kick	Standard KK1	Power Kick1	Elec Kick 1
37	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick
38	Standard SN1	Standard SN2	Dance Snare1	Elec. Snare
39	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap
40	Elec Snare 3	Elec Snare 7	Elec Snare 4	Elec Snare 2
41	Real Tom 6	Room Tom 5	Room Tom 5	Synth Drum 2
42	Close HiHat2 [EXC1]	Close HiHat2 [EXC1]	Close HiHat2 [EXC1]	Close HiHat2 [EXC1]
43	Real Tom 6	Room Tom 6	Room Tom 6	Synth Drum 2
44	Pedal HiHat2 [EXC1]	Pedal HiHat2 [EXC1]	Pedal HiHat2 [EXC1]	Pedal HiHat2 [EXC1]
45	Real Tom 4	Room Tom 2	Room Tom 2	Synth Drum 2
46	Open HiHat2 [EXC1]	Open HiHat2 [EXC1]	Open HiHat2 [EXC1]	Open HiHat2 [EXC1]
47	Real Tom 4	Room Tom 2	Room Tom 2	Synth Drum 2
C3 48	Real Tom 1	Rock Tom 1	Rock Tom 1	Synth Drum 2
49	Crash Cym.1	Crash Cym.1	Crash Cym.1	Crash Cym.1
50	Real Tom 1	Rock Tom 1	Rock Tom 1	Synth Drum 2
51	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal
52	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ReverseCymbal
53	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.
56	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell
57	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2
58	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59	Ride Cymbal4	Ride Cymbal4	Ride Cymbal4	Ride Cymbal4
C4 60	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High
61	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo
62	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga
63	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn
64	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn
65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
68	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
70	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas
71	ShrtWhistle [EXC2]	ShrtWhistle [EXC2]	ShrtWhistle [EXC2]	ShrtWhistle [EXC2]
C5 72	LongWhistle [EXC2]	LongWhistle [EXC2]	LongWhistle [EXC2]	LongWhistle [EXC2]
73	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]
74	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]
75	Claves	Claves	Claves	Claves
76	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
77	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
78	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]
79	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]
80	MuteTriangl [EXC5]	MuteTriangl [EXC5]	MuteTriangl [EXC5]	MuteTriangl [EXC5]
81	OpenTriangl [EXC5]	OpenTriangl [EXC5]	OpenTriangl [EXC5]	OpenTriangl [EXC5]
82	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6 84	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]
87	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]
88				

Liste des Rhythm Sets

* - - - - -: Pas de son.

* [EXC]: sons s'excluant mutuellement avec les instruments de même numéro.

	GM2 ANALOG	GM2 JAZZ	GM2 BRUSH	GM2 ORCHSTRA	GM2 SFX
21	----	----	----	----	----
22	----	----	----	----	----
23	----	----	----	----	----
24	----	----	----	----	----
25	----	----	----	----	----
26	----	----	----	----	----
27	High-Q	High-Q	High-Q	Close HiHat2 [EXC1]	----
28	Slap	Slap	Slap	Pedal HiHat2 [EXC1]	----
29	ScratchPush [EXC7]	ScratchPush [EXC7]	ScratchPush [EXC7]	Open HiHat2 [EXC1]	----
30	ScratchPull [EXC7]	ScratchPull [EXC7]	ScratchPull [EXC7]	Ride Cymbal3	----
31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	----
32	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	----
33	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	----
34	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	----
35	TR-808 Kick2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Concert BD	----
C2 36	TR-808 Kick	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Mix Kick	----
37	808 Rimshot	Side Stick	Side Stick	Side Stick	----
38	808 Snare 1	Standard SN3	Brush Swirl	Concert Snr	----
39	909 HandClap	909 HandClap	Brush Slap1	Castanets	High-Q
40	Elec Snare 6	Elec Snare 5	Brush Swirl	Concert Snr	Slap
41	808 Tom 2	Real Tom 6	Brash Tom 2	Timpani	ScratchPush [EXC7]
42	TR-808 CHH [EXC1]	Close HiHat2 [EXC1]	Close HiHat3 [EXC1]	Timpani	ScratchPull [EXC7]
43	808 Tom 2	Real Tom 6	Brash Tom 2	Timpani	Sticks
44	808_chh [EXC1]	Pedal HiHat2 [EXC1]	Pedal HiHat3 [EXC1]	Timpani	SquareClick
45	808 Tom 2	Real Tom 4	Brash Tom 2	Timpani	Mtrnm.Click
46	TR-808 OHH [EXC1]	Open HiHat2 [EXC1]	Open HiHat3 [EXC1]	Timpani	Mtrnm. Bell
47	808 Tom 2	Real Tom 4	Brash Tom 2	Timpani	Gt.FretNoiz
C3 48	808 Tom 2	Real Tom 1	Brash Tom 2	Timpani	Gt.CutNoise
49	808 Crash	Crash Cym.1	Crash Cym.3	Timpani	Gt.CutNoise
50	808 Tom 2	Real Tom 1	Brash Tom 2	Timpani	String Slap
51	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal2	Timpani	Fl.KeyClick
52	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	Timpani	Laughing
53	Ride Bell	Ride Bell 3	Ride Bell 2	Timpani	Screaming
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Punch
55	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Heart Beat
56	808cowbe	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Footsteps
57	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Con.Cymbal2	Footsteps
58	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Applause
59	Ride Cymbal4	Ride Cymbal4	Ride Cymbal4	Concert Cym.	Creaking
C4 60	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Door
61	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Scratch
62	808 Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Wind Chimes
63	808 Conga	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Car-Engine
64	808 Conga	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Car-Stop
65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	Car-Pass
66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Car-Crash
67	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Siren
68	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Train
69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Jetplane
70	808marac	Maracas	Maracas	Maracas	Helicopter
71	ShrtWhistle [EXC2]	ShrtWhistle [EXC2]	ShrtWhistle [EXC2]	ShrtWhistle [EXC2]	Starship
C5 72	LongWhistle [EXC2]	LongWhistle [EXC2]	LongWhistle [EXC2]	LongWhistle [EXC2]	Gun Shot
73	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Machine Gun
74	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Lasergun
75	808clave	Claves	Claves	Claves	Explosion
76	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Dog
77	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	HorseGallop
78	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Bird
79	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Rain
80	MuteTriangl [EXC5]	MuteTriangl [EXC5]	MuteTriangl [EXC5]	MuteTriangl [EXC5]	Thunder
81	OpenTriangl [EXC5]	OpenTriangl [EXC5]	OpenTriangl [EXC5]	OpenTriangl [EXC5]	Wind
82	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Seashore
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Stream
C6 84	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bubble
85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	----
86	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	----
87	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	----
88	----	----	----	Applause	----

Liste des styles d'arpèges

No.	Style d'arpège	No.	Style d'arpège	No.	Style d'arpège
001	Piano Phrase 1	051	Gtr Backing 1	101	Bassline 1
002	Piano Phrase 2	052	Gtr Backing 2	102	Bassline 2
003	Pop Guitar 1	053	Gtr Backing 3	103	Bassline 3
004	Pop Bass 1	054	Gtr Backing 4	104	Bassline 4
005	Pop Piano 1	055	Gtr Backing 5	105	Bassline 5
006	Phrase 1	056	Rock Mute 1	106	Bassline 6
007	Rock Guitar 1	057	Rock Mute 2	107	Bassline 7
008	Rock Bass 1	058	Rock Mute 3	108	Bassline 8
009	Rock Keys	059	Phrase 3	109	Bassline 9
010	Key Backing 1	060	Phrase 4	110	Bassline 10
011	Jazz Guitar 1	061	Phrase 5	111	Bassline 11
012	Jazz Bass 1	062	Phrase 6	112	Bassline 12
013	Single Note 1	063	Phrase 7	113	Bassline 13
014	Funk Guitar 1	064	Phrase 8	114	Bassline 14
015	Funk Bass 1	065	Phrase 9	115	Bassline 15
016	Synth Brass 1	066	Phrase 10	116	Bassline 16
017	Latin Guitar	067	Phrase 11	117	Pop Harp
018	Latin Bass	068	Phrase 12	118	R&B Harp
019	Salsa 1	069	Phrase 13	119	Synth 1
020	Pop Guitar 2	070	Phrase 14	120	Synth 2
021	Pop Bass 2	071	Phrase 15	121	Synth 3
022	Pop Piano 2	072	Phrase 16	122	Synth 4
023	Phrase 2	073	Phrase 17	123	Synth 5
024	Rock Guitar 2	074	Phrase 18	124	Synth 6
025	Rock Bass 2	075	Phrase 19	125	Synth 7
026	Rock Shuffle	076	Phrase 20	126	Seq Pattern 1
027	Key Backing 2	077	Key Backing 3	127	Seq Pattern 2
028	Jazz Guitar 2	078	Key Backing 4	128	Seq Pattern 3
029	Jazz Bass 2	079	Key Backing 5	129	Seq Pattern 4
030	Single Note 2	080	Key Backing 6	130	Seq Pattern 5
031	Funk Guitar 2	081	Key Backing 7	131	Seq Pattern 6
032	Funk Bass 2	082	Key Backing 8	132	Seq Pattern 7
033	Synth Brass 2	083	Key Backing 9	133	Seq Pattern 8
034	PopShuffle Gtr	084	Key Backing 10	134	Seq Pattern 9
035	Blues	085	Key Backing 11	135	Seq Pattern 10
036	Blues Shuffle	086	Key Backing 12	136	Seq Pattern 11
037	Fast Bossa	087	Key Backing 13	137	Seq Pattern 12
038	Salsa 2	088	Key Backing 14	138	Seq Pattern 13
039	Salsa 3	089	Key Backing 15	139	Seq Pattern 14
040	Bossa Guitar 1	090	Key Backing 16	140	Seq Pattern 15
041	Bossa Guitar 2	091	Key Backing 17	141	Seq Pattern 16
042	Ballad Keys	092	Key Backing 18	142	Seq Pattern 17
043	Triplet Keys	093	5th Bass	143	Basic 1
044	Strum 1	094	8th Rock	144	Basic 2
045	Strum 2	095	Boogie Bass	145	Basic 3
046	Pop Strum	096	Shuffle D Stop	146	3 Tone Up
047	Jazz Strum	097	Swing Bass	147	4 Tone Up
048	Guitar Arp 1	098	Synth Bass 1	148	3 Tone Down
049	Guitar Arp 2	099	Synth Bass 2	149	4 Tone Down
050	Guitar Arp 3	100	Synth Bass 3	150	4 Tone U&D

Liste des Rhythm Patterns

No.	Rhythm Pattern	No.	Rhythm Pattern	No.	Rhythm Pattern
001	Piano R&B 1	068	R&B 4	135	BossaNova 2
002	Piano R&B 2	069	R&B 5	136	BossaNova 3
003	8-Beat Funk	070	R&B 6	137	Fast Bossa
004	16-BeatFunk	071	R&B 7	138	Pop Bossa
005	8-BitShuffle	072	R&B 8	139	Salsa 1
006	16BitShuffle	073	R&B 9	140	Salsa 2
007	Latin Dance	074	R&B 10	141	Samba 1
008	LatinFusion	075	R&B 11	142	Samba 2
009	Fast Jazz	076	R&B 12	143	Rumba
010	Afro-Cuban	077	R&B 13	144	Mambo 1
011	Pop Ballad	078	R&B 14	145	Mambo 2
012	Ballad 1	079	R&B 15	146	Merengue
013	StraightRck	080	R&B 16	147	PwrFusion 1
014	PowerfulRck	081	R&B 17	148	PwrFusion 2
015	Slow Beat	082	R&B 18	149	Rock 1
016	Back Beat 1	083	Funk 1	150	Rock 2
017	Hip'n'Hop	084	Funk 2	151	Rock 3
018	ElecDance 1	085	Funk 3	152	Rock 4
019	Pop 1	086	8-BeatRock1	153	Rock 5
020	Pop 2	087	8-BeatRock2	154	Rock 6
021	Pop 3	088	8-BeatRock3	155	Rock 7
022	Pop 4	089	16BeatRock1	156	Rock 8
023	8-Beat Pop1	090	16BeatRock2	157	Rock 9
024	8-Beat Pop2	091	Ballad 2	158	Rock 10
025	8-Beat Pop3	092	Ballad 3	159	Rock 11
026	8-BitFusion1	093	PianoBallad	160	Rock 12
027	8-BitFusion2	094	Rockaballad	161	Rock 13
028	Pop Funk 1	095	Bluegrass	162	Rock 14
029	Pop Funk 2	096	Combo 1	163	Rock 15
030	Pop Funk 3	097	Combo 2	164	Rock 16
031	Pop Funk 4	098	FastSwing 1	165	Rock 17
032	Pop Funk 5	099	FastSwing 2	166	Rock 18
033	Pop Funk 6	100	Swing 1	167	Rock 19
034	Pop Funk 7	101	Swing 2	168	Rock 20
035	Pop Funk 8	102	Swing 3	169	Progressive
036	16-BeatPop1	103	JazzBrush 1	170	ElecDance 2
037	16-BeatPop2	104	JazzBrush 2	171	ElecDance 3
038	16-BeatPop3	105	Jazz Waltz	172	ElecDance 4
039	16BitFusion1	106	Free Jazz	173	ElecDance 5
040	16BitFusion2	107	Jazz 1	174	ElecDance 6
041	16BitFusion3	108	Jazz 2	175	ElecDance 7
042	ShufflePop1	109	Jazz 3	176	ElecDance 8
043	ShufflePop2	110	Jazz 4	177	ElecDance 9
044	ShufflePop3	111	Jazz 5	178	ElecDance10
045	ShufflePop4	112	Jazz 6	179	Acid Jazz
046	ShufflePop5	113	Jazz 7	180	Techno
047	ShufflePop6	114	Jazz 8	181	Hip Hop
048	ShufflePop7	115	Jazz 9	182	House
049	West Coast	116	Jazz 10	183	Jungle
050	Motown	117	Blues 1	184	Dance
051	R&B Pop 1	118	Blues 2	185	Pop Waltz 1
052	R&B Pop 2	119	Gospel 1	186	Pop Waltz 2
053	R&B Pop 3	120	Gospel 2	187	Pop Waltz 3
054	R&B Pop 4	121	Polka 1	188	Pop Waltz 4
055	R&B Pop 5	122	Polka 2	189	SimpleWltz1
056	Back Beat 2	123	Latin Pop 1	190	SimpleWltz2
057	Back Beat 3	124	Latin Pop 2	191	3/4 Brush
058	Back Beat 4	125	Latin Pop 3	192	5/4 Fusion
059	Back Beat 5	126	Latin Pop 4	193	5/4 Swing
060	Back Beat 6	127	Latin Pop 5	194	5/8 Progres
061	Back Beat 7	128	Latin Pop 6	195	6/4 Fusion
062	Back Beat 8	129	Latin Pop 7	196	6/8 Progres
063	Back Beat 9	130	Latin Pop 8	197	6/8 Swing
064	Back Beat10	131	Latin Pop 9	198	7/4 Fusion
065	R&B 1	132	Latin Pop10	199	7/4 Swing
066	R&B 2	133	Latin Pop11	200	7/8 Progres
067	R&B 3	134	BossaNova 1		

Liste des Setups

→ Appel de réglages mémorisés ([SETUP]) (p. 65)

« R.: Setup »:

Ces Setups vous permettent de jouer avec le sentiment d'être intégré dans un groupe.

Pour plus de détails sur les accompagnements, voir "Accompagnements ([RHYTHM])" (p. 56).

No.	Nom du Setup	No.	Nom du Setup	No.	Nom du Setup
001	Piano&Choir	035	R.R&B Bld 1	069	R.Latin 2
002	R.EP R&B	036	R.Rock 2	070	R.Blues 1
003	Manual Bass	037	R.Trance 2	071	TryMFX1Knob2
004	R.ClavGroove	038	R.Bossa 2	072	R.Latin 3
005	Strings Sect	039	4 Splits	073	R.Space Pop
006	R.Hot Gospel	040	R.JazzFunk 2	074	Piano&Pad 3
007	Full Brass	041	TryMFX1Knob1	075	R.JazzFunk 3
008	R.Jazz Funk 1	042	R.Swing Vib	076	R.JazzTrio 4
009	Sax Section	043	R.R&B Grv 4	077	Try! Slider
010	R.Cool Bossa	044	GX Orchestra	078	R.R&B Grv 6
011	S.NaturlEP11	045	R.Phaser	079	R.Sax Beats
012	R.Contemp 1	046	Chamber Orch	080	R.Salsa
013	R.Rock 1	047	Paris Street	081	Piano&Pad 1
014	R.R&B Grv 1	048	R.JazzTrio 2	082	R.Contemp 4
015	Piano&Pad 2	049	R.Electric 1	083	R.Rock 4
016	R.Latin Pop	050	R.Contemp 3	084	R.Samba
017	R.Contemp 2	051	R.JazzTrio 1	085	Mysterious
018	R.Disco 1	052	R.Latin 1	086	R.Blues 2
019	GtrArp&Bass	053	R.Synth/Gt	087	E.Piano&Pad2
020	R.RockBallad	054	S.NaturlEP13	088	Jumpin'
021	FC1 PedalWah	055	R.Lead/Brass	089	R.Electric 3
022	R.Piano Pop	056	Large Choir	090	R.R&B Grv 3
023	R.Dramatic	057	R.Electric 2	091	Bell Pad
024	S.NaturlEP12	058	R.Grv Flute	092	R.Rock 5
025	R.R&B Grv 2	059	Melancholy	093	R.SynthSitar
026	R.Bossa 1	060	R.Grv Scat	094	Piano&EPiano
027	R.Trance 1	061	R.Clav+Org	095	Piano&Str.
028	R.Bigband	062	R.Disco 2	096	RD SETUP
029	R.R&B Grv 5	063	R.JazzTrio 3	097	RD SETUP
030	PadpAdpaDp@d	064	R.Trance 3	098	RD SETUP
031	OD Organ	065	A Cappella	099	RD SETUP
032	R.Fairy EP	066	R.Groove EP	100	RD SETUP
033	R.Grv Piano	067	E.Piano&Pad1		
034	R.Trance 4	068	R.Rock 3		

Les Setups No. 096 à 100 (RD SETUP) comprennent le « Basic Setup » destiné à créer de nouveaux setups à partir d'une configuration vierge.

Liste des accès rapides

Les fonctions ci-après peuvent être modifiées par des combinaisons de touches simples :

* "[A] + [B]" signifie maintenir [A] enfoncé et appuyez sur [B].

Opération projetée	Raccourci	Page
Réglage de la fréquence centrale de l'égaliseur	[EXIT/SHIFT] + bouton [LOW] / bouton [LOW MID] / bouton [HIGH MID] / bouton [HIGH]	p. 51
Niveau de Reverb/Chorus pour chaque Part	ZONE SWITCH + bouton REVERB [DEPTH] / ZONE SWITCH + bouton CHORUS [DEPTH]	p. 89
Changement de type MFX 1 ou MFX 2	MULTI EFFECTS 1 [ON/OFF] + ZONE SWITCH MULTI EFFECTS 2 [ON/OFF] + ZONE SWITCH	p. 89
Activation/désactivation de la fonction Switching Arpeggio Hold	[ARPEGGIO] + [CONTROL/ZONE LEVEL]	p. 132
Sélection de Zone pour l'arpégiateur	[ARPEGGIO] + ZONE SWITCH	p. 132
Modification de la transposition	[TRANPOSE] + touche du clavier	p. 47
Modification du point de Split	[SPLIT] + touche du clavier	p. 44
Verrouillage de la face avant	[EDIT] + [ENTER]	p. 53
Volume du motif rythmique (Rhythm pattern)	[RHYTHM] + curseur [ZONE LEVEL]	p. 129
Réglage du volume du Song (fichiers audio)	[SONG] + curseur [ZONE LEVEL] * Si le fichier audio est sélectionné dans l'écran SONG	p. 112
réglage du volume de la fonction Audio Key	[AUDIO KEY] + curseur [ZONE LEVEL]	p. 76
Retour au début du Song	[EXIT/SHIFT] + [DEC] * Quand l'écran SONG est affiché	p. 60

Les écrans d'édition des paramètres ci-après peuvent être appelés facilement en maintenant [EXIT/SHIFT] enfoncé tout en appuyant sur un sélecteur ou en agissant sur un contrôle.

* Exemple : « Edit: Effects: Reverb Type » correspond au paramètre «Reverb Type» de l'effet dans l'écran Edit.

Opération projetée	Raccourci	Paramètre	Page
Activation/désactivation de la pédale forte	[EXIT/SHIFT] + Damper Pedal	ZONE INFO : Damper Pedal Switch	p. 93
Affectation de fonctions aux pédales	[EXIT/SHIFT] + FC1/2	Edit: Control : FC1/FC2	p. 115
Affectation de fonctions aux boutons S1/S2	[EXIT/SHIFT] + [S1] [EXIT/SHIFT] + [S2]	Edit: Control : S1/S2	p. 116
Paramétrage du V-LINK	[EXIT/SHIFT] + [V-LINK]	Edit : V-LINK	p. 133
Paramétrage Sound Control	[EXIT/SHIFT] + bouton [SOUND CONTROL]	Edit : Sound Control	p. 119
Choix du type chorus/delay	[EXIT/SHIFT] + [CHORUS/DELAY]	Edit : Effects: Chorus Type	p. 118
Réglage du niveau de Chorus (*1)	[EXIT/SHIFT] + bouton CHORUS	TONE INFO : Chorus Amount	p. 89
Choix du type de réverb	[EXIT/SHIFT] + [REVERB]	Edit: Effects : Reverb Type	p. 118
Réglage du niveau de réverb (*1)	[EXIT/SHIFT] + bouton REVERB [DEPTH]	TONE INFO : Reverb Amount	p. 89

Opération projetée	Raccourci	Paramètre	Page
Modification des paramètres MULTI-EFFECT 1 [CONTROL] ou MULTI-EFFECT 2 [CONTROL]	[EXIT/SHIFT] + bouton MULTI-EFFECTS 1 [CONTROL] [EXIT/SHIFT] + bouton MULTI-EFFECTS 2 [CONTROL]	Edit: Effects: Control 1 Knob Assign Edit: Effects: Control 2 Knob Assign	p. 116
Changement de Rhythm pattern	[EXIT/SHIFT] + [RHYTHM]	Edit: Rhythm/Arpeggio: Rhythm Pattern	p. 129
Changement d'Arpeggio Style	[EXIT/SHIFT] + [ARPEGGIO]	Edit: Rhythm/Arpeggio: Arpeggio Style	p. 131
Choix du Tone pour chaque Zone (*1)	[EXIT/SHIFT] + ZONE SWITCH	ZONE INFO: Tone	p. 92
Réglage du volume de each Zone (*1)	[EXIT/SHIFT] + curseur ZONE LEVEL	ZONE INFO: Volume	p. 92
Affectation de fonctions aux curseurs	[EXIT/SHIFT] + [CONTROL/ZONE LEVEL]	Edit: Control: Slider Assign	p. 116
Réglage de transposition pour chaque zone (*1)	[EXIT/SHIFT] + [TRANPOSE]	TONE INFO: Coarse Tune	p. 90
Tessiture de chaque zone (*1)	[EXIT/SHIFT] + [SPLIT]	ZONE INFO: Key Range	p. 92
Activation/désactivation du contrôle des zones (*1)	[EXIT/SHIFT] + levier Pitch Bend	ZONE INFO: Bender Sw	p. 93
	[EXIT/SHIFT] + Modulation	ZONE INFO: Modulation Sw	

1: Détermine la zone EXTERNAL si le témoin EXTERNAL est allumé, ou la zone INTERNAL si le témoin INTERNAL est allumé.

Permet de choisir la zone dans l'écran TONE INFO.

Fonction...	Transmis	Reçus	Remarques
Canal de base	Par défaut Modifié	1 à 16 1 à 16	Mémorisé
Mode	Par défaut Messages Modifié	Mode 3 Mono, Poly *****	* 2
Numéro de note : N° réels joués	0 à 127 *****	0 à 127 0 à 127	
Vélocité	Note On Note Off	O O 8n V = 0 à 127	
After Touch	Polyphonique Canal	X O *3	
Pitch Bend		O *1	
Contrôles (Control Change)	0, 32 1 2 4 5 6, 38 7 8 10 11 16 17 18 19 64 65 66 67 68 69 70 71	*1 *3 *3 *3 *3 *3 *3 *3 *3 *3 *3 *3 *3 *3	Bank select Modulation Breath type Foot type Portamento time Data entry Volume Balance Panpot Expression General purpose controller 1 General purpose controller 2 General purpose controller 3 General purpose controller 4 Hold 1 Portamento Sostenuto Soft Legato foot switch Hold 2 Sound variation Resonance

	Mode 1 : OMNI ON, POLY	Mode 2 : OMNI ON, MONO	O : Oui
	Mode 3 : OMNI OFF, POLY	Mode 4 : OMNI OFF, MONO	X : Non

Caractéristiques

RD-700GX : Piano numérique

Section clavier	
Clavier	88 touches Mécaniques PHA II Ivory Feel avec échappement
Section générateur de son	
Conforme au standard General MIDI 2, son de piano multiéchantillonné sur 88 touches	
Part	16 Parts
Polyphonie maximum	128 voix
Mémoire de formes d'onde	256 Mo (équivalent 16 bits linéaire)
Sons (Tones)	Sons normaux : 242 Sons « SuperNATURAL E. Piano » : 10 Sons d'orgue à roue phonique : 10 Sons General MIDI 2 : 256 Rhythm Sets : 5 Rhythm Sets General MIDI 2 : 9
Configurations (Setups)	100
Effets	Multi-Effets : 2 x 4 systèmes, 124 types Réverb : 6 types Chorus : 3 types Sound Control : compresseur 3 bandes Égaliseur numérique 4 bandes
Lecteur de fichiers SMF/Audio	
Formats de fichiers	Fichiers SMF (Standard MIDI File) : format - 0/1, Fichiers audio : WAV, AIFF (44,1 kHz, 16 bits linéaire), MP3 Les fichiers audio peuvent être mise en lecture par la fonction Audio Key.
Connecteurs	
Connecteurs	Sorties (L/MONO, R) : jack 6,35 Sorties (L, R) : XLR Pédale forte DAMPER Pédales CONTROL (FC1, FC2) Prises MIDI (IN, OUT1, OUT2, THRU/OUT3) Port USB (MIDI, MEMORY) Prise casque : jack 6,35 stéréo Connecteur d'alimentation
Dimensions/Poids	
Dimensions	1444 (L) x 375 (P) x 148 (H) mm
Poids	25 kg
Autres	
Arpégiateur	150 styles
Motifs rythmiques	200 patterns
Écran	LCD rétroéclairé 128 x 64 pixels

Contrôles	Curseurs Zone Level x 4 (affectables) Contrôles Equalizer Bouton Reverb Bouton Chorus Boutons Multi-Effects Control x 2 (affectables) Levier Pitch Bend/Modulation Sélecteurs affectables (S1, S2)
Connecteurs d'extension	Baie d'extension pour cartes SRX : 2 connecteurs
Mémoire interne	4 Mo
Alimentation	117 V, 230 V ou 240 V alternatif (50/60 Hz) 220 V alternatif (60 Hz)
Consommation	12 W
Accessoires	Mode d'emploi CD-ROMs (Audio Key Utility 2, SONAR LE) Pédale forte (DP-8) Cordon d'alimentation

* Dans le cadre d'une amélioration constante de nos produits, ces caractéristiques et/ou l'esthétique de cet appareil peuvent être sujets à modification sans préavis.

A

Accordage fin	
TONE INFO	90
Zone externe	103
Accordage grossier	
TONE INFO	90
Zone externe	103
Accordage microtonal	80
Alimentation	25
AMP Type	86
Amplitude de Modulation	
Zone externe	103
Amplitude du Pitch-Bend	
Zone externe	103
Arp Accent (fonction)	132
Arp Hold (fonction)	132
Arp Octave Range (fonction)	132
Arp Velocity (fonction)	132
[ARPEGGIO] (bouton)	19, 54
Arpégiateur	54
Arpeggio Accent (fonction)	132
Arpeggio Hold (fonction)	132
Arpeggio Key Range (fonction)	132
Arpeggio Motif (fonction)	131
Arpeggio Octave Range (fonction)	132
Arpeggio Style (fonction)	55, 131
Arpeggio Velocity (fonction)	132
Arpeggio Zone (fonction)	132
ATK	102
Audio Key (fonction)	70–76
[AUDIO KEY] (bouton)	20, 70
Audio Key (écran)	29

B

B.R	103
BALANCED OUT (sorties)	20
Bank Select LSB	99
Bank Select MSB	99
Bar Angle (fonction)	83
Bell/Thump (fonction)	83
TONE INFO	90
Branchements	
Clé USB	27
MIDI	95, 138, 140
Pédales	24
Unités externes	23
USB	95
Bruit de marteau	79
BS	128
Bulk Dump (transfert de données)	135

C

C.T	103
Canal de contrôle	110

Canal de réception	127
Canal MIDI OUT	98
Canal MIDI OUT (Rhythm)	130
Carte d'extension	39, 143
Carte d'extension (baie)	20
carte d'extension Wave	145
CC1	103
CC2	103
Center Cancel (fonction)	135
Ch	98
Changements de programme	99
Chargement d'un fichier SETUP	121
CHO	100
Chorus	49
Édition	118
Zone externe	100
TONE INFO	89
Chorus Amount (fonction)	89
Chorus Type (fonction)	118
[CHORUS/DELAY] (bouton)	18, 49
CHORUS/DELAY [DEPTH] (contrôle)	18, 49
Clé USB	23, 27
Clock Out (fonction)	110
Clock Source (fonction)	109
COF	102
Connecteur d'alimentation	20, 22, 24
Contrôles	114
[CONTROL] (contrôle)	61, 116
Control Assign (fonction)	116
[CONTROL/ZONE LEVEL] (bouton)	18
Copie de fichier SONG	124
Ctrl 1 (contrôle)	116
Ctrl 2 (contrôle)	116
Curseur	31

D

Damper Noise (fonction)	78, 83
DCY	102
[DEC] (bouton)	19, 32
Delay	49
DEMO PLAY	33
Device ID	110
[DISPLAY CONTRAST] (contrôle)	20, 26
Dp (Pédale forte)	
Zone externe	103
ZONE INFO	93
Duplex Scale (fonction)	78

E

[E. PIANO] (bouton)	19, 35, 82
E. Piano Designer (fonction)	82
[EDIT] (bouton)	19, 31, 104
Effets	117
[ENTER] (bouton)	19

Enregistrement	139
EQ Mode (fonction)	106
Equalizer (égaliseur)	51, 106
Piano Designer	81
Ex	128
[EXIT/SHIFT] (bouton)	19
EXPANSION [A] [B] (boutons)	19
EXTERNAL (écran)	30
[EXTERNAL/INTERNAL] (bouton)	18, 30, 96–100

F

Fichiers Setup	
Copie	123
Suppression	122
Chargement	121
Sauvegarde	120
F.T	103
[F1 (TONE INFO)] (bouton)	88
F1 (pédale FC1)	
Zone externe	103
ZONE INFO	93
[F2 (ZONE INFO)] (bouton)	91
F2 (pédale FC2)	
Zone externe	103
ZONE INFO	93
Factory Reset (fonction)	136
Factory Reset All (fonction)	137
Factory Reset Current (fonction)	137
FC1	107–108, 115
Polarité	111
FC2	107–108, 115
Polarité	111
Fichier audio	76
Fichier	120
Fréquence de coupure	
Piano Designer	81
TONE INFO	91
Zone externe	102

H

H1	128
[HIGH] (contrôle)	18
[HIGH MID] (contrôle)	18
HUM Noise (fonction)	84

I

[INC] (bouton)	19, 32
Initialize (Piano Designer)	81, 87
INTERNAL (zone)	28

K

Key Off Reso (Key Off Resonance) (fonction)	83
Key Off Resonance (fonction)	78
Key Range Lower (fonction)	

Zone externe	101
ZONE INFO	92
Key Range Upper (fonction)	
Zone externe	101
ZONE INFO	92
Key Touch Edit (fonction)	87
Key Touch Mode (fonction)	80, 114
Key Touch Offset (fonction)	
Édition	113
Piano Designer	79

L

Levier Pitch Bend/Modulation	20, 50
Liste des raccourcis	198
Liste des Rhythm Patterns	196
Liste des Rhythm Sets	192
Liste des sons	189
Liste des styles d'arpèges	195
Local ON/OFF (fonction)	134
[LOW] (contrôle)	18
[LOW MID] (contrôle)	18
Lowest No (fonction)	134
LSB	99
LW1 (affectation curseur)	116
LW1 (sélecteur curseur)	
Zone externe	103
ZONE INFO	93
LW2 (affectation curseur)	116
LW2 (électeur curseur)	
Zone externe	103
ZONE INFO	93
LWR	92, 101

M

M.D	103
M/P	100
Master Tune (fonction)	106
Master Volume (fonction)	106
MAX	102
Max	93
Md (sélecteur de modulation)	
Zone externe	103
MIDI	128
ZONE INFO	93
MFX	117
MFX 2	89
MFX Dest (fonction)	117
Micro Tune (fonction)	80
MIDI	94, 128, 138
Branchements	23
MIDI (connecteurs)	20
MIDI OUT (port)	130, 135
Mode d'enregistrement	138
Modulation	50

Mono/Poly	
Zone externe	100
TONE INFO	89
Mode de lecture	135
Motif	131
MSB	99
MULTI-EFFECTS 1 [CONTROL] (contrôle)	18, 61, 116
MULTI-EFFECTS 2 [CONTROL] (contrôle)	18, 61, 116
MULTI-EFFECTS 1 [ON/OFF] (bouton)	18, 61
MULTI-EFFECTS 2 [ON/OFF] (bouton)	18, 61
Multieffets	117

N

Niveau	79, 84
Niveau de réverbération	89
Nuance	77
[NUM LOCK] (bouton)	19, 31, 37
Numéro de Tone	37

O

ONE TOUCH [E. PIANO] (bouton)	35, 82
ONE TOUCH [PIANO] (bouton)	35, 77
ONE TOUCH (écran)	29
OUTPUT (sorties)	20
Output Select (fonction)	118

P

P.A	93
P.T	102
PAN	92, 100
Panoramique	
Zone externe	100
MIDI	128
Paramètres de Part	127
ZONE INFO	92
Panel Lock (fonction)	53
Paramètres d'enregistrement	138
Paramètres système	122
Part	28, 127
TONE INFO	89
Part Assign (fonction)	
ZONE INFO	93
Part interne	126
Part (mode)	111
Part (paramètres)	126
Part (sélection)	127
Patrn (fonction)	129
PB (sélection Pitch Bend)	
Zone externe	103
MIDI	128
ZONE INFO	93
PC (fonction)	99, 128
Pédales	
Branchements	24

Pedal Assign (fonction)	115
PEDAL (connecteur)	20, 24
Pédale forte	111
Pedal (mode)	107
PHONES (sortie)	20, 24
[PIANO] (bouton)	19, 35, 77
Piano Designer (fonction)	77
Pickup Distance (fonction)	83
Pieds anglo-saxons	62, 64
Pilote USB	110, 142
Pitch Bend	50
Pn	128
Point de split	44
Polarité de la pédale	111
POR	102
Portamento	
Zone externe	102
TONE INFO	90
Portamento Sw (fonction)	90
Portamento Switch (fonction)	
Zone externe	102
TONE INFO	90
Portamento Time (fonction)	
Zone externe	102
TONE INFO	90
Port MIDI Out (Rhythm)	130
[POWER ON] (interrupteur)	20, 25
Program Change (fonction)	99
Pupitre	78

R

Registres	62, 64
Réinitialisation	136
REL	102
Répartition stéréo	77
RES	102
Resonance	
Zone externe	102
TONE INFO	91
REV	100
[REVERB] (bouton)	18, 48
Réverbération	48
Edit	118
Zone externe	100
Piano Designer	78
TONE INFO	89
REVERB [DEPTH] (contrôle)	18, 48
Reverb Level (fonction)	78
Reverb Type (fonction)	118
Rhy Accent (fonction)	129
Rhy Set (fonction)	129
Rhy Set Change (fonction)	129
Rhy/Arp Duration (fonction)	130
Rhy/Arp Grid (fonction)	130

[RHYTHM] (bouton)	18, 56–57
Rhythm Accent (fonction)	129
Rhythm MIDI Out Channel (fonction)	130
Rhythm MIDI Out Port (fonction)	130
Rhythm Pattern	57, 129
Rhythm Set	129
Rhythm Set Change (fonction)	129
Rhythm/Arpeggio	128
Rhythm/Arpeggio (durée)	130
Rhythm/Arpeggio (grille)	130
Rhythm/Arpeggio (écran)	29
Rotary (effet)	63
Roues phoniques	29
Rx. GM/GM2 System ON (fonction)	112
Rx. GS Reset (fonction)	112
Rx.Bank Select (fonction)	128
Rx.Expression (fonction)	128
Rx.Hold-1 (fonction)	128
Rx.Modulation (fonction)	128
Rx.Pan (fonction)	128
Rx.Pitch Bend (fonction)	128
Rx.Program Change (fonction)	128
Rx.Volume (fonction)	128

S

S1/S2 (mode)	108
Sauvegarde fichiers SETUP	120
Section de contrôle	28
Section générateur de son	28
Sélecteur Local ON	138–139
Sélection de sortie	118
[SETUP] (bouton)	19, 65
Setup	29, 65, 140
Write	67
Setups favoris	66
[SETUP WRITE] (bouton)	19, 31, 67
Slider Assign (fonction)	116
SNS	102
Sns	93
Song (écran)	30
Son Lower	43
Son Upper	43
Sons	28
Paramètres de Part	127
Piano Designer	77
TONE INFO	89
ZONE INFO	92
Sound Control (fonction)	50, 119
SOUND CONTROL [ON/OFF] (bouton)	18, 50
Sound Control (type)	119
Sound Lift (fonction)	79
SoundCtrl Mode (Sound Control Mode)	107
[SPLIT] (bouton)	19, 33, 43
Split	43

Stand	21
Stretch Tune (fonction)	79
String Resonance(fonction)	78
Style	131
Suppression de fichier SETUP	122
Suppression de fichier SONG	124
Sympathetic Resonance (fonction)	81
Système	106

T

Témoin éteint	111
Tempérament	111
Temperament (fondamentale de référence)	112
Tempo	131
Arpèges	55, 131
Rythmes	56, 129
Song	60
Temps d'attaque	
Sound Control	120
TONE INFO	91
Zone externe	102
Temps de Decay	
Piano Designer	81
TONE INFO	91
Zone externe	102
Temps de retombée (release)	
Zone externe	102
Piano Designer	81
Sound Control	120
TONE INFO	91
Tessiture	
Arpégiateur	132
Zone externe	101
V-LINK	134
ZONE INFO	92
Tirettes harmoniques	64
TONE INFO	88
Tone Modify (fonction)	
Piano Designer	81
TONE INFO	91
Tone Remain (fonction)	109
TONE SELECT (boutons)	20, 32, 36–40, 42, 45
Tone (type)	82
Tone Wheel Mode	62
Tone Wheel (écran)	29
Toucher	113
Édition	113
Piano Designer	79
TRA	92, 101
Transfert de données (Bulk Dump)	135
[TRANPOSE] (bouton)	19, 33, 47
Transposition	47, 135
Zone externe	101
ZONE INFO	92

Type	
Chorus	118
Micro Tune (Piano Designer)	80
Reverb	118
Sound Control	119
Type d'accordage	84
Type de dynamique	79
Type d'effet	84

U

UP1 (Sélecteur)	
Zone externe	103
ZONE INFO	93
UP1 (Affectation de curseur)	116
UP2 (Affectation de curseur)	116
UP2 (Sélecteur)	
Zone externe	103
ZONE INFO	93
UPR	92, 101
USB	
Branchement	23
USB (clé)	27
USB (pilote)	142
USB MEMORY (connecteur)	20, 27
USB Memory Mode (fonction)	110
USB MIDI (connecteur)	20, 141
USB MIDI Thru Sw (fonction)	142
USB MIDI Thru (sélecteur)	110
USER CC	103
Utility (fonction)	135

V

VALUE (molette)	19, 32
Velo Delay Sens (fonction)	80, 114
Velo Keyfolw Sens (fonction)	80, 114
Vélocité	
Arpégiateur	132
Édition	114
Piano Designer	80
Zone externe	101–102
ZONE INFO	93
Velocity Delay Sens (fonction)	
Édition	114
Piano Designer	80
Velocity Keyfollow Sens (fonction)	
Édition	114
Piano Designer	80
Velocity Max (fonction)	
Zone externe	102
ZONE INFO	93
Velocity Range Lower (fonction)	
Zone externe	101
ZONE INFO	93
Velocity Range Upper (fonction)	101

ZONE INFO	93
Velocity Sens (fonction)	
ZONE INFO	93
Velocity Sensitivity (fonction)	
Zone externe	102
VI (Volume)	128
[V-LINK] (bouton)	18, 133
V-LINK	133
V-LINK (mode)	134
V-LINK OUT (port)	134
V-LINK (canal de transmission)	134
Voice Reserve (fonction)	127
VOL	92, 100
Volume	
Audio Key	76
Fichiers audio	112
Master	106
Master Volume	26
Paramètre de Part	127
Rhythm	129
Zone externe	96, 100
ZONE INFO	92
VOLUME (curseur)	18
VRL	93, 101
VRU	93, 101

W

Write (fonction)	67
------------------------	----

Z

Zone	28
ZONE INFO	91
ZONE LEVEL (curseur)	18, 46
Zone externe	96
ZONE SWITCH	18, 46
Zone externe	96

MEMO

MEMO

MEMO

Information

Pour toute opération de maintenance, adressez-vous à votre centre de maintenance agréé le plus proche ou au distributeur dont vous dépendez dans la liste ci-dessous.

AFRICA

EGYPT

Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalany Street,
ARD El Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: (022)-418-5531

REUNION

Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA

T.O.M.S. Sound & Music (Pty)Ltd.
2 ASTRON ROAD DENVER
JOHANNESBURG ZA 2195,
SOUTH AFRICA
TEL: (011)417 3400

Paul Bothner(PTY)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
5F, No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
(BEIJING OFFICE)
10AF, No.18 3 Section Anhuaxili
Chaoyang District Beijing
100011 CHINA
TEL: (010) 6426-5050

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen
Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

Parsons Music Ltd.
8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 2333 1863

INDIA

Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, Nirman Kendra
Mahalaxmi Flats Compound
Off. Dr. Edwin Moses Road,
Mumbai-400011, INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA

PT Citra IntiRama
Jl. Cideng Timur No. 15J-15O
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA

Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

VIET NAM

Suoi Nhac Company, Ltd
370 Cach Mang Thang Tam St.
Dist.3, Ho Chi Minh City,
VIET NAM
TEL: 9316540

PHILIPPINES

G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J, Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE

SWEET LEE MUSIC COMPANY PTE. LTD.
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 6846-3676

TAIWAN

ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9th. No. 112 Chung
Shan N.Road Sec.2, Taipei,
TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND

Theera Music Co., Ltd.
100-108 Soi Verg
Nakornkasem, New
Road,Sumpantawongse,
Bangkok 10100 THAILAND
TEL: (02) 224-8821

AUSTRALIA/NEW ZEALAND

AUSTRALIA/NEW ZEALAND Roland Corporation Australia Pty.,Ltd.
100-108 Soi Verg
Nakornkasem, New
Road,Sumpantawongse,
Bangkok 10100 THAILAND
TEL: (02) 224-8821

For Australia
Tel: (02) 9982 8266
For New Zealand
Tel: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires
ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS

A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildsey, St.Michael, Barbados
TEL: (246)430-1100

BRAZIL

Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 780 Sala B
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE

Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataníel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA

Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellin, Colombia
TEL: (574)3812529

COSTA RICA

JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO

Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL:(305)5926866

DOMINICAN REPUBLIC

Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
Dominican Republic
TEL:(809) 683 0305

ECUADOR

Mas Musica
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - Ecuador
TEL:(593-4)2302364

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final
Alameda Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA

Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01,zona 11
Ciudad de Guatemala
Guatemala
TEL:(502) 599-2888

HONDURAS

Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, Honduras
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE

Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamantin
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamusic SARL
10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico
D.F. MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA

Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal
de la Farmacia 5ta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, Nicaragua
TEL: (505)277-2557

PANAMA

SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE
PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY

Distribuidora De Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU

Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - Peru
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD

AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria Trinidad W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY

Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

Instrumentos Musicales Allegro, C.A.
Av.las industrias edf.Guitar
import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, Venezuela
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

AUSTRIA

Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Austrian Office
Eduard-Bodem-Gasse 8,
A-6020 Innsbruck, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM/FRANCE/HOLLAND/LUXEMBOURG

Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CROATIA

ART-CENTAR
Degenova 3.
HR - 10000 Zagreb
TEL: (1) 466 8493

CZECH REP.

CZECH REPUBLIC DISTRIBUTOR S.r.o
Votárova 247 /16
CZ - 180 00 PRAHA 8,
CZECH REP.
TEL: (2) 830 20270

DENMARK

Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND

Roland Scandinavia As, Filial Finland
Elannontie 5
FIN-01510 Vantaa, FINLAND
TEL: (019) 68 24 020

GERMANY

Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844
Norderstedt, GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE/CYPRUS

STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY

Roland East Europe Ltd.
Warehouse Area 'DEPO' Pf.83
H-2046 Torokbalint,
HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND

Roland Ireland
C2 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY

Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY

Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND

ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
UL. Gibraltarska 4.
PL-03 664 Warszawa
POLAND
TEL: (022) 679 4419

PORTUGAL

Roland Iberia, S.L.
Portugal Office
Cais das Pedras, 8/9-1 Dto
4050-465, Porto, PORTUGAL
TEL: 22 608 00 60

ROMANIA

FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni,
ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA

MuTek
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (095) 981-4967

SLOVAKIA

DAN Acoustic s.r.o.
Povazská 18.
SK - 940 01 Nové Zámky
TEL: (035) 6424 330

SPAIN

Roland Iberia, S.L.
Paseo García Faria, 33-35
08005 Barcelona SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN

Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 00 20

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Ittingen,
SWITZERLAND
TEL: (061) 927-8383

UKRAINE

EURHYTHMICS Ltd.
P.O.Box: 37-a.
Nedecy Str. 30
UA - 89600 Mukachevo,
UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN

Moon Stores
No.1231&1249 Rumaytha
Building Road 3931, Manama
339 BAHRAIN
TEL: 17 813 942

IRAN

MOCO INC.
No.41 Nike St., Dr.Shariyati Ave.,
Roberoye Cerahe Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: (021)-2285-4169

ISRAEL

Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'alia Hashnia St.
Tel-Aviv-Yafa ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN

MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192 JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT

EASA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.
Al-Yousifi Service Center
P.O.Box 126 (Safat) 13002
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

LEBANON

Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine
Bldg., Achrafieh, P.O.Box:
16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN

TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR

Al Emadi Co. (Badie Studio & Stores)
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA

aDawlah Universal Electronics APL
Behind Pizza Inn
Prince Turkey Street
aDawlah Building,
PO BOX 2154,
Alkhobar 31952
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 8643601

SYRIA

Technical Light & Sound Center
Rawda, Abdul Qader Jazairi St.
Bldg. No. 21, P.O.BOX 13520,
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY

ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.37
Beyoglu - Istanbul / TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.

Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Ground Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA

Roland Canada Ltd.
(Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond
B. C., V6V 2M4 CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd.

(Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.

Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

À jour au 1 octobre 2007 (ROLAND)



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinėti produktai neturi būti išmetami kartu su buitiniomis atliekomis.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinskimi odpadki.
- GR** Βχφς φπ ζέμψλλπ δζλόνει ςφψ υφίτ χνςετ φζτ ΕΕ, φπ ςψψν βχφς ςςΕρεψ νβ υλλΕρεφβψ οεψψψφψς βρς φβ ψψκψβς βρψςψμμβφς, ζέμψνβ με φζ νψμψεψΥβ φζτ κψε ςεψψχψτ. φβ ςψψνβφ ςψψ ψςψκψ βχφς φπ ζέμψλλπ δεν ςςΕρεψ νβ βρψςψρψνφβψ μβψψ με φβ ψψκψβς βρψςψμμβφς.

À propos de la mise en lecture des fichiers audio

La mise en lecture de fichiers MP3 ou la modification de tempo d'un fichier audio peuvent représenter une charge de travail importante pour le RD-700GX et le RD-300GX. Dans certains cas, cela peut se traduire par l'impossibilité de traiter correctement l'intégralité des données.

Vous pouvez tenter de résoudre un tel problème (s'il apparaît) en utilisant une des solutions ci-dessous :

- Utiliser le format WAV/AIFF à la place du format MP3
- Supprimer la modification de tempo (la ramener à 0%)

Les fichiers MP3 présentent généralement un « blanc » au début et à la fin de l'enregistrement. Si vous utilisez la fonction Audio Key, leur lecture en boucle peut donc se traduire par une coupure du son à chaque reprise. Vous pouvez tenter de résoudre un tel problème (s'il apparaît) en procédant comme suit :

- Utiliser le format WAV/AIFF à la place du format MP3



Pour les pays de la Communauté européenne

Cet appareil est conforme aux directives européennes EMCD 2004/108/EC and LVD 2006/95/EC.

Pour les États-Unis

COMMISSION FÉDÉRALE DES COMMUNICATIONS (FCC) RAPPORT SUR LES INTERFÉRENCES RADIO

Cet appareil a été testé et correspond aux limites de la classe B des appareils numériques, en conformité avec le chapitre 15 des règles de la FCC. Ces limites sont destinées à procurer une protection satisfaisante contre les interférences radio dans les installations résidentielles. Cet appareil génère, utilise et peut émettre des ondes radioélectriques et peut aussi, quand il n'est pas installé de manière convenable, occasionner des interférences dans les communications radio. Nous ne garantissons en aucun cas qu'il ne puisse jamais provoquer d'interférences dans une installation spécifique. Si un tel cas intervenait et que cet appareil perturbe la réception radio ou TV, ce qui peut être confirmé par l'extinction et la remise sous tension de l'appareil, nous vous conseillons d'essayer une des mesures qui suivent :

- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Éloignez l'appareil du tuner radio ou TV.
- Branchez l'appareil sur un circuit électrique différent de celui qui alimente le tuner radio ou TV.
- En cas d'échec, adressez-vous à un revendeur ou à un technicien compétent.

Cet appareil est conforme aux règles du chapitre 15 de la FCC. Son fonctionnement est soumis à deux conditions :

- (1) Cet appareil ne doit pas causer d'interférence radioélectrique et
- (2) Cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris celles causées par des manœuvres involontaires.

Toute modification ou changement du système peut invalider le droit de l'utilisateur à utiliser l'appareil.
Cet appareil doit être relié aux autres à l'aide de câbles blindés pour entrer dans les limites de la classe B de la FCC.

Pour le Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Pour les États-Unis

DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

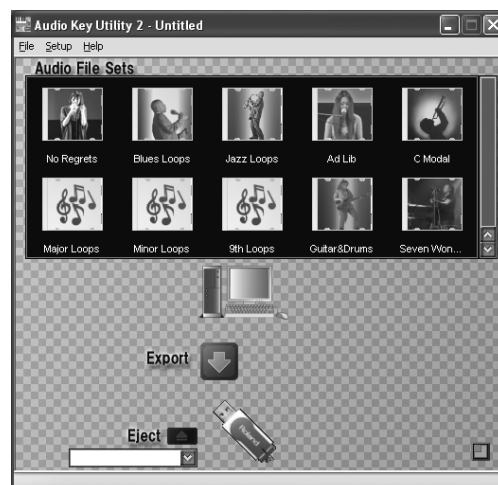
Modèle : RD-700GX
Type d'appareil : Piano numérique
Responsabilité : Roland Corporation U.S.
Adresse : 5100 S. Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938
Téléphone : (323) 890-3700

À propos du logiciel « Audio Key Utility »

La fonction **Audio Key** permet d'affecter des fichiers audios sauvegardés sur clé USB (vendue séparément) aux différentes touches de votre clavier pour pouvoir les déclencher facilement en cours de prestation, ou pour les utiliser directement en tant qu'accompagnement.

Le logiciel **Audio Key Utility 2** permet de paramétrer la fonction Audio Key et de sauvegarder ce paramétrage de manière simple et très visuelle.

- ❓ Pour plus de détails sur la fonction Audio Key, reportez-vous au mode d'emploi de votre instrument.



Installation du logiciel Audio Key Utility 2

Avant de commencer l'installation...

Vérifiez les points ci-après :

- Vérifiez que vous avez bien quitté toutes les applications sur votre ordinateur, incluant les applications tournant en arrière plan comme les programmes anti-virus.
- Vérifiez que vous avez bien ouvert une session avec les privilèges administrateur.

1 Insérez dans l'ordinateur le CD-ROM fourni avec l'appareil.

2 Accédez au dossier « Utility » du CD-ROM et double-cliquez sur le fichier « Setup.exe » (sous Mac OS X, double-cliquez sur « Audio Key Utility Installer.pkg »).

Windows XP



setup

Windows Vista



setup

Mac OS X



Audio Key Utility 2
Installer.pkg

3 Procédez à l'installation en suivant les instructions fournies par le logiciel d'installation.

Lancement du logiciel Audio Key Utility 2

1 Double-cliquez sur l'icône « Audio Key Utility 2 ».

Sous Windows XP ou Windows Vista :

Double-cliquez sur l'icône présent sur le bureau.



Audio Key
Utility 2

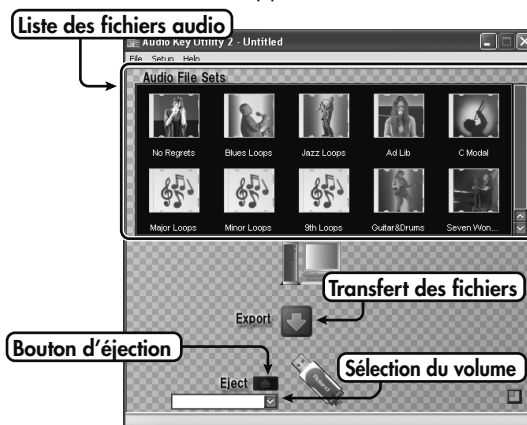
Sous Mac OS X

Accédez au fichier ~Applications/Roland/Audio Key Utility 2 et double-cliquez dessus.



Audio Key Utility 2

L'écran ci-dessous apparaît.



* Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation.

* Windows® est l'abréviation de : « Microsoft® Windows® operating system. »

* Apple et Macintosh sont des marques déposées de Apple Inc.

* Mac OS est une marque déposée de Apple Inc.

* Tous les autres noms de marques cités dans ce document sont la propriété de leurs ayants-droits respectifs.

Pour plus de détails sur l'utilisation du logiciel Audio Key Utility 2, ➡ reportez-vous au verso de ce feuillet.



Utilisation du logiciel « Audio Key 2 Utility »

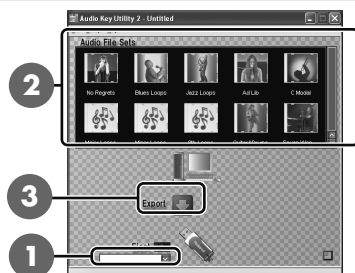
Transfert d'un Set de fichiers audio sur clé USB

Vous pouvez transférer un Set de fichiers audio de votre ordinateur vers une clé USB pour le piloter à l'aide de la fonction Audio Key.

* Utilisez de préférence une clé USB de marque Roland. Nous ne pouvons garantir totalement le fonctionnement de la fonction Audio Key pour des clés USB d'autres marques.

1. Branchez votre clé USB sur l'ordinateur.

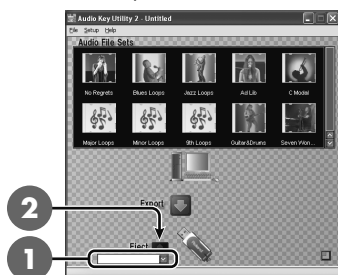
2. Sélectionnez et transférez un Set de fichiers audio



- 1 Cliquez sur le bouton **Select Drive** et choisissez le volume correspondant à la clé USB que vous venez de brancher.
- 2 Cliquez sur le **Set de fichiers audio à transférer**. Vous pouvez sélectionner plusieurs Sets en maintenant enfoncée la touche **Ctrl** (Command) sur le clavier de votre ordinateur.
- 3 Cliquez sur le bouton **Transfer Files**. Les Sets sélectionnés sont copiés vers la clé USB.

3. Débranchez la clé USB

Pour éviter d'endommager vos données, n'effectuez ce débranchement qu'en utilisant la procédure ci-dessous :



- 1 Cliquez sur le bouton **Select Drive** pour choisir le volume correspondant à la clé USB à débrancher.
- 2 Cliquez sur le bouton **Eject**. Quand le message de confirmation apparaît, vous pouvez débrancher la clé.

? Pour une utilisation plus avancée, reportez-vous à l'aide en ligne du logiciel (menu Help).

Sets préinstallés

Le tableau ci-dessous donne une brève description des Sets installés automatiquement avec le logiciel.

No Regrets	Ballade destiné à une voix féminine. Le thème et les ponts sont affectés aux touches blanches et les motifs spéciaux (intro et solos) sont affectés aux touches noires.
Blues Loops	Accompagnement de blues. L'intro est affectée au si^b0 (B^b0), la fin au $si1$ ($B1$), et des motifs d'une mesure sur les fondamentales correspondant aux touches sont affectés aux autres touches.
Jazz Loops	Accompagnement d'orgue jazz. En plus de l'intro et de la fin, six progressions d'accords différentes et un solo de basse sont affectés aux touches.
Ad Lib	En plus de l'intro et de la fin, des motifs destinés à l'improvisation et à un solo de basse sont affectés, ainsi que cinq motifs de quatre mesures adaptés aux prestations « ad-lib ».
C Modal	Motifs « swing » de deux mesures adaptés au jazz modal, affectés aux hauteurs des différentes touches.
Major Loops	Intro de batterie affectée au si^b0 (B^b0) et fin affectée au $si1$ ($B1$), et motifs de quatre mesures sur accords majeurs posés sur les fondamentales correspondant aux touches pour les autres notes.
Minor Loops	Mêmes affectations que ci-dessus mais motifs de batterie un peu différents et affectation d'accords mineurs aux touches au lieu d'accords majeurs.
9th Loops	Motifs d'accords de 9e. En les affectant de manière combinée aux accords majeurs et mineurs ci-dessus, vous pouvez accompagner un grand nombre de standards.
Guitar&Drums	Set funky, combinant des phrases vocales, et des motifs de basse, de batterie et de guitare.
Seven Wonders	Rock medium destiné à un chanteur et progression d'accords sur un blues en sol (G). Des motifs avec et sans accompagnement vocal sont affectés ensemble au clavier.

* L'utilisation de ces fichiers audio dans un contexte autre que privé et de loisirs sans l'autorisation du détenteur du copyright est strictement interdite.

* Le logiciel SONAR LE version Windows fourni sur le CD-ROM peut vous permettre de créer des fichiers audio et d'éditer des données de séquence. Installez-le en suivant les instructions fournies avec le logiciel. Pour plus de détails, reportez-vous à son aide en ligne (Help).

Icônes associés aux samples

Le dossier Samples/Jacket présent sur le CD-ROM comporte divers icônes de samples que vous pouvez associer à vos Sets de fichiers audio en fonction de vos besoins.

Désinstallation du logiciel Audio Key Utility 2

Vous pouvez désinstaller si besoin, le logiciel Audio Key Utility 2.

! La désinstallation provoquera la perte de toutes les données Audio key présentes sur l'ordinateur. Pour les conserver, sauvegardez-les préalablement sur clé USB ou tout autre support de sauvegarde.

Désinstallation sous Windows XP

- 1 Dans le menu **Démarrer**, choisissez **Panneau de configuration**
- 2 Double-cliquez sur « **Ajout ou retrait de programmes** »
- 3 Sélectionnez **Audio Key Utility 2** et cliquez sur **Modifier/supprimer**.

Désinstallation sous Windows Vista

- 1 Dans le menu **Démarrer**, choisissez **Panneau de configuration**
- 2 Cliquez sur « **Supprimer un programme** »
- 3 Sélectionnez **Audio Key Utility 2** et cliquez sur **Désinstaller**.

Désinstallation sous Mac OS X

- 1 Supprimez le dossier **Roland/Audio Key Utility 2** du dossier **Applications**